

Didáctica<sup>®</sup>

5<sup>o</sup>

Incluye lectura completa: El príncipe feliz

Con el nuevo programa del M.E.P

Lic. Arley Sruh Rodríguez



Español

Un enfoque práctico<sup>®</sup>

372.632

S77433 e Sruh Rodríguez, Arley  
Español 5°. Un enfoque práctico / Arley Sruh Rodríguez.  
-- 1 ed. -- San José, C.R. : Inversiones Orozcan de  
Orotina, 2018.  
312 p : .il. ; 22 X 28 cm.

ISBN: 978-9930-9613-4-6

1. Español – Enseñanza. 2. Español – Libros de Texto.  
I. Título.

Edición al cuidado de Lic. Sofía Rodríguez Alfaro  
Didáctica Multimedia  
Apartado 410-1002, San José  
San José, Costa Rica

Primera Edición, 2018

## Español 5°: Un Enfoque Práctico

Diagramación y diseño de portada:  
Patricia Rodríguez González

E-mail: [grape\\_design@yahoo.com](mailto:grape_design@yahoo.com)



para Didáctica Multimedia

Autor: Arley Sruh Rodríguez

Derechos Reservados. Prohibida la reproducción total  
o parcial para cualquier medio.

# Contenidos

## Unidad 1: Normas de escritura

### Cap. I: Iniciación al año escolar

• Primer día de clases .....	8
• Actividad.....	9
• Características de un texto escrito .....	11
• Etapas para elaborar un texto escrito .....	11
• Algunos pasos para trabajar en el aula .....	12
• Personaje Insólito .....	14

### Cap. II: Elementos significativos en las prácticas lectoras

• Inferencias .....	16
• Actividad.....	18
• Recuerda que.....	27
• Actividad.....	27

### Cap. III: Producciones textuales orales: interpretación de obras de arte plástico

• Producción de textos orales .....	32
• Actividad .....	33

### Cap. IV: Producción textual escrita

• Tipos de Textos (Textos narrativos, textos descriptivos, el diálogo, textos argumentativos, textos explicativos, textos informativos, textos normativos, textos publicitarios).....	40
• Actividad.....	48
• Trabajo Extraclase 1 .....	55

## Unidad 2: Hablar y escribir para entendernos

### Cap. I: Producciones textuales orales: intervención de los interlocutores

• Exposición Oral .....	60
* Técnica de la exposición oral .....	61
* Partes de la exposición oral .....	62
* Factores personales que inciden en una buena exposición oral .....	62
* Los elementos Paralingüísticos orales más significativos .....	64
• Actividad.....	65

## Cap. II: Corpus léxico

• Verbos .....	68
* ¿Qué es el verbo? .....	68
* Persona y número .....	69
* El Tiempo .....	70
• Forma no personal y Modo del verbo .....	71
• Actividad .....	72
• Uso de la H .....	78
• Actividad .....	79
• Sinónimo .....	81
• Antónimo .....	82
• Homónimo .....	82
• Parónimos .....	84
• Polisemia .....	84
• Actividad .....	85
• Campos Semánticos .....	97
• Actividad .....	97
• Familias Léxicas .....	98
• Actividad .....	100
• Locuciones .....	102
• Modismos o frases hechas .....	102
• Actividad .....	103
• Raíces y Afijos (Prefijos y sufijos) .....	105
• Actividad .....	106
• Trabajo Extraclase 2 .....	111

## Cap. III: Producciones textuales

• Medios de comunicación masiva .....	113
• Tipos de medios de comunicación de masas (libros, prensa escrita, la televisión, la radio, internet, cine) .....	114
• Funciones de los medios de comunicación masivas (informar, educar, entretener, formar opinión, publicidad y propaganda) .....	115
• Actividad .....	117

## Cap. IV: Tipos de diccionarios

• Tipos de Diccionarios .....	122
• Actividad .....	124
• Partes del libro .....	128
• Actividad .....	129
• Referencias de un libro en un fichero .....	131

• Información de las fichas .....	132
• Ficha bibliográfica de un artículo de un periódico .....	133
• Actividad .....	133
• El periódico y la revista .....	136
• La noticia .....	139
• Actividad .....	140

## Cap. V: Producciones textuales orales y escritas: estructuras gramaticales

• Sustantivos .....	147
• Adjetivos .....	148
• Artículos .....	150
• Pronombres personales y demostrativos .....	150
• Diferencia entre pronombres y adjetivos demostrativos .....	151
• Verbos .....	151
• Tiempos verbales .....	152
• Cambios de algunos verbos al conjugarlos .....	152
• Actividad .....	155
• Trabajo Extraclase 3 .....	165
• Adverbios .....	167
• Actividad .....	168
• Conjunciones .....	171
• Actividad .....	172
• Preposiciones .....	174
• Actividad .....	177
• Concordancia entre: artículo, sustantivo, adjetivo, sujeto y verbo .....	181
• Oraciones simples: sujeto y predicado .....	183
• Actividad .....	184
• Ortografía puntual, literal y acentual .....	191
* Usos de la v, b, c .....	191
* Usos de la s, z, ge, gi .....	192
* Usos de la je, ji .....	193
• Actividad .....	193
• Conocimientos básicos .....	198
* Uso de las mayúsculas .....	198
• Signos de puntuación .....	199
* Usos del punto .....	199
* Usos de la coma .....	200
* Los dos puntos .....	201
* Usos de signos de exclamación o de admiración .....	202
• Actividad .....	202
* Usos del guión .....	206
* Uso de las comillas .....	206

* Uso de paréntesis .....	206
* Usos de la raya .....	206
• Actividad .....	207
• Las abreviaturas .....	211
• Actividad .....	211
• Trabajo Extraclase 4 .....	213

## Unidad 3: Disfrutando del lenguaje

### Cap. I: Géneros literarios

• Géneros literarios: dramático, cuento, novela, leyendas, poesía) .....	218
• Actividad .....	221
• Textos Populares: el refrán, la adivinanza, los trabalenguas, las bombas, los dichos populares, las frases célebres .....	233
• Actividad .....	235
• Trabajo Extraclase 5 .....	243

### Cap. II: Sentido textual

• Uvieta .....	245
• Actividad .....	253
• El príncipe feliz .....	259
• Actividad .....	273

### Cap. III: Estrategias de comprensión lectora

• Temas y subtemas que integran el escrito (el resumen, síntesis, el esquema, mapas conceptuales, fichas de lectura) .....	277
• Actividad .....	284

### Cap. IV: Tipos de oraciones

• Tipos de oraciones .....	296
* Oraciones afirmativas .....	296
* Oraciones negativas .....	297
* Oraciones exclamativas .....	297
* Oraciones interrogativas .....	297
* Oraciones dubitativas .....	297
• Actividad .....	298
• El Párrafo .....	300
• Actividad .....	301
• Trabajo Extraclase 6 .....	307

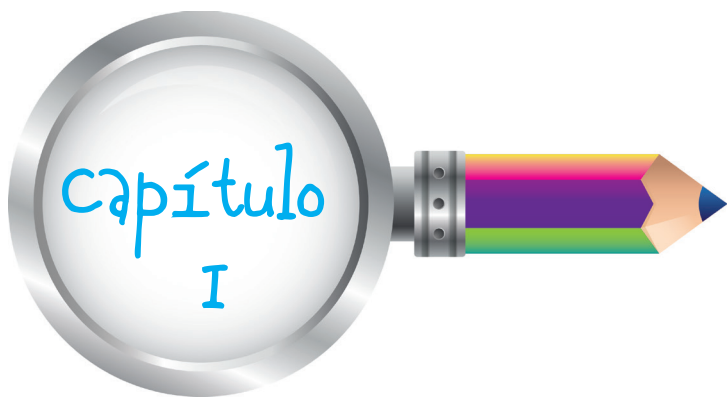
# Unidad I.

