Nociones básicas en la lógica

- Proposición
- Lógica y retórica
- Argumentación
- Argumento
- Falacias
- Razonamiento
- Premisa
- Conclusión
- Validez e invalidez

Concepto de lógica

De acuerdo con el texto *Introducción a la lógica* de Luis Camacho Naranjo (1983), la lógica puede entenderse como un lenguaje en el que es posible expresar razonamientos o estructuras de razonamientos de un modo consistente, desde un estudio teórico (1983:15).

La lógica ayuda a las personas a tener opiniones y juicios claros. Esta condición es imprescindible en el estudio de la gramática y la literatura, pues se aprende a usar el lenguaje, a conocerlo y a manejarlo con mayor precisión. Además, se desarrollan habilidades intelectuales que son imprescindibles en la vida cotidiana.

El desarrollo y la claridad en el pensamiento a través de la lógica, promueve las destrezas y las agilidades en el desarrollo intelectual. Tanto en la literatura como en la gramática, es indispensable entender los contextos orales y escritos en los que se encuentran, con el fin de escudriñar más fácilmente el sentido de lo que se expresa, de lo contrario, el entendimiento de la información será limitada y en ocasiones, hasta errónea.

En este apartado se explicarán conceptos básicos concernientes a la lógica, para ser aplicados a la literatura y a la gramática. Ello enriquecerá el aprendizaje de estas áreas de manera al no utilizar métodos repetitivos, sino más bien críticos y personales.

Proposición

Se llama preposición a la afirmación o negación de un hecho. Es el pensamiento completo, que describe algún hecho o aspecto del mundo Ejemplos:

●*Pero el príncipe Próspero era feliz, intrépido y sagaz* (*La máscara de la Muerte Roja*, Edgar Allan Poe).

●*Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso*. (*El corazón delator*, Edgar Allan Poe).

●—*¡No es justo, eso, no es justo!* (*La abeja haragana*, Horacio Quiroga).

Razonamiento

Se refiere al conjunto especial de proposiciones. Operación mediante la cual se combinan varias preposiciones, para obtener otra. Parte de uno o más juicios, de los que se deriva la validez, la posibilidad o la falsedad de otro juicio. Cuando este se desprende de juicios antecedentes, recibe el nombre de inferencia.

Deducción

Proceso mediante el que a partir de a partir de una o más proposiciones, se obtiene otra.

Premisas

Proposiciones a partir de las que se obtiene una conclusión.

Conclusión

Proposición que se obtienen a partir de otras proposiciones llamadas premisas.

Validez e invalidez

La validez es una propiedad, que tienen los argumentos cuando las premisas implican la conclusión. Si esta es una consecuencia lógica de aquellas, se dice que el argumento es deductivamente válido. En aquellos casos en que la conclusión puede ser falsa mientras las premisas son verdaderas, se les llama razonamientos inválidos.

Ejemplos de aplicación de razonamiento, deducción, premisas y conclusión

—¡No es justo, eso, no es justo! No es justo que usted me coma porque es más fuerte que yo. Los hombres saben lo que es justicia.

—¡Ah, ah!— exclamó la culebra, enroscándose ligero— .

¿Tú conoces bien a los hombres? ¿Tú crees que los hombres, que les quitan la miel a ustedes, son más justos, grandísima tonta?

—No, no es por eso que nos quitan la miel—respondió la abeja.

—*¿Y por qué, entonces?*
—*Porque son más inteligentes* (*La abeja haragana*, Horacio Quiroga).

Razonamiento:se compone por las siguientes premisas:
●No es justo que usted me coma porque es más fuerte que yo.
●Los hombres saben lo que es justicia.
●¿Tú conoces bien a los hombres?
●¿Tú crees que los hombres, que les quitan la miel a ustedes, son más justos?
●—No, no es por eso que nos quitan la miel.
●—Porque son más inteligentes.

Deducción:los hombres son justos, porque no utilizan la fuerza como la culebra, para obtener lo que desean; son inteligentes, ya que les quitan la miel a las abejas por diferentes medios.

