

Plan I Trimestre, 2014
Departamento de Español, sétimo año
Elaborado por: Lic Grettel Cordero Gamboa



Objetivo general: Comprender el ciclo comunicativo y las diferencias entre cada género y movimiento literario. (Febrero)

<i>Objetivo o aprendizaje por lograr</i>	<i>Estrategias de Mediación</i>	<i>Aprendizajes por evaluar</i>	<i>Cronograma</i>
<i>Realizar un Diagnóstico con base en contenidos de sexto año.</i>	<i>Diagnóstico: Realización de una prueba diagnóstica sobre contenidos vistos en sexto grado.</i>	<i>Dominar de los contenidos del año anterior mediante ejercicios prácticos.</i>	<i>Semana 10-14 de febrero</i>
<i>Reconocer y valorar los elementos del ciclo comunicativo en la vida cotidiana y en el texto literario.</i>	<i>El ciclo de la comunicación (verbal y averbal) y los elementos que intervienen en ella. La lengua y la sociedad. La docente expone la historia de la comunicación por medio de un video. Luego, explica a sus estudiantes los diferentes elementos que intervienen en la comunicación por medio de la técnica: teléfono roto.</i>	<i>Reconocer y valorar los elementos del ciclo comunicativo en la vida cotidiana y en el texto literario.</i>	<i>Semana 17-21 de febrero</i>
<i>Diferenciar la comunicación verbal de la averbal.</i>	<i>El código verbal y averbal. La docente explica a sus estudiantes la diferencia entre la comunicación verbal y averbal. Seguidamente, la docente presenta a sus estudiantes diversas situaciones comunicativas y los estudiantes deberán diferenciar el tipo de código empleado, ya sea el verbal o el averbal. Revisión y corrección de los ejercicios.</i>	<i>Identificar cada uno de los elementos que intervienen en la comunicación.</i>	

Plan I Trimestre, 2014
Departamento de Español, sétimo año
Elaborado por: Lic Grettel Cordero Gamboa



<p><i>Identificar cada uno de los elementos que intervienen en la comunicación.</i></p>	<p><i>Los estudiantes por medio de ejercicios identifican los elementos del ciclo comunicativo en situaciones de la vida cotidiana, imágenes, textos literarios, canciones... Ejercicios prácticos. Aclaración de dudas y revisión. <u>Disposición para profundizar en el conocimiento de la lengua materna.</u></i></p>	<p><i>Reconocer los diferentes géneros literarios.</i></p>	
<p><i>Conocer los diferentes géneros y movimientos literarios.</i></p>	<p><i>Los géneros literarios y movimientos literarios.</i> <i>La docente explica la diferencia de la narrativa (clasificación), la poesía, el teatro y el ensayo. La docente explica por medio de un esquema las características de los movimientos literarios: Romanticismo, Realismo, Naturalismo y Modernismo. Se definen y ejemplifican cada uno de los géneros y movimientos literarios. Presentación del audio del cuento "La Tortuga Gigante".</i></p>	<p><i>Identificar cada una de las características de los géneros literarios para su correcta distinción.</i></p>	<p><i>Semana 24-28 de febrero</i></p>
<p><i>Identificar cada una de las características de los géneros literarios para su correcta distinción.</i></p>	<p><i>Los estudiantes con base en la información brindada por la docente se subdividirán en grupos con el fin de discutir el género literario que le haya correspondido a cada uno, seguidamente tendrán que hacer una exposición creativa en la que se represente el género literario que se les asignó. Aclaración de dudas.</i></p>	<p><i>Conocer los diferentes movimientos literarios.</i></p>	

Plan I Trimestre, 2014
Departamento de Español, séptimo año
Elaborado por: Lic Grettel Cordero Gamboa



<i>Identificar cada una de las características de los movimientos literarios para su correcta distinción.</i>	<i>Los movimientos literarios.</i> <i>Los estudiantes se subdividen en grupos, se les hace entrega de un cuento, el cual deben situar en alguno de los movimientos literarios vistos en clase. Deberán justificar por medio de una breve exposición el tipo de movimiento al que el cuento pertenece. Se aclaran dudas y se revisan los trabajos. <u>Aprecio por la literatura como forma de conocer otras culturas.</u></i>	<i>Identificar cada una de las características de los movimientos literarios para su correcta distinción.</i>	
---	--	---	--

Plan I Trimestre, 2014
Departamento de Español, sétimo año
Elaborado por: Lic Grettel Cordero Gamboa