# Normas de

# Escritura

- Capítulo I.** Iniciación al año escolar
  - Capítulo II.** Elementos significativos en las prácticas lectoras
  - Capítulo III.** Producciones textuales orales: interpretación de obras de arte plástico
  - Capítulo IV.** Producción textual escrita
- Extraclase**





# Iniciación al año escolar

## Objetivo 1º

Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.

- Producciones textuales orales y escritas
- Participaciones grupales e individuales.

## Primer día de clases

Hoy inicia un nuevo curso lectivo.

¡Cuánto deseaba volver otra vez a la escuela!

Anoche dejé todo preparado. Me acosté temprano. No podía dormir. Pensaba cómo sería mi aula, quién sería la maestra o el maestro de quinto año. Me alegra tanto haber pasado de año.

Esta mañana fuimos a visitar a la maestra del año anterior. ¡Qué contento estaba! Todos los alumnos del curso pasado estamos ahora en quinto grado.

Nos dio muchos consejos, también nos dijo que la nueva maestra es muy buena.

La mayoría somos compañeros del año pasado, muy pocos son nuevos, pero ya los conocemos. La maestra los presentó en clase. Hablamos mucho y jugamos a la hora del recreo.

¡Cuántas cosas nuevas encontramos el primer día de clases! La maestra, el aula, los compañeros, los libros...

¡Qué día más feliz!



# Actividad



1. Una vez realizada la lectura anterior proceda a resolver los siguientes ejercicios propuestos:

a. Escriba el estado de ánimo antes del inicio del curso lectivo.

Feliz

b. ¿Por qué no podía dormir la noche anterior a la entrada de clases?

Por la ansiedad del inicio del nuevo curso lectivo

c. ¿Cuáles situaciones hacen pensar que todo iba a estar bien en la escuela? Comente.

Porque todos los compañeros del curso pasado volvían a estar juntos.  
La maestra nueva es buena.

d. ¿Cuáles acciones podrían suceder que demuestran cosas nuevas en la escuela?

la maestra, el aula, los compañeros, los libros

- e. Realiza una ilustración de cómo te sentiste el primer día de clases en este nuevo curso lectivo.

Personal

- 2. Reúnase con un compañero o compañera y establezca una conversación relacionada con el primer día de clases. Escríbala en las siguientes líneas y posteriormente exponga el trabajo frente al grupo.

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*“El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”.*

*Gianni Rodari*

La palabra texto se ha utilizado desde siempre en el ámbito académico, pero con un sentido muy diferente al que actualmente se tiene en lingüística y didáctica; básicamente se refiere a un fragmento literario. En la aceptación actual la palabra texto significa toda manifestación verbal (oral o escrita) y completa que se produzca en un proceso de comunicación.

## Características de un texto escrito

- Debe ser comunicativo; se realiza con la intención de transmitir un mensaje.
- Se produce en una situación concreta; es decir, responde a una solicitud de comunicación específica.
- Debe ser estructurado; garantiza el significado del mensaje y el éxito del proceso de comunicación.

A diferencia de la comunicación oral utiliza signos gráficos, hace uso de códigos lingüísticos, para indicar pausas y entonación. Necesita una planificación para su comprensión, para que no se afecte la coherencia global.

## Etapas para elaborar un texto escrito

Cuando se piensa en producir una comunicación escrita, es necesario tener en cuenta varios aspectos fundamentales antes de empezar a redactar.

- La intencionalidad: En todas las situaciones en las que hay comunicación, están presentes las intenciones de quienes participan en la misma. Estas intenciones tienen una forma particular de manifestarse, tanto en el lenguaje oral como en el escrito.

- Selecciona un contexto de la realidad acerca del cual se piensa escribir.
- Define el tema del texto; o sea, la información fundamental que quiere transmitir al receptor.
- Determinar las partes que formarán el texto de acuerdo con la clase de documento escrito que se va a producir.
- Elaborar un plan global del texto; descompone los temas en subtemas. Este plan se puede idear en forma de mapa conceptual.
- Expresar por categorías lingüísticas el significado que se desea transmitir. Se redactan pequeñas oraciones, que se interrelacionan entre sí que luego formarán párrafos y que darán como resultado final un texto escrito.

## Algunos pasos para trabajar en el aula

### Ejemplo A:

• **Para la planificación del texto:** Supongamos que la propuesta consiste en escribir un cuento con diálogos. El docente puede orientar el proceso de escritura con los siguientes pasos:

1. Elegí una situación a partir de la que comenzará el relato (situación inicial) y determina quiénes serán los personajes de tu cuento. Aquí hay algunas posibilidades, pero pueden ser otras:
  - Un chico y personaje fantástico viajando en una nave.
  - Unos amigos jugando con la computadora u otra cosa.
2. Una vez que hayas elegido a los personajes, escríbelos brevemente.
3. Ahora, piensa cuál es el conflicto que se deriva de la situación inicial y escríbelo en el borrador.

4. Luego, determina brevemente y en orden los hechos que vas a contar. Por ejemplo:

- a) Primero: .....
- b) Después: .....
- c) Luego: .....
- d) Entonces: .....
- e) Finalmente.....

5. Elegí dos momentos claves en el relato e imagina los diálogos que podrían haberse producido en esas circunstancias. ¿Qué personajes intervendrían en cada caso? A continuación, escribelos.

• **Para la textualización y la revisión**

6. Ahora, escribí el cuento en borrador, revísalo muy bien, y cuando estés conforme, inventa un título y pásalo en limpio. Utiliza tu cuaderno.

7. Luego, compartirlo con el grupo.

### **Ejemplo B:**

• **Para la planificación del texto:** Supongamos que la propuesta consiste en escribir una campaña de interés público. El docente puede orientar el proceso de escritura con los siguientes pasos:

1. En primer lugar, elegí el asunto sobre el que vas a trabajar. Podrían ser: normas de tránsito, la discriminación u otros que a vos se te ocurran, y escribelo.
2. Ahora, escribí algunas ideas para resolver el problema que planteaste.
3. Luego, elegí los recursos que utilizarías para la campaña. Por ejemplo: afiches, frases, lemas o slogans, volantes, folletos, etcétera.
4. Finalmente, escribí los textos que irán en los recursos elegidos para esta campaña. Para esto:
  - Busca una frase que sintetice de manera clara tu propuesta.
  - Escribí un texto breve que plantee el problema y las medidas para resolverlo.
  - Definí una imagen (foto, ilustración, infografía) que represente tu idea.

