Nociones básicas en la lógica

- Proposición
- Deducción
- Lógica y retórica
- Definición
- Descripción
- Argumentación
- Analogía
- Argumento
- Silogismos
- Falacias
- Razonamiento
- Premisa
- Conclusión
- Validez e invalidez
- Denotación
- Connotación

Concepto de lógica

De acuerdo con el texto *Introducción a la lógica* de Luis Camacho Naranjo (1983), la lógica puede entenderse como un lenguaje en el que es posible expresar razonamientos o estructuras de razonamientos de un modo consistente, desde un estudio teórico (1983:15).

La lógica ayuda a las personas a tener opiniones y juicios claros. Esta condición es imprescindible en el estudio de la gramática y la literatura, pues se aprende a usar el lenguaje, a conocerlo y a manejarlo con mayor precisión. Además, se desarrollan habilidades intelectuales que son imprescindibles en la vida cotidiana.

El desarrollo y la claridad en el pensamiento a través de la lógica, promueve las destrezas y las agilidades en el desarrollo intelectual. Tanto en la literatura como en la gramática, es indispensable entender los contextos orales y escritos en los que se encuentran, con el fin de escudriñar más fácilmente el sentido de lo que se expresa, de lo contrario, el entendimiento de la información será limitada y en ocasiones, hasta errónea.

En este apartado se explicarán conceptos básicos concernientes a la lógica, para ser aplicados a la literatura y a la gramática. Ello enriquecerá el aprendizaje de estas áreas de manera al no utilizar métodos repetitivos, sino más bien críticos y personales.

Proposición

Se llama preposición a la afirmación o negación de un hecho. Es el pensamiento completo, que describe algún hecho o aspecto del mundo Ejemplos:

-*Estaba vestido como un trapero.*

-*Le quedaban apenas unas hilachas descoloridas en el cráneo pelado y muy pocos dientes en la boca.*

-*Su lastimosa condición de bisabuelo ensopado lo había desprovisto de toda grandeza.*

-*Sus alas de gallinazo grande, sucias y medio desplumadas* (*Un señor muy viejo con unas alas enormes*, Gabriel García Márquez).

Razonamiento

Se refiere al conjunto especial de proposiciones. Operación mediante la cual se combinan varias preposiciones, para obtener otra. Parte de uno o más juicios, de los que se deriva la validez, la posibilidad o la falsedad de otro juicio. Cuando este se desprende de juicios antecedentes, recibe el nombre de inferencia.

Deducción

Proceso mediante el que a partir de una o más proposiciones, se obtiene otra.

Premisas

Proposiciones a partir de las que se obtiene una conclusión.

Conclusión

Proposición que se obtienen a partir de otras proposiciones llamadas premisas.

Validez e invalidez

La validez es una propiedad, que tienen los argumentos cuando las premisas implican la conclusión. Si esta es una consecuencia lógica de aquellas, se dice que el argumento es deductivamente válido. En aquellos casos en que la conclusión puede ser falsa mientras las premisas son verdaderas, se les llama razonamientos inválidos.

Ejemplo de aplicación de razonamiento, deducción, premisas y conclusión

Razonamiento:

-Este pagaré ha vencido sin ser pagado.

-El judío puede reclamar una libra de carne.

-Este pagaré no concede una gota de sangre al cortar la libra de carne.

-Si al cortar al cortar una libra de carne derrama una gota de sangre, las tierras los bienes serán confiscados en beneficio del Estado de Venecia.

Deducción:el pagaré firmado por Antonio y Shylock decía que si el primero no pagaba su deuda, el segundo tendría derecho a tomar una libra de carne del cuerpo de aquel. Sin embargo, el pagaré no especifica el derramamiento de sangre en la operación. Si el judío procede, perderá sus bienes, pues no está cumpliendo con lo estipulado en el contrato.

Conclusión: no se puede cobrar la deuda y el judío perderá su dinero.

Se puede hablar de un razonamiento no válido, pues se sobreentiende que al cortar carne de un cuerpo, se derramará sangre en el proceso.