Objetivo general: Comprender a importancia de la división silábica y la aplicación correcta del acento en la producción textual.(Marzo)

<i>Objetivo o aprendizaje por lograr</i>	<i>Estrategias de Mediación</i>	<i>Aprendizajes por evaluar</i>	<i>Cronograma</i>
<p><i>Identificar los componentes de la sílaba correctamente.</i></p> <p><i>Dividir correctamente las palabras en sílabas, aplicando las leyes de división silábica.</i></p> <p><i>Diferenciar los tipos de acento que existen: acento prosódico y ortográfico.</i></p>	<p>La sílaba y sus componentes: margen inicio, núcleo y margen coda. La docente explica a sus estudiantes el concepto de sílaba. Seguidamente la docente explica los componentes de la sílaba. Los estudiantes identifican por medio de ejercicios, cada uno de los componentes de la sílaba. Revisión y corrección de los ejercicios.</p> <p>División Silábica. <i>Leyes de División Silábica.</i> La docente explica a sus estudiantes las reglas de división silábica, los estudiantes dividen en sílabas un poema facilitado por la docente e indican la cantidad de sílabas encontradas en cada verso. Revisión y corrección de ejercicios.</p> <p>El acento: acento prosódico y ortográfico. Explicación de la teoría. Ejemplos de cada uno de los tipos de acento del español. Ejercicios prácticos de palabras según su acento y revisión de los mismos.</p>	<p><i>Identificación de cada uno de los componentes de la sílaba.</i></p> <p><i>División correcta de las palabras.</i></p> <p><i>Diferenciación de los tipos de acento que existen</i></p>	<p><i>Semana 3-7 de Marzo</i></p> <p><i>Semana 10-14 de marzo</i></p>

Plan I Trimestre, 2014
Departamento de Español, sétimo año
Elaborado por: Lic Grettel Cordero Gamboa



<p><i>Identificar las leyes de acentuación de palabras (clasificarlas) agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</i></p>	<p><i>Leyes de acentuación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</i></p> <p><i>Clasificación de las palabras en textos dados. Ejercicios prácticos de palabras, según su acento y revisión y corrección de los mismos. <u>Disposición para aplicar en los escritos lo aprendido en ortografía.</u></i></p> <p>SEMANA DE EVALUACIÓN. I Prueba, I Trimestre</p>	<p><i>Identificar las leyes de acentuación de palabras y clasificar las palabras según el acento.</i></p>	<p><i>Semana 17-21 de marzo</i></p> <p><i>Semana 24-28 de marzo</i></p>
--	--	---	---

Plan I Trimestre, 2014
 Departamento de Español, sétimo año
 Elaborado por: Lic Grettel Cordero Gamboa



Objetivos generales:

Comprender la importancia de la ortografía y la morfología.

Conocer las principales características del género novela, por medio de la lectura de “Los ojos del perro siberiano”.

<i>Objetivo o aprendizaje por lograr</i>	<i>Estrategias de Mediación</i>	<i>Aprendizajes por evaluar</i>	<i>Cronograma</i>
<i>Aplicar correctamente la ley del hiato e identificar los hiatos y diptongos en las palabras.</i>	<i>El hiato (Ley del hiato) y el diptongo.</i> Explicación de la teoría. Ejemplos de palabras donde se aplique la ley de hiato. Ejemplos de palabras con diptongos y hiatos. Ejercicios de identificación. Ejercicios prácticos. Revisión y corrección de los mismos. <u>Disposición para aplicar en los escritos lo aprendido en ortografía.</u>	<i>Identificar la ley del hiato en las palabras.</i>	<i>Semana 31 de marzo- 4 de abril</i>
<i>Identificar en las oraciones o frases los elementos morfológicos del español.</i>	<i>Morfología: sustantivo, artículo, pronombre y adjetivo.</i> Clasificación de las palabras desde el punto de vista morfológico. Ejercicios prácticos de identificación, revisión y corrección de los mismos. <u>Concienciación respecto a la importancia de la morfosintaxis como componente de la lengua.</u>	<i>Reconoce los elementos morfológicos del español para su correcta identificación.</i>	<i>Semana 7-11 de abril</i>
	<i>SEMANA SANTA</i>		<i>Semana 14-18 de abril</i>

Plan I Trimestre, 2014
Departamento de Español, sétimo año
Elaborado por: Lic Grettel Cordero Gamboa