• **Para la textualización y la revisión:**

5. Compartí las respuestas con tus compañeros para ver qué les parece. Reescribí el texto hasta llegar a la versión final.
6. Luego, arma los materiales para la campaña según los recursos que hayas elegido.

## Personaje Insólito

1. Se organizan equipos de tres hasta seis integrantes.
2. Cada miembro tiene una hoja en blanco y lápiz para escribir.
3. Cada miembro dibuja una figura simple como si fuera a empezar a realizar un dibujo completo en su hoja de papel.
4. Se pasan las hojas a los compañeros de la izquierda. Este le agrega otro elemento a la figura inicial.
5. Y así sucesivamente, hasta que llegue la hoja a su dueño inicial.
6. Ahora se trata de que cada quien descubra qué personaje resultó con la actividad. Puedes anexarle algunos accesorios a tu gusto.
7. Invéntale un nombre y preséntalo a tus compañeros. Utiliza el siguiente formato

Nombre del personaje: \_\_\_\_\_

Lugar de procedencia: \_\_\_\_\_

De qué se alimenta: \_\_\_\_\_

Atributos mágicos: \_\_\_\_\_

Misión: \_\_\_\_\_

8. A partir de ahí se pide que elaboren una historia fantástica con su personaje. Leerlo a sus compañeros.



## Elementos significativos en las prácticas lectoras

### Objetivo 1º

Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.

- Conjeturas
- Relación entre los conocimientos previos y el contenido
- Analogías

Si un compañero dice: “Me siento mal, me duele el estómago”.

Probablemente, se podría pensar: “Está enfermo tendrá que ir al doctor”.

Aquí se está anticipando lo que podría suceder según lo señalado por el compañero.

En la lectura, las predicciones nacen de las preguntas que el lector realiza respecto al texto leído, para anticipar lo que sucederá. Comprobar que estas predicciones son correctas, respaldan tu comprensión del texto.

Así, cuando uno piensa lo que podría suceder después de un hecho, se está prediciendo.

Lo mismo ocurre con un texto. Cuando leemos dos o tres oraciones ya podemos señalar algunas cosas que sucederán.

### Veamos un ejemplo con la fábula: “Los conejos porfiados”

*Había una vez un conejo que corría velozmente seguido de dos perros.  
De su madriguera salió rápidamente un compañero del conejo y le preguntó:...*

¿Qué preguntas se pueden plantear para predecir lo que sucederá?

**Formulemos algunas:**

- ¿Qué le preguntó el compañero al conejo?
- ¿Qué sucederá con el conejo que está siendo perseguido?
- ¿Qué sucederá con el conejo que salió de su madriguera?

Las respuestas a estas preguntas serán tus predicciones.

Para predecir entonces, se realizan conjeturas a partir de la información que te entrega un texto. Dicha información se considera como “pistas” que ayudan a suponer lo que viene.

Estas pistas pueden ser: El título del texto, las ilustraciones, la estructura, información entregada, detalles, etc.

La predicción te ayuda a unir aquella información que ya manejas con lo que estás leyendo, por esto es tan importante que las realices cada vez que te enfrentas a un texto.

## Inferencias

Inferir es entender algo de un texto que no está literalmente escrito, sino que se deduce de la información entregada y basándonos en nuestros conocimientos previos sobre el tema. Para esto, es muy importante comprender muy bien la información entregada por el texto, a partir de la cual podrás sacar tus propias conclusiones.

**Ejemplo:** *“Nicolás no paraba de estudiar a pesar del cansancio del día. Tendría la prueba mañana y para él era muy importante pasar a la Enseñanza Media. Los números no eran para él un tema muy complejo, pero la prueba consideraba lo visto durante todo el año”.*

### ¿Qué se puede inferir del texto?

- Que es tarde y a pesar del cansancio, Nicolás sigue estudiando.
- Que Nicolás estaba en octavo ya que señala que para él era importante aprobar para pasar a la Enseñanza Media.
- Que Nicolás tiene entre 12 y 14 años, ya que va en octavo.
- Que Nicolás tiene al otro día una prueba de matemática, porque habla de los números.

Todas estas deducciones se pueden obtener del texto, a pesar de que no están literalmente escritas, pero se infieren a partir de dicha información y de los conocimientos que tenemos nosotros.

**Inferir, entonces, es una actividad mental importante de la comprensión lectora, ya que logra que unas lo que te están entregando con lo que tú sabes.**

## Los conejos porfiados

Había una vez un conejo que corría velozmente seguido de dos perros.

De su madriguera salió rápidamente un compañero del conejo y le preguntó:

— Amigo, ¿por qué corres tanto?

A lo que el otro respondió:

— Dos perros galgos de caza me vienen siguiendo.

— ¡Ah, sí!, allá los veo, pero creo que no son galgos, sino lebreles.

— ¡Te digo que son galgos, corre!

— ¡Te digo que no, que son lebreles!

— ¡Te digo que son galgos de caza!

— ¡Te digo que son lebreles!

Y en eso estaban los dos conejos, discutiendo, cuando llegaron los perros y sin compasión los atraparon.

# Actividad



1. Eres capaz de terminar estas fantásticas historias



## El armario mágico

Ayer cuando abriste tu armario para vestirte descubriste que era mágico y que podrías viajar al lugar que quisieras sólo con pensar en él y allí ver a la persona que quisieras antes de abrirlo. ¿Dónde irías?, ¿se lo contarías a alguien?, ¿a quién te gustaría ver cuando lo abrieras?

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

## El bosque del millón de huellas

Hace ya unos años descubrí un bosque cercano a mi casa con muchos árboles. Nunca me había acercado tanto como el otro día y cuál fue mi sorpresa cuando vi miles de pequeñas huellas que se adentraban en él. Este fin de semana entraré y seguiré las huellas para ver...



---

---

---

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### El último unicornio

Cuenta la leyenda que un joven rey con ganas de poder mató en su reino al último unicornio. Una gran maldición cayó sobre sus súbditos y fue obligado a pasar tres pruebas para probar su valía como rey... \_\_\_\_\_



Personal.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Lea el siguiente texto y proceda a resolver los ejercicios que se le presentan al final.

### *El Responso*

**L**ucio estaba ya de recuerdos e historias el tablón con cuatro patas donde Tata Mundo se esparrancaba a mascarse la breva y fumarse sus puros, cuando le tocó su día al cuento del responso. Se había vestido la noche de luto rígido y el viento habíase quedado descansando en el camino. Nos rodeaba un silencio copioso, de aquellos que a Tata Mundo le agradaban y lo volvían hablador. A hablar se puso el viejo: —Asina como esta fue la noche cuando tata cura me llevó con él al cementerio. Aunque algo manganzón ya, era yo monaguillo por entonces, y ese día don Francisco había amanecido agrio de genio. Apenas si medio probó bocado en el almuerzo y sorbió una taza de sopa en la comida. Dijo el rosario de la tarde nervioso y exasperado, y se la pasó vertiendo sobre acólitos y familiares un chorro de mal humor nada habitual en él.