Argumento y argumentación

Se puede hacer una distinción entre argumento y argumentación, pues el argumento se considera únicamente desde los aspectos lógicos, que tienen que relación con la validez o invalidez del razonamiento. En la argumentación se consideran otros aspectos, como lospsicológicos, como por ejemplo la ironía, el ridículo, el aplomo, las amenazas, y sociológicos como lapropaganda y el consenso.

Ejemplo de argumentación

Aquí no se arriman ni siquiera esos panderetas que andan en los buses hablándole a la gente de la perdición de sus almas; mientras aquí hay cientos de almas que se están muriendo de hambre y asma (Única mirando al mar, Fernando Contreras).

Ejemplo de argumento

De esta expresión solo cabe comentar el significado que tiene en nuestro medio, pues la ha hecho el costarricense al vivir el español como lengua adquirida a la par de una cultura y de una religión. Y quizás lo más importante de esta adquisición, sea la lengua en sí, pues ella conlleva cultura y religión. (*Idiay*, Carmen Naranjo).

Connotación y denotación

La denotación es el significado objetivo, universal de una palabra; la connotación es de carácter subjetivo y es un valor significativo asociado a un término. Es de carácter ideológico, afectivo o estilístico y puede ser producto del hablante, en un acto de habla concreto o del uso general en una cultura. A estos términos se les denomina también extensión o denotación e intensión o connotación.

Un ejemplo de connotación y denotación se muestra en el texto "La muerte está desnuda" de Jorge Debravo:

La muerte está desnuda frente al hombre.
Desnuda, simple, franca.
No es ojo cerrado por la sombra:

La palabra "ojo" denotativamente es el órgano de la visión en el hombre y en los animales; connotativamente se asocia con la luz y la facultad de visión espiritual.

Falacias

Las falacias son argumentos inválidos, pero psicológicamente efectivos o válidos. Existen dos tipos de falacias: las formales que se cometen dentro de razonamientos formulados de manera estructurada y con base en reglas establecidas. Parecen ser razonamientos válidos formulados de manera precisa. Las no formales aparecen en el lenguaje ordinario, en el que se emplea todos los días.

Las falacias no formales, a su vez, se distinguen en dos grupos: las de atingencia y las de ambigüedad. En las primeras la conclusión no sigue a las premisas, aparenta seguirlas porque se parece a la conclusión que seguiría válidamente. En las segundas, la conclusión válida no se obtiene debido a algún fallo del lenguaje.

Algunas falacias por atingencia son:

●Falacia de llamado al pueblo: consiste en despertar pasiones de la multitud, para que acepte algún punto de vista cuyo expositor no defiende con razones,

como la demagogia practicada por algunos políticos, con el fin de conseguir votos.

● Falacia de apelación o llamado a la misericordia: la persona no demuestra su punto de vista, sino que se limita a suplicar compasión hacia su persona. Por ejemplo, si un médico justifica algún error fatal diciendo que tenía problemas personales no pensó bien lo que hacía.

●Falacia de apelación a la autoridad: se presenta cada vez que se acepta una afirmación, basándose en la realidad de que alguien famoso y conocido la dijo. Si un cantante famoso anuncia una marca de perfumes, se puede creer que es buena.

●Falacia de apelación a la fuerza: en lugar de argumentar se impone el punto de vista de una persona o agrupación, amenazando con alguna represalia si otra persona no lo acepta. Esta se observa frecuentemente en los sistemas parlamentarios.

●Falacia de pregunta compleja: induce al error la formulación de una pregunta, cuya respuesta presupone la respuesta a una pregunta anterior, que no ha sido formulada.

¿Dejó usted de pegarle a su mujer? La respuesta no puede ser ni “sí” ni “no”, pues en ambos casos daría a entender que la persona sí lo hizo.

Algunas falacias por ambigüedad son:

● Falacia de equívoco: cuando un término se toma en más de un significado y sin embargo se oculta su diversidad significativa. Un ejemplo es la palabra “pequeño”, la cual es relativa pues depende del contexto en que se utilice.

● Falacia de anfibología: combinación de palabras que pueden entenderse en más de una forma, como por ejemplo “ropa de niño”.

●Falacia de énfasis: consiste en recalcar una parte de una proposición o de un conjunto de proposiciones, con el fin de inducir una conclusión equivocada. Como por ejemplo en la promoción de un artículo, se destacan los elementos que podrían inducir a su compra y los que puedan alejar a los compradores, se presentan de manera más pequeña.