Conclusión: los hombres son justos e inteligentes.

Se puede hablar de un razonamiento válido, pues se conoce que los hombres pueden utilizar la justicia y la inteligencia como medios, para no usar la fuerza en la obtención de sus objetivos.

Argumento y argumentación

Se puede hacer una distinción entre argumento y argumentación, pues el argumento se considera únicamente desde los aspectos lógicos, que tienen que relación con la validez o invalidez del razonamiento. En la argumentación se consideran otros aspectos, como lospsicológicos, como por ejemplo la ironía, el ridículo, el aplomo, las amenazas, y sociológicos como lapropaganda y el consenso.

Ejemplo de argumentación

Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Tenía un ojo semejante al de un buitre…Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al

viejo y librarme de aquel ojo para siempre (*El corazón delator*, Edgar Allan Poe).

Ejemplo de argumento

La plantita en cuestión era una sensitiva, muy común también aquí en Buenos Aires, y que tiene la particularidad de que sus hojas se cierran al menor contacto. Solamente que esta aventura pasaba en Misiones, donde la vegetación es muy rica, y por lo tanto muy grandes las hojas de las sensitivas. De aquí que al contacto de la abeja, las hojas se cerraran, ocultando completamente al insecto (*La abeja haragana,* Horacio Quiroga).

La retórica es la disciplina transversal a distintos campos de conocimiento (literatura, política, publicidad, periodismo), que estudia y sistematiza procedimientos y técnicas para utilizar el lenguaje en una circunstancia persuasiva.

La lógica y la retórica se relacionan, principalmente, a través de la argumentación. Esta es una variedad discursiva con la que se pretende defender una opinión y persuadir a un receptor, mediante razonamientos relacionados con la lógica (leyes del razonamiento), la dialéctica (procedimientos que se ponen en juego para probar o refutar una idea) y la retórica. Estudia las reglas de inferencia y las de procedimiento, para llegar a conclusiones a través del razonamiento lógico, con base en premisas.

La argumentación se compone de tesis y cuerpo argumentativo. La primera es la idea fundamental sobre la que se reflexiona y se argumenta; la segunda, es la aportación de todo tipo de razones que permiten al emisor convencer al receptor.

La argumentación se apoya en recursos retóricos teles como: el calambur, la parodia, la paradoja, el pleonasmo, la elipsis, el hipérbaton, la alegoría, la ironía, la metonimia, la sinonimia, el paralelismo y la metáfora. Existen muchas figuras retóricas influyentes en los procesos argumentativos, pero se hará referencia a las mencionadas, con la finalidad de introducir el tema de la retórica y la lógica, con respecto a la literatura.

Calambur

Consiste en un juego de palabras que basándose en la homonimia, en la paronimia o en la polisemia, modifica el significado de una palabra o frase agrupando de distinta forma su sílabas, por ejemplo **plátano/ plata no es**.

Ejemplos:

●La mujer del quesero, ¿qué será? y la casa del quesero, ¿qué sería? / La mujer del quesero, quesera y la casa del quesero, quesería.

● Yo lo coloco y ella lo quita. / Yo loco, loco y ella loquita.

● "Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad escoja" (Francisco de Quevedo, quien llamó coja a reina Isabel de Borbón).

● "El dulce lamentar de los pastores" (Garcilaso de la Vega).

● Por un caminito estrecho, va caminando un bicho; ese bicho ya te lo he dicho.

Parodia

Se refiere a una obra satírica, que caricaturiza o interpreta humorísticamente un personaje, un autor o un tema, mediante una alusión irónica. Esta existe en la literatura, en la música, en el cine y en otros medios. Entre los ejemplos de parodias, que se encuentran en la literatura se encuentran: Sir Thopas en "Cuentos de Canterbury" de GeoffryChaucer; "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes; "Los viajes de Gulliver" de Jonathan Awift.