—Usted se trae abejón en el buche —le dijo el sacristán cuando lo ayudaba a quitarse la sobrepelliz—. ¿Qué le pasa, don Francisco? —Nada, nada —fue la respuesta; pero luego, guiñándome una seña disimulada a mí, que sabe Dios por qué era el monaguillo más de su confianza, me dio a entender que lo esperase a la salida de la iglesia. Allí me preguntó que si estaba yo dispuesto a ayudarlo en algo que se proponía terminar esa noche en el panteón, y como le respondiera que claro que sí, me hizo mil recomendaciones para que no se lo fuera a decir a naide. Vivía yo

en casa de unas tías algo duras de sueño, y no me costó mucho escurrirme de ellas sin meter ruido. A eso de las once, íbamos los dos por la carretera que se deslizaba hacia el cercano barrio de San Jerónimo, abriéndonos vereda por entre la oscuridad con la vieja linterna del cura. Todo dormía: los cafetales, los potreros, las vacas que adivinábamos echadas a la vera del camino. Solo algún perro bostezaba a ladridos sintiéndonos pasar y los cuyeos salpimentaban aquí y allá el ancho silencio nocturno. A mí la espalda me brincaba como un animal, del miedo. Pero a esa edad uno se las media de hombrecito, y le echaba siete nudos a mi frío para que las quijadas no me temblaran más de la cuenta. Sin embargo, ustedes adivinarán que cuando entramos en el cementerio lo menos que hacían mis dientes era sonar como matracas. Por entre bóvedas blanquecinas caminamos y por entre blanquinegros matones de margaritas, hasta parar frente a una tumba algo más grande que las demás, donde yo desenvolví el paquete en que traía los ornamentos para la ceremonia. —Requiem aeternam dona ei, domine —ecitó gutural el padre Francisco. —Et lux perpetua luceat ei —contestó esta persona con voz más que de susto. Y siguió el responso adelante. Al llegar al inicio del pater noster, tata cura hincó la rodilla en tierra, cosa fuera de liturgia y harto fatigosa para sus carnes, que fama tenían de bien comidas y servidas en mesa de casa cural. Esta vez se sentía muy con aquello, devoto y lleno de unción como cualquier cura novato, tanto que al aspergiar el agua bendita la vació toda, hasta verse seguro de haber humedecido y santificado por completo la tumba. Y como si los atines le hubieran sabido a rancio, para más seguridad todavía añadió en español al terminar el responso:

—Que descansés, de veras, en paz, ñor Evaristo— antiguándose una vez tras otra y mirando a ver si quedaba agua bendita. Mas no habiéndola ya, se

dio por satisfecho y comenzó a desvestirse el paramento ceremonial. — Ah, peso, Mundo, ah, peso, muchacho, el que me he limpiado de encima — gregó mientras yo envolvía los trapos litúrgicos. Echamos a andar, sigilosos, ahora de vuelta al centro del cantón. —Qué entierazo fue el de este hombre — omentaba tata cura, contento y reflorecido—. ¿Recordás? Todito el cantón se dejó venir. Pero yo esa vez no podía rezarle de verdad ni un humilde requiescat in pace. ¡Señor, qué modo de morirse, y qué difícil para mí traerlo a enterrar en paz conmigo y con el difunto! Mientras hacía el ritual, por dentro me hormigueaban dudas grandes como toronjas. Óigame esto, muchacho: el diablo lo agarra a veces a uno por su cuenta, por más cura que sea.

Ajá, ajá, ¿Saben ustedes por qué las toronjas? Porque al cura el día del entierro le había sido imposible concentrarse en el oficio, por un viejo tiquismiquis que con ñor Evaristo había tenido cuando este vivía, y de seguro que entre la muchedumbre de sombreros y chalinas que rodeaban el ataúd escuchaba abejones y zumbidos mientras ceremoniaba, que a él debe de habersele antojado que decían: “Lo mató la fatalidad. La cruceta le rebotó en la bola inflada, y el filo le partió la frente en dos. Qué lástima, era un buen hombre. Muchos favores le debía el barrio”. “Pues a saber... La verdad es que más le hubiera valido no ser tan alejandro en puño y dar el terreno para la plaza y la iglesia. De todos modos los muchachos se le metían al potrerillo y aunque no lo quisiera jugaban allí y le apaleaban el cafetal. ¿No te acordás cuando llegó de pronto y se puso como un loco a pegar alaridos y patadas, aquella vez que le acertaron en la cabeza el bolazo que lo tumbó redondo al suelo?”. Y tata cura, mientras aguabenditazo iba

y aguabenditazo venía, pensaba en otra tarde en que llegó a convencer a ñor Evaristo. “Pero si es poca cosa, ñorcito: el potrero más media manzana de café. Total, nada, para usted que tiene tanto por la gracia de Dios. Tan pudiente y tan cristiano, y viéndose en unas matillas de café. San Jerónimo necesita ese terreno y los muchachos plaza de juegos”.

“Nonis, padrecito; en cualquiera otra parte sí, pero allí, mire, habría que sacrificar su poco de cafetal, y eso sí que no; si quiere la tira de potrero que da a la calle, bueno, pero cafetal no”. Y a él se le figuraba que, a la sazón, el cadáver del ñor era lo que hablaba, y hasta lo oía repetir: “No, don Francisco; allá otros que arranquen el cafetal. Yo siembro cafecito, y no permito que se pierda. En otro lugar, como le digo, todo lo que quiera”. “Pero hombre, si es que la plaza y la ermita no caben en esa faja; la plazoleta y el terreno para la iglesia cogerían algo de cafetal, es verdad, pero muy poca cosa, muy poca cosa”. Y nada. El cura había tenido que despedirse sin doblegar la terquedad del gamonal, murmurando para sí que al hombre la avaricia lo dominaba, tan mohíno y disgustado que hasta le venía sabiendo a dulce el que los muchachos le tuvieran a ñor Evaristo el maldito cafetalillo todo dado a Satanás a punta de bolazos. No hay caso, pensaba; duro y terco como el reuma de mi abuela. ¿Cómo quiere que edifiquemos ermita en otro sitio, si ese es el mismo centro del barrio? Y las conversaciones mudas de los cementerios, esas que naide pronuncia y todo el mundo escucha alrededor de los parientes que lloran, continuaban atarantándolo al punto que seguía pidiendo a borbotones de latín por el descanso eterno de aquella alma avariciosa... “Vino por el cafetal; ah, ¿todavía no le han contado? Sí, corriendo, como siempre, hecho uloco. Qué, ¿no sabía que esta vez traía la cruceta? No se sabe con qué intención;

fue que alguno pateó la pelota tan fuerte que vino a caer cerca de donde el viejo estaba. No, no fue intencional; el chacalín ese no había visto al ñor; le puso la bola en bandeja de plata. Él se le fue encima bufando y pretendió partirla por la mitad con la cruceta, pero la maldita rebotó cuando, agachado sobre el balón, quiso darle de firme. Asina se mató... ¿Quién, ñor Evaristo? Qué va a ser; se cayó al tropicar con la bola; pegó la cabeza en un pico de piedra... Si yo lo vide, yo estaba cerca; fue como dice doña Pura. Fue con la cruceta, al rebotar en el cuero... Aquí, entre nos, no cree usted que el mismo diablo... Qué sé yo; hay casualidades raras, como por dedo de Dios. Creo que es el primer cristiano que muere en el mundo de ese modo tan ocurrente. Mire que caerse y ensartarse la cruceta en el corazón como hilo en ojo de aguja... Pero, qué dice; si asina no sucedió la cosa. Fue que alguien le dio con la bola en la cruceta, que él tenía levantada cerca de su cabeza, amenazando, cuando...”. La verdad, m’hijitos, que naide sabía de fijo cómo se las había mandado estirar la pata ñor Evaristo. Había sido un accidente muy extraño. Y don Francisco, de seguro que por su parte se decía: La Divina Providencia, la Divina Providencia; por más que la conciencia se le hiciera una enredazón de mecates, pues al fin y al cabo dar por condenado a un difunto tenía que ser un negro pecado, cuanto más si se es cura y se está orando por la tranquilidad de su ánima. Empero, el travieso pensamiento le regresaba para torturarlo de nuevo: “Los altos e inescrutables designios de la Altura. Él no quería dar para plaza donde jugaran ni ermita donde se alabara al Señor, y aquí le tenéis, aquí le tenéis tieso y amortajado”. No, qué va a ser, ese día tata cura no rezó con devoción el responso. La pobre alma de ñor Evaristo, con tan mal abogado, debió de andar muy apurada en lo de

San Pedro y sus tremendas llaves. Muy empecatado debía de sentirse el curita porque casi que venía confesándose conmigo, apenas un mozalbete ignorante y medio alelado con toda aquella historia, pues mucho de lo que les cuento me fue diciendo por el camino. El resto me lo acabé de colegir yo luego que fui creciendo y mejorando de entendederas. Y es que, por lo que se verá, lo negro se había tornado a blanco y lo turbio saltado a claro por una simple, aunque muy platuda circunstancia. Y aquí la vocecilla de Tata Mundo se hizo la huecuda y mal intencionada. A eso de la una, veníamos acercándonos a la casa cural. —Entrá para que leás lo que me escribe el Licenciado Vargas —exclamó el padre ya en la puerta, sacudiéndose el polvo de sus zapatos redondos de cura de pueblo—. Bendito sea el Señor; en su testamento, el viejo deja al pueblo de San Jerónimo, allí, donde yo quería, donde le entregó su bendita alma a Dios, lo de la plaza y lo de la iglesia; y además, una buena cantidad de plata. Ya se ve; él me lo había dicho aquella vez: yo no corto ni una mata de café. Allá otros que lo hagan. Francamente no acabo de comprender bien la ocurrencia de ñor Evaristo... En todo caso, caray —y tata cura se restregó las manos, eufórico y sonriente como un niñodíos—, ¡qué sermonazo, Mundillo, qué sermonazo el de mañana domingo! Plaza, ermita, y cincuenta mil pesos para empezar los trabajos. Este hombre era un santo. Y ahora es un ángel más en los cielos. Y de inmediato, amenazándome con su dedo consagrado y casi hablándome al oído: —Y ya sabés, muchacho; ni una palabra de todo esto. Dios dirá si pequé aquel día, pero no quiero que algún feligrés malicioso vaya a imaginar que andábamos vos y yo haciendo alguna barbaridad en el cementerio.

a. ¿A qué se refiere el título del texto?

Oración por los muertos

b. ¿Por qué cree usted que el cura Francisco se encontraba de mal genio y malhumorado?

Porque debía rezar por el alma de ñor Evaristo que había tenido una muerte trágica por su avaricia

c. Comente lo que hicieron el cura y Tata Mundo en el cementerio.

Habían rezado por el alma de ñor Evaristo

d. ¿Qué era lo que le pedían a Ñor Evaristo antes de fallecer?

El terreno para la plaza y la iglesia

e. ¿Cuál fue la última voluntad de Ñor Evaristo según el testamento?

Dejaba la plaza, la ermita, y 50 000 pesos para empezar los trabajos

f. Realiza una ilustración que escenifique lo que vivió Tata Mundo con la historia El Responso.

Personal

## Recuerda que...

La analogía es la relación de semejanza que se establece entre dos pares de términos. Dicha relación puede ser de varios tipos.

**Sinonimia** → pequeño – chico

**Antonimia** → generoso – avaro

**Causa - efecto** → frío – temblar

**Parte - todo** → dedo – mano

**Elemento - conjunto** → soldado – ejército

**Objeto - función** → peine – peinar

**Gente - lugar** → chef - cocina

## Actividad

**A.** Complete las siguientes analogías.

### Sinonimia

- Breve corto
- Bello bonito
- Sabio inteligente
- Maestro docente

### Antonimia

- Alegre triste
- Joven viejo
- Mentira verdad
- Veloz lento

**B.** Señala la clase de relación analógica que existe entre cada par de palabras.

- Cirujano: operar
- Periódico: informar
- Flor: ramo
- Golpe: moretón

~~Causa-efecto~~  
~~objeto-función~~  
~~elemento-conjunto~~  
causa-efecto

**C.** Identifique el tipo de relación analógica que hay en cada premisa y luego marque la alternativa correcta.

**Tortuga: Lentitud**

- a. Gato: felino
- b. Liebre: velocidad
- c. Elefante: colmillo
- d. Perro: ladrido

Relación: causa efecto

**Ejercicio: Bienestar**

- a. Atleta: pista
- b. Correr: saltar
- c. Gimnasio: pesas
- d. Terremoto: destrucción

Relación: causa efecto

**D.** Forme parejas con las siguientes términos e indique el tipo de relación.

espaldar / navaja / ??????  
 salado / tridente / aula  
 tenedor / docente / dulce  
 silla / estudiante / afeitar

Pareja	Tipo de Relación
silla espaldar	objeto función
saldado dulce	antonimia
aula estudiante docente	gente lugar
navaja afeitar	objeto función
tridente tenedor	sinonimia

**E.** Cree ejemplos para cada tipo de relación analógica.

- 1. Agente - lugar ej. mecanico taller
- 2. Parte - todo ej. cabello cabeza
- 3. Causa - efecto ej. calor sudar
- 4. Antonimia ej. negro blanco
- 5. Sinonimia gloria éxito
- 6. Elemento - conjunto abeja panal
- 7. Objeto - función tapicero escribir

F. Una cada pareja de palabras con la clase de relación que existe entre ellas:

Parte - todo	8	1	Broma: risa
Agente - característica	1	2	Fuego: caliente
Objeto - lugar	4	3	Ladrillo: casa
Causa - efecto	2	4	Semáforo: calle
Elemento - conjunto	3	5	Botella: jarabe
Antonimia	7	6	Locutor: micrófono
Continente - contenido	5	7	Policromo: monocromo
Agente - instrumento	6	8	Cerdo: piamá

G. Complete las siguientes analogías con las palabras del recuadro.

copia / copiar / suavidad / aumentar / aumento / llanto / suave / llorar

1. Piedra es a dureza como seda es a suavidad.
2. Piso es a suelo como aumento es a crecimiento.
3. llanto es a pena como risa es a alegría.
4. Golpear es a llorar como desobedecer es a castigar.
5. Calcar es a copia como escudo es a proteger.
6. Algodón es a suave como azúcar es a dulce.
7. Equivocación es a acierto como copiar es a original.