●Falacia de accidente: se comete cuando se decide aplicar la regla general, ignorando las circunstancias especiales del caso concreto que hacen su aplicación contraproducente. Por ejemplo si guardo el revólver de un amigo por

encargo suyo y un día en que está loco de furia me lo pide, no puedo decir que tengo la obligación de entregárselo de conformidad con la regla de que el dueño de un objeto puede disponer de él a su antojo.

● Falacia de división: se atribuye a los miembros de un conjunto lo que es verdadero del conjunto o a las partes de un todo lo que es cierto del todo. Se toma distributivamente lo que es cierto colectivamente. Por ejemplo, los felinos están repartidos por todo el mundo, pero mi gato no está repartido por todo el mundo.

Un ejemplo de falacia se encuentra en el cuento “El invitado de Drácula” con el término “WalpurgisNacht”, festival de verano tradicional, celebrado desde el 30 de abril hasta el primero de mayo en el centro y norte de Europa. En esa noche las brujas se reúnen en las montañas y hacen aquelarres.

Se conoce como una celebración de origen pagano, que rinde homenaje a supersticiones existentes en países como Alemania.

En el cuento “El invitado de Drácula”, sin embargo, se omite esta información para darle un carácter de horror al texto:

-No olvide estar de regreso antes de la puesta del sol. El cielo parece claro, pero se nota un frescor en el viento del norte que me dice que puede haber una tormenta en cualquier momento. Pero estoy seguro de que no se retrasará -sonrió-, pues ya sabe qué noche es.

Johann le contestó con un enfático:

-Ja, meinHerr.

Y, llevándose la mano al sombrero, se dio prisa en partir.

Cuando hubimos salido de la ciudad le dije, tras indicarle que se detuviera:

-Dígame, Johann, ¿qué noche es hoy?

Se persignó al tiempo que contestaba lacónicamente:

-WalpurgisNacht (*El invitado de Drácula*, BramStoker).

Definición

Se basa en sinónimos, sin embargo en la mayoría de las ocasiones se usan varias palabras para explicar el significado de una. Por ejemplo, se puede decir que soltero es un hombre no casado, en este caso “soltero” es el término por definir y “hombre no casado”, que es el conjunto de términos por definir.

Existen las definiciones reales, que no puede volverse falsa por algún cambio físico del exterior; las hay de tipo nominal, cuando se fabrica un término nuevo para usarlo en lugar de otros del lenguaje ordinario y se define con ayuda de esos otros, como por ejemplos los términos usados en la tecnología, en los productos comerciales, en los símbolos matemáticos.

Descripción

No debe confundirse la descripción con la definición, pues la primera explica el sentido de un término colectivo, mientras que la segunda expone el sentido de un nombre particular, por ejemplo de una persona concreta, de un lugar o de un objeto determinado. París es la capital de Francia y un lugar en Europa.

Un ejemplo en la literatura se encuentra en el texto “Gina” de Rodrigo Soto:

Luego es de noche. Una noche fantástica, la bóveda del cielo se cae de estrellas. Camino por el jardín, deslumbrada, y me tiendo en el pasto. Nunca he visto un cielo como ese. Entonces comienzan a llover estrellas. Las veo trazar un garabato evanescente y venir directo hacia mí. Las atrapo como luciérnagas. Yo estoy eufórica y miro mis manos repletas de estrellas (Gina, Rodrigo Soto).

Analogía

Consiste en una situación que se parece a otra. De una situación con determinadas características, se pasa a otra similar. Es una probabilidad. El argumento de analogía no es siempre válido, es una predicción que pasa de la verdad comprobada de ciertas proposiciones singulares, a la verdad predicha de otra proposición singular.

Innumerables son las analogías aplicadas a la literatura como en el ensayo “La pereza” de Gustavo Adolfo Bécquer, en el que se establece una analogía de la

cultura cristiana, entre el destino de una rueda y el del ser humano después de ser expulsado del Paraíso Terrenal (el ser humano como una rueda de la máquina de la creación):

¡Dichosa edad, y dichosos tiempos aquellos en que el hombre no conocía el tiempo, porque no conocía la muerte, e inmóvil y tranquilo gozaba de la voluptuosidad de la pereza en toda la plenitud de sus facultades!