Paradoja

Es una expresión sentenciosa de un enunciado en forma contradictoria. Es una proposición en apariencia verdadera, que conlleva una contradicción lógica o a una situación que infringe el sentido común. Sirve para revelar la complejidad del mundo real.

Existen diversos ejemplos de paradojas:

-Paradoja de Teseo: "Cuando se ha reemplazado todas las partes de un barco, ¿sigue siendo el mismo barco?"

-Paradoja de Boixnet: Pienso, luego existo, mas cuando no pienso ¿no existo?

-Paradoja de la serpiente: si una serpiente se empieza a comer su cola, acaba comiéndose absolutamente todo su cuerpo, ¿dónde estaría la serpiente, si está dentro de estómago que, a su vez, está dentro de ella?
Un ejemplo de paradoja

Metáfora

La metáfora es una figura retórica, que consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es literal y el otro se usa en sentido figurado. Esta es utilizada por los escritores y los poetas, porque establece relaciones inéditas entre las palabras y descubre atributos insospechados de las palabras.
Un ejemplo de metáfora se observa en el texto "El cartero del rey" de Rabindranath Tagore:
Amal.— *Pues no sé cómo; pero lo veo tan clarito…Me parece que lo he visto muchas veces en unos días que pasaron hace ya mucho tiempo…No sé cuánto… ¿Sabes tú cuánto?, di…¡Si vieras qué bien lo veo todo! El cartero del Rey viene bajando la cuesta del monte, solo, con un farol en la mano izquierda y un saco muy grande, lleno de cartas, en la espalda…Viene bajando, bajando, ¡hace ya mucho tiempo!, y cuando va llegando a aquel sitio de la montaña donde la cascada es ya el arroyo, coge por la orilla y sigue, sigue andando entre el centeno…* (*El cartero del rey*, Rabindranath Tagore).

Pleonasmo

Presencia en la oración de términos significativamente superfluos. Por ejemplo:

Que todo lo que ***veo***
con estos tristes ojos, ***no te viendo***,
ofende a mi deseo (Diego Hurtado de Mendoza)

Elipsis

Ausencia de unos o varios elementos de la estructura oracional.

¡Qué descansada vida

la [vida] del que huye del mundanal ruido! (Fray Luis de León)

Hipérbaton

Ruptura de las relaciones y alteración de las posiciones en la oración.

Del salón en el ángulo oscuro

de su dueño tal vez olvidada

…y cubierta de polvo

veíase el arpa (Gustavo Adolfo Bécquer)

Alegoría

Identificación textual de dos realidades o referencias. Se establece un conjunto de correspondencias, que al estar relacionadas constituyen una unidad de sentido.

Y en seguida una loba, que a pesar de su demacración, mostraba estar henchida de deseos insaciables y ha sido causa de que tantos vivan miserablemente (la loba es la alegoría de la lujuria) (*La divina comedia*, Dante Alighieri).

Metonimia

Transferencia de significado entre palabras, que presentan relaciones de contigüidad causa / efecto, género / especie.

1. **La mejor pluma** de la literatura universal es Cervantes.
2. Aquel país fue **su cuna y su sepulcro**.
3. Carecer de **pan**. (carecer de trabajo).

Sinonimia

Dos o más palabras relacionadas semánticamente aparecen próximas en un enunciado.

¡Cuán vana eres, humana hermosura!

¡Cuán presto se ***consume*** *y se* ***deshace***
*la****gracia*** *y el* ***donaire*** *y* ***compostura****!* (Fernando de Herrera)

Paralelismo

Repetición de un esquema sintáctico en el mismo verso o en versos sucesivos.

Tal es la nieve de los ojos bellos
Tal es el fuego de la luz serena
Que yelo y ardo a un mismo punto en ellos. (Fernando de Herrera)

Bibliografía

Camacho, L. (1993). *Introducción a la lógica. Costa Rica*: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Cohen, M. (1985). *Introducción a la lógica. México*: Fondo de cultura económica.

Lefebvre, H. (1973). *Lógica Formal, lógica dialéctica*. España: Siglo veintiuno editores.