H. Observe el orden de los elementos de las premisas y responda correctamente.

Perro : Jauría

Oveja: rebaño

- a. llena
- b. ballido
- c. pasitar
- d. rebaño
- e. zorro

Flor : Ramillete

Abeja: enjambre

- a. tropa
- b. abejorro
- c. bandada
- d. insectos
- e. enjambre

**Soldado : Ejército**

Ave: Bandada

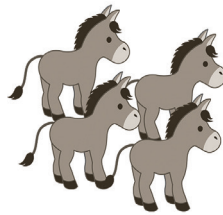
- a. piana
- b. bandada
- c. trío
- d. sidra
- e. manada



**Constelación : Estrella**

Recua: asno

- a. pléyade
- b. libro
- c. pelícano
- d. asno
- e. ángel



**Isla : Archipiélago**

Lobo: manada

- a. enjambre
- b. flota
- c. manada
- d. cardumen
- e. lino



I . Trabaje con los tipos de analogías.

**Parte - Todo**



1. Motor: **Automóvil**

- a. puerta: ventanas
- b. hombre: automóvil
- c. piernas: brazos
- d. tórax: hombre
- e. motor: llanta

2. Manecilla : **Reloj**

- a. cuchara: plato
- b. silla: madera
- c. mano: revólver
- d. aguja: brújula
- e. cortina: ventana



3. Letra: **Abecedario**

- a. vidrio: transparencia
- b. clavo: pared
- c. fotografía: retrato
- d. número: letra
- e. boca: cara

4. Llanta: **Camión**

- a. martillo: carpintero
- b. muelle: barco
- c. control: policía
- d. pista: semáforo
- e. eslabón: cadena

### Causa - Efecto



1. Muerte: **Luto**
  - a. tumba: cruz
  - b. patada: gol
  - c. fútbol: pie
  - d. entierro: avión
  - e. insulto: cólera

2. Aburrimiento: **Bostezo**

- a. red: arquero
- b. juego: diversión
- c. campo: flor
- d. cruz: madera
- e. arco: pelota

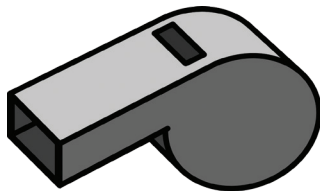


3. Herida: **Dolor**
  - a. cigarro: pipa
  - b. manzana: calor
  - c. virus: enfermedad
  - d. vereda: carro
  - e. diente: alimento

4. Frotamiento: **Calor**

- a. trabajo: fatiga
- b. dolor: odio
- c. página: letra
- d. reloj: tiempo
- e. mañana: año

### Agente - Instrumento



1. Árbitro: **Silbato**
  - a. doctor: estetoscopio
  - b. albañil: agua
  - c. cantante: lápiz
  - d. soldado: flecha
  - e. cocinero: libro

2. Pintor: **Pincel**

- a. abeja: miel
- b. campesino: martillo
- c. pescador: pez
- d. futbolista: pelota
- e. tenista: zapatilla



## Producciones textuales orales: Interpretación de obras de arte plástico

### Objetivo 1º

Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción, reflexión, entre otros.

- Relación entre los conocimientos previos y la interferencia textual.
- Relación entre las ideas propias y las ajenas.
- Asociación imagen - texto.
- Lenguaje hipotético empleado.
- Relación entre las evidencias visuales y los procesos de observación, descripción, indagación y narración.
  - Relación entre las hipótesis acerca del texto y los conocimientos previos.
- Asociación entre todas las ideas plasmadas y la conclusión del proceso.

### Producción de textos orales

La producción de textos orales puede estar referida a textos espontáneos y/o formalizados y atenderse de forma individual o grupal en cualquier caso. Su práctica en el aula se centra atendiendo al orden de secuencia que previamente se les haya dado en la programación curricular del área. Se señalan a continuación los pasos que conlleva su producción y que pueden orientar para su transformación en actividades didácticas:

- Determinación del tema.
- Investigación sobre el mismo: búsqueda, selección y síntesis de ideas, acontecimientos, ejemplos, razonamientos, etc.
- Ordenación del contenido, secuenciándolo y jerarquizándolo.
- Desarrollo verbal.

- Elección del modelo más adecuado de expresión, de acuerdo con los contenidos y los receptores.
- Elaboración de un esquema o guion por apoyo
- Anticipación de la ejecución (ensayo de la dicción, presencia corporal, gesticulación, etc.)
- Previsión de problemas de relación con el auditorio.

Por último, no hay que olvidar que las actividades de expresión oral pueden generar la expresión escrita, como resúmenes, ampliaciones, etc.

En el proyecto curricular de etapa deben planificarse metodológicamente los aprendizajes de las técnicas, habilidades y destrezas de comprensión y expresión escrita que se consideren convenientes, útiles y gratificantes para los alumnos y definir el grado de adquisición que se pretende en cada ciclo. Mediante este tipo de propuestas será posible aplicar las nuevas nociones gramaticales adquiridas, mejorar y enriquecer el vocabulario, estimular la intervención, desarrollar diferentes recursos expresivos habituarse a la observación y la síntesis.

## Actividad



### 1. Responda.



- a. Observe la obra “Arquetipo” de Lola Fernández. Ofrezca una oración con tres o cuatro palabras de lo que se observa en la imagen.

Personal

---



---



---



---



---

- b. Agregue una o dos palabras más como adjetivos calificativos o descripciones de detalles sin necesidad de recurrir a una nueva oración.

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

- c. Durante 5 minutos amplíen la oración hasta que sea lo suficientemente larga y precisa.

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- d. Da respuesta a estas interrogantes que ayudará a fundamentar la idea visual de la obra.

- a. ¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen o qué piensan que ven en esta imagen?

Personal

---

---

b. ¿Qué ve que le hace decir eso?

Personal

c. ¿Qué ve que le hace pensar eso?

Personal

d. ¿Qué más observa que lo hace pensar eso?

Personal

e. ¿Qué otros elementos observa?

Personal

f. ¿Puede describir eso en más detalle?

Personal

g. Profundice un poco más la descripción de la obra.

Personal

2. Observe la siguiente imagen. Conteste las preguntas que se le plantean a continuación. Puede formar grupos de tres o cuatro compañeros.



a. ¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen o qué piensan que ven en esta imagen?

Personal

b. ¿Qué ve que le hace decir eso?

Personal

c. ¿Qué ve que le hace pensar eso?

Personal

d. ¿Qué más observa que lo hace pensar eso?

Personal

e. ¿Qué otros elementos observa?

Personal

f. ¿Puede describir eso en más detalle?

Personal

g. Profundice un poco más la descripción de la obra.

Personal

3. Observe la siguiente imagen.



a. ¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen o qué piensan que ven en esta imagen?

Personal

b. ¿Qué ve que le hace decir eso?

Personal

c. ¿Qué ve que le hace pensar eso?

Personal

d. ¿Qué más observa que lo hace pensar eso?

Personal

e. ¿Qué otros elementos observa?

Personal

f. ¿Puede describir eso en más detalle?

Personal

g. Profundice un poco más la descripción de la obra.

Personal

4. Observe la siguiente imagen.



a. ¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen o qué piensan que ven en esta imagen?

Personal

b. ¿Qué ve que le hace decir eso?

Personal

c . ¿Qué ve que le hace pensar eso?

Personal

---

---

---

d . ¿Qué más observa que lo hace pensar eso?

Personal

---

---

---

e . ¿Qué otros elementos observa?

Personal

---

---

---

f . ¿Puede describir eso en más detalle?

Personal

---

---

---

g . Profundice un poco más la descripción de la obra.

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---



# Producción textual escrita

## Objetivo 1º

Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.

- Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensaje)
- Estructura de cada tipo de texto
- Funciones de cada tipo de texto
- Características de cada tipo de texto
- Organización y claridad de las ideas dentro del párrafo: coherencia, cohesión, vocabulario, concordancia, ortografía puntual, acentual y literal.

## Tipos de Textos

A partir de las necesidades, propósitos e intereses, debemos recurrir a un determinado tipo de texto. Podemos recurrir a textos descriptivos, narrativos, explicativos, argumentativos, informativos, normativos o publicitarios en nuestras producciones escritas.

Se enumeran a continuación características generales de cada uno de los tipos de texto.

**a. Textos Narrativos:** La narración relata o cuenta hechos reales o imaginarios, que le suceden a un personaje o varios en un lugar y en un tiempo determinado. Está escrito en prosa. La leyenda, el cuento, la fábula, la novela y la anécdota son ejemplos de narraciones.



En una narración quien cuenta la historia, es el narrador, que algunas veces es parte de la historia. Este presenta los personajes y explica sus reacciones conforme se desarrollan los hechos.

## Estructura de la

**Introducción:** presenta la historia.

**Nudo:** es el desarrollo de la historia.

**Desenlace:** se expone el final

Elementos de la narración.

Narrador: quien cuenta el relato.

Acciones: hechos que se cuentan en el relato.

Ambiente: lugar donde se desarrolla la historia.

Personajes: seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Pueden ser personas, animales u objetos.

**b . Textos Descriptivos:** Explican las características de personajes, lugares u objetos. Las descripciones permiten generar imágenes mentales que complementan la narración de acciones y hechos. Muchas veces, preparan el escenario donde se desarrollarán los hechos. Se utilizan adjetivos calificativos.

En los textos narrativos, las descripciones permiten dar a conocer características del ambiente, de los personajes o de las situaciones.

Algunas recomendaciones para elaborar una descripción son las siguientes:

**1** Distinguir con la mayor precisión las partes del objeto que se desea describir.

**2** Organizar los datos siguiendo un orden.

**3** Situar los objetos en el espacio con precisión. Usar expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor...



**Por ejemplo:** “La niña viví en un castillo de piedra muy grande con puertas de madera y dos torres altas. Estaba dentro de un bosque de olmos y junto a un lago de verdes aguas donde se podía pescar y pasear en barca. Al este había una montaña, ignota.”

**c . El Diálogo:** El diálogo es una forma de comunicación oral o escrita en la que dos o más personas intercambian información, pensamientos y emociones. Los participantes de este intercambio comunicativo se llaman interlocutores.

La participación de cada uno de los interlocutores está precedida por una raya ( \_ ).

→ “[...]\_ ¡Tan-tan! \_ pegaron con las patas.  
\_ ¿Quién es? \_ respondió el almacenero.

\_ Somos los flamencos. ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

En su forma escrita, el diálogo es propio del género literario dramático.

→ \_ No, no hay \_ contestó el almacenero \_  
\_ ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

También se emplea en la novela, el cuento, la fábula o la poesía.

→ Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

\_ ¡Tan – tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras? [...]”



*Fuente: Horacio Quiroga.  
Cuentos de la selva.*

**d. Textos Argumentativos:** Los textos argumentativos se utilizan para exponer puntos de vista sobre un tema, o para tratar de convencer a otros sobre una idea. Quien presenta el argumento, recurre a pruebas y a datos para defender su posición.

**Estructura  
del texto  
argumentativo**

**1**

Tesis: es la idea que se defiende.

**2**

Argumentos: son los datos o pruebas que permitirán defender la tesis.

**3**

Conclusión: reflexión final sobre el tema, debe ser impactante para el receptor.

Por ejemplo:

**Tesis:** La lectura es una actividad que beneficia a las personas de muchas maneras, por eso es importante fomentarla.



**Argumentos:** Entre las razones que justifican su importancia, tenemos que la lectura permite un mejor desarrollo de la expresión oral, la ortografía y enriquece el vocabulario, desarrolla la capacidad de razonar, estimula la imaginación y la curiosidad, además del pensamiento crítico y la capacidad de análisis.

**Conclusión:** La lectura es un hábito que debe ser estimulado desde edades muy tempranas y se debe fortalecer, ofreciendo a los niños y a los jóvenes múltiples opciones de materiales de lectura.

**e. Textos Explicativos:** Los textos explicativos tienen el propósito de informar, presentar o exponer un tema especializado. Informa sobre datos, hechos, fechas, personajes o teorías. Utiliza ejemplos o comparaciones, no expresa opiniones personales por lo que se dice que es objetivo, presenta y clarifica términos técnicos o especializados.

### Estructura del texto explicativo

**1** **Introducción:** presenta el tema de tal forma que logra captar el interés del receptor.

**2** **Desarrollo:** presenta los detalles, conceptos, definiciones y explicaciones sobre el tema. Incluye descripciones, comparaciones, clasificaciones y ejemplos que permiten ilustrar la teoría presentada.

**3** **Conclusión:** reflexión final sobre el tema. Expone resultados.

**Ejemplo:** “Las especies no se encuentran solas en el ambiente. Alrededor de una existen otras: animales, vegetales, hongos, microorganismos, entre otros.

Entre los seres vivos se establecen relaciones de diversos tipos que, según sus participantes, se clasifican en dos grandes grupos:

- **Intraespecíficas:** ocurren entre organismos de una misma especie.
- **Interespecíficas:** suceden entre miembros de diferentes especies [...]”.



**f. Textos Informativos:** Tienen como función comunicar una noticia, alguna información o conocimiento general sobre un tema. Utilizan un lenguaje claro y sencillo, desarrolla o expone temas variados y, por lo general están escritos en prosa. Las noticias son un ejemplo de textos informativos. Aunque la noticia escrita tiene una estructura propia según las características y necesidades del lector, hay una estructura básica que todo texto informativo presenta:

## Estructura del texto Informativo

1

**Introducción:** de la información.

2

**Desarrollo o cuerpo:** expone los detalles que se desean dar a conocer.

3

**Conclusión:** para cerrar la presentación de la información.

**Ejemplo:** “Casi 500 000 vecinos de San José, Desamparados, Montes de Oca, Goicoechea, Curridabat y La Unión estará sin servicio de agua potable, a partir de hoy, a las 8:00 a.m. y hasta mañana, a las 8:00 a.m.

La suspensión se debe a los trabajos de mantenimiento anual en la planta potabilizadora de Tres Ríos, informó Acueductos y Alcantarillados. Estas labores también dejarán sin líquido a los vecinos del cantón Central de Cartago [...]”.



**g . Textos Normativos:** Los textos normativos tienen como funciones o propósitos enumerar pasos de procesos o de actividades, generar un listado de normas o reglas esperadas en situaciones determinadas.

Es conciso o exacto, ordenado y se espera que para lograr los resultados esperados, se sigan los pasos en la secuencia indicada. Algunos ejemplos de textos normativos son las instrucciones de juegos, manuales de uso, recetas y reglamentos.

## Estructura del texto Normativo

**1** Encabezado, para introducir el listado.

**2** Lista de ingredientes o materiales, en casos de recetas o procedimientos de elaboración de algún material.

**3** Lista de pasos o normas, según la información que se desea comunicar

### Ejemplo:

“**Artículo 19.**\_\_De los Derechos del Estudiante en Materia de Evaluación de los Aprendizajes. Son derechos fundamentales del estudiante en cuanto al proceso educativo en general y evaluativo de los aprendizajes en particular:

- a. Los estudiantes gozan de los derechos constitucionales y legales correspondientes a toda persona, así como de aquellos derechos particulares que les son reconocidos por la normativa vigente en razón de su condición de estudiantes.
- b. Recibir los servicios educativos que se ofrecen en la institución o en la modalidad en se estuviere inscrito [...]”.

*Fuente: Reglamento de Evaluación de los aprendizajes. MEP, 2009*

**h. Textos Publicitarios:** Los textos publicitarios, además de informar, buscan provocar un efecto o necesidad en el lector o en el consumidor. Son breves y, por lo general, están acompañados de imágenes.

Su estructura puede variar, generalmente utilizan frases cortas, directas e impactantes. Son ejemplos de textos publicitarios los anuncios, avisos, volantes, afiches, entre otros.

### Ejemplo:



# Actividad

1. Leo el fragmento de la siguiente poesía y la transformo en un texto informativo.

¿Esta rana viene o va por el río Paraná? [...]

Sin duda no es de aquí porque yo jamás la vi.  
Ella nada más y más todo el mundo va detrás, pue  
les llama la atención una rana en camión. A la orilla  
sale al fin a llorar bajo un jazmín.



Y los insectos del lugar bien la quieren ayudar.  
Voy buscando a mi mamá por el río Paraná, pero  
tanta natación me hará mal al corazón. Todos con interés le regalan media nuez  
para que pueda navegar por el río y por el mar”.

*Autor: María Elena Walsh. El reino del revés.*

Una rana que parece que lleva un camión llama la atención a  
todo el mundo, es una rana que nunca se a visto. es una rana en extinción,  
que la tratan de cuidar porque esta en peligro de extinción. Vive en las  
orillas del río Paraná  
(es un ejemplo)

2 . Leo la noticia y realizo las actividades.

**Parques menos visitados del país son joyas por descubrir**

“Cada mes, el parque Nacional Volcán Poás recibe la visita de 49000 personas. Mientras, al parque Nacional Piedras Blancas, apenas llega a los 30 turistas.

“De vez en cuando, uno ve que vienen. Pagan la entrada y siguen su camino”, comentó el guardaparques Ólger Jarquín, quien labora en Piedras Blancas.

Costa Rica posee 28 parques nacionales. Sin embargo, los turistas van a unos pocos.

Según el Sistema Nacional de Áreas de Conservación (Sinac), cuatro parques nacionales concentran el 64% de las visitas. Poás, Irazú, Manuel Antonio y Marino Ballena acumularon 1037 441 ingresos en el 2013, mientras que Piedras Blancas, Barbilla, Guanacaste, Juan Castro Blanco y Diríá registraron 965 visitantes a lo largo del año.

El riesgo de tener alta afluencia en unos parques es que el turismo, en lugar de ser beneficioso para el área silvestre y las comunidades, se convierte en una amenaza.

“Un turismo no planificado causa un impacto grandísimo porque va a afectar los ecosistemas y las relaciones entre especies”, comentó Jorge Castrillo, administración del Parque Nacional Diríá[...]

*Fuente: Michelle Soto. 23/08/2014 www.nacion.com*

- a. ¿A cuál de los tipos de texto estudiados corresponde el anterior? Justifico mi respuesta.

**Explicativo**

---

---

---

b . ¿Cuál es la idea principal que se presenta en la noticia?

Costa Rica posee 28 parques nacionales. Sin embargo, los turistas van a unos pocos.

c . Preparo un texto publicitario, en una hoja blanca, para promover la visita a los parques nacionales que reciben pocos turistas. Preparamos un mural con los textos elaborados por todos los compañeros. **Personal.**

d . Escribo un párrafo argumentativo, en el que expongo la importancia de visitar los parques nacionales poco conocidos.

**Personal**

3. Leo el siguiente fragmento de la leyenda “La llorona” y realizo las actividades.

“Doña Juana se encontraba muy preocupada, sentada cerca del moletero y desgranando las últimas mazorcas de maíz que quedaban. Ya estaba oscuro, debían ser más de las siete y Carmelita no aparecía. ¿Dónde se habrá metido esta muchacha \_\_ se decía a sí misma doña Juana.

A los veinte minutos, aparecía Carmelita, por la puerta de la cocina, sin zapatos, con los pies llenos de barro y jadeando como si hubiera corrido por horas. \_\_Muchacha pero ¿qué te pasó? \_\_La joven tomó aire de donde pudo, La llorona, mamá, ahí estaba La llorona”.

Autor: Silvia Castro.



4. Selecciono dos personajes de leyendas costarricenses. Escribo los nombres y los describo.

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Blank rounded rectangular box for the second character name.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

a. Ilustro con un dibujo a cada uno de los personajes anteriores.

Personal

Large rounded rectangular box for drawing the characters.

b. Escribo un diálogo entre ambos personajes. Lo