Caímos del trono en que Dios nos había sentado (fuimos expulsados de Paraíso Terrenal), ya no somos los señores de la creación, sino una parte de ella, una rueda de la gran máquina, más o menos importante, pero rueda al fin, y condenada por lo tanto a voltear y a engranarnos con otras, gimiendo y rechinando, y queriéndonos resistir contra nuestro inexorable destino (*La pereza*, Gustavo Adolfo Bécquer).

Silogismo

Se define como un argumento que consta de tres proposiciones categóricas, de las cuales dos son premisas y una es una conclusión. La proposición categórica es aquella que niega o afirma la inclusión total o parcial de una clase (o conjunto) en otra.

Los tipos de silogismos son:

A) Universales afirmativas:

Todo S es a P, implica una total inclusión de una clase en otra.

1) Todos los gatos son animales.

2) Algunos gatos son negros.

3) Por lo tanto, algunos animales son negros (Camacho, 1983: 150).

B) Universal negativo:

Ningún S es a P, niegan totalmente la inclusión de una clase dentro de otra.

1) Ningún gato es astronauta.

2) Ninguna vaca es azul.

3) Ningún ser humano es inmortal.

4) Ninguna persona demasiado gorda es ágil (1983:150).

C) Particulares afirmativas:
Afirma que algunos miembros de un conjunto, pertenecen a otro.

1) Algunas gallinas son blancas.
2) Algunos gordos son inteligentes.
3) Algunos gatos son negros.
4) Algunos millonarios son avaros (1983:150-151).

D) Particulares negativos:
Niegan la inclusión de algunos miembros de una clase dentro de otra.

1) Algunos perros no son flacos.
2) Algunos peces no son comestibles.
3) Algunos países no son desarrollados.
4) Algunos libros no son divertidos (1983:151).

Lógica y retórica

La retórica es la disciplina transversal a distintos campos de conocimiento (literatura, política, publicidad, periodismo), que estudia y sistematiza procedimientos y técnicas para utilizar el lenguaje en una circunstancia persuasiva.

La lógica y la retórica se relacionan, principalmente, a través de la argumentación. Esta es una variedad discursiva con la que se pretende defender una opinión y persuadir a un receptor, mediante razonamientos relacionados con la lógica (leyes del razonamiento), la dialéctica (procedimientos que se ponen en juego para probar o refutar una idea) y la retórica. Estudia las reglas de inferencia y las de procedimiento, para llegar a conclusiones a través del razonamiento lógico, con base en premisas.

La argumentación se compone de tesis y cuerpo argumentativo. La primera es la idea fundamental sobre la que se reflexiona y se argumenta; la segunda, es la aportación de todo tipo de razones que permiten al emisor convencer al receptor.

La argumentación se apoya en recursos retóricos teles como: el calambur, la parodia, la paradoja, el pleonasmo, la elipsis, el hipérbaton, la alegoría, la ironía, la metonimia, la sinonimia, el paralelismo y la metáfora. Existen muchas figuras retóricas influyentes en los procesos argumentativos, pero se hará referencia a las mencionadas, con la finalidad de introducir el tema de la retórica y la lógica, con respecto a la literatura.

Calambur

Consiste en un juego de palabras que basándose en la homonimia, en la paronimia o en la polisemia, modifica el significado de una palabra o frase agrupando de distinta forma su sílabas, por ejemplo **plátano/ plata no es**.

Ejemplos:

●La mujer del quesero, ¿qué será? y la casa del quesero, ¿qué sería? / La mujer del quesero, quesera y la casa del quesero, quesería.

● Yo lo coloco y ella lo quita. / Yo loco, loco y ella loquita.

● "Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad escoja" (Francisco de Quevedo, quien llamó coja a reina Isabel de Borbón).

● "El dulce lamentar de los pastores" (Garcilaso de la Vega).

● Por un caminito estrecho, va caminando un bicho; ese bicho ya te lo he dicho.

Parodia

Se refiere a una obra satírica, que caricaturiza o interpreta humorísticamente un personaje, un autor o un tema, mediante una alusión irónica. Esta existe en la literatura, en la música, en el cine y en otros medios. Entre los ejemplos de parodias, que se encuentran en la literatura se encuentran: Sir Thopas en "Cuentos de Canterbury" de GeoffryChaucer; "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes; "Los viajes de Gulliver" de Jonathan Awift.

Paradoja

Es una expresión sentenciosa de un enunciado en forma contradictoria. Es una proposición en apariencia verdadera, que conlleva una contradicción lógica o a

una situación que infringe el sentido común. Sirve para revelar la complejidad del mundo real.

Existen diversos ejemplos de paradojas:

-Paradoja de Teseo: “Cuando se ha reemplazado todas las partes de un barco, ¿sigue siendo el mismo barco?”

-Paradoja de Boixnet: Pienso, luego existo, mas cuando no pienso ¿no existo?

-Paradoja de la serpiente: si una serpiente se empieza a comer su cola, acaba comiéndose absolutamente todo su cuerpo, ¿dónde estaría la serpiente, si está dentro de estómago que, a su vez, está dentro de ella?

Un ejemplo de paradoja

Metáfora

La metáfora es una figura retórica, que consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es literal y el otro se usa en sentido figurado. Esta es utilizada por los escritores y los poetas, porque establece relaciones inéditas entre las palabras y descubre atributos insospechados de las palabras.

Un ejemplo de metáfora se observa en el texto “El cartero del rey” de Rabindranath Tagore:

Amal.— *Pues no sé cómo; pero lo veo tan clarito…Me parece que lo he visto muchas veces en unos días que pasaron hace ya mucho tiempo…No sé cuánto… ¿Sabes tú cuánto?, di… ¡Si vieras qué bien lo veo todo! El cartero del Rey viene bajando la cuesta del monte, solo, con un farol en la mano izquierda y un saco muy grande, lleno de cartas, en la espalda…Viene bajando, bajando, ¡hace ya mucho tiempo!, y cuando va llegando a aquel sitio de la montaña donde la cascada es ya el arroyo, coge por la orilla y sigue, sigue andando entre el centeno…* (*El cartero del rey*, Rabindranath Tagore).

Pleonasmo

Presencia en la oración de términos significativamente superfluos. Por ejemplo:

*Que todo lo que **veo***

***con estos tristes ojos**, **no te viendo**,*

ofende a mi deseo (Diego Hurtado de Mendoza)

Elipsis

Ausencia de unos o varios elementos de la estructura oracional.

¡Qué descansada vida

la [vida] del que huye del mundanal ruido! (Fray Luis de León)

Hipérbaton

Ruptura de las relaciones y alteración de las posiciones en la oración.

Del salón en el ángulo oscuro

de su dueño tal vez olvidada

…y cubierta de polvo

veíase el arpa (Gustavo Adolfo Bécquer)

Alegoría

Identificación textual de dos realidades o referencias. Se establece un conjunto de correspondencias, que al estar relacionadas constituyen una unidad de sentido.

Y en seguida una loba, que a pesar de su demacración, mostraba estar henchida de deseos insaciables y ha sido causa de que tantos vivan miserablemente (la loba es la alegoría de la lujuria) (*La divina comedia*, Dante Alighieri).

Metonimia

Transferencia de significado entre palabras, que presentan relaciones de contigüidad causa / efecto, género / especie.

1. **La mejor pluma** de la literatura universal es Cervantes.
2. Aquel país fue **su cuna y su sepulcro**.
3. Carecer de **pan**. (carecer de trabajo).

Sinonimia

Dos o más palabras relacionadas semánticamente aparecen próximas en un enunciado.

¡Cuán vana eres, humana hermosura!

¡Cuán presto se ***consume*** *y se* ***deshace***

*la****gracia*** *y el* ***donaire*** *y* ***compostura****!* (Fernando de Herrera)

Paralelismo

Repetición de un esquema sintáctico en el mismo verso o en versos sucesivos.

Tal es la nieve de los ojos bellos

Tal es el fuego de la luz serena

Que yelo y ardo a un mismo punto en ellos. (Fernando de Herrera)