<p><i>Realizar el análisis de la novela: <u>Los ojos del perro siberiano</u>.</i></p>	<p><i>Lectura y análisis de una novela: "Los ojos del perro Siberiano"</i> <i>Lectura completa de la obra (los estudiantes la realizan previamente). Identificación de los elementos para el análisis de narrativa (novela): I. Contexto sociocultural: a. autor b. la obra c. género literario. II. Análisis de la obra: a. <u>estructura de la obra</u> -registros de habla -el estilo- organización secuencial de la obra - planos narrativos b. <u>Análisis interpretativo:</u> -argumento - personajes -narrador - mundo mostrado -intertextualidad e intratextualidad -código apreciativo. Corrección de los ejercicios. <u>Reconocimiento de la literatura como componente básico de la cultura.</u></i></p>	<p><i>Realizar el análisis interpretativo de la novela: <u>Los ojos del perro siberiano</u>.</i></p>	<p><i>Semana 21-25 de abril</i></p>
---	---	--	-------------------------------------

Plan I Trimestre, 2014
 Departamento de Español, sétimo año
 Elaborado por: Lic Grettel Cordero Gamboa



Objetiva general: Comprender las formas no personales del verbo, el género lírico o poesía y cuento como función convencional del lenguaje (Maya)

<i>Objetivo o aprendizaje por lograr</i>	<i>Estrategias de Mediación</i>	<i>Aprendizajes por evaluar</i>	<i>Cronograma</i>
<p>Reconocer el verbo y las formas no personales del verbo para su correcta identificación.</p> <p>Realizar el análisis del cuento: "El corazón delator" de Edgar Allan Poe.</p>	<p>El Verbo. Formas no personales del verbo: gerundio, participio e infinitivo. Explicación por parte de la docente. Construcción de ejemplos. Ejercicios prácticos. Revisión y corrección de los mismos. <u>Concienciación respecto a la importancia de la morfosintaxis como componente de la lengua.</u></p> <p style="text-align: center;"><u>SEMANA DE EVALUACIÓN: II Prueba, I trimestre</u></p> <p>Lectura y análisis del cuento: "El corazón delator" de Edgar Allan Poe. Lectura completa de la obra (los estudiantes la realizan previamente). Identificación de los elementos para el análisis de narrativa (novela): I. Contexto sociocultural: a. autor b. la obra c. género literario. II. Análisis de la obra: a. <u>estructura de la obra</u> - registros de habla -el estilo- organización secuencial de la obra - planos narrativos b. Análisis interpretativo: -argumento - personajes -narrador - mundo mostrado -intertextualidad e intratextualidad - código apreciativo. Corrección de los ejercicios. <u>Reconocimiento de la literatura como componente básico de la cultura.</u></p>	<p>Reconocer los verbos y las formas no personales del verbo para su correcta identificación.</p> <p>Realizar el análisis literario e interpretativo del cuento: <u>El corazón delator</u> de Edgar Allan Poe.</p>	<p>Semana 28 de abril al 9 mayo</p> <p>Semana 12-16 de mayo</p> <p>Semana 19-23 de mayo</p>

Plan I Trimestre, 2014
Departamento de Español, sétimo año
Elaborado por: Lic Grettel Cordero Gamboa



<p><i>Conocer el concepto de cada uno de los elementos que intervienen en el análisis poético.</i></p> <p><i>Conocer los pasos para el análisis poético.</i></p>	<p><i>Aspectos generales de poesía:</i> <i>Teoría literaria para analizar poesía.</i> <i>Características de poesía. Análisis e interpretación general de las obras poéticas.</i></p> <p><i>Pasos para analizar un poema:</i> 1. Enumero los versos 2. Extraigo la métrica aplicando de una vez la sinalefa 3. Observo el número que predomina 4. Igualo los versos que difieren del dominante por medio de licencias poéticas (diéresis, sinalefa, sinéresis, hiato y ley de acento final). 5. Clasifico los versos según la cantidad de sílabas (octasílabos por ejemplo) 6. Clasifico los versos ya sean de arte menor o arte mayor. 7 Extraigo la rima (consonante, asonante o verso libre) 8. Extraigo las figuras literarias (símil, metáfora, prosopopeya, hipérbole y epíteto). 9. Extraigo las figuras de construcción (anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton). 10. Sentido e interpretación del poema.</p> <p><u><i>Valorar la poesía como una forma de expresar los sentimientos.</i></u></p>	<p><i>Conceptualización de cada uno de los elementos que intervienen en el análisis poético.</i></p>	<p><i>Semana 26-30</i> <i>de mayo</i></p>
--	---	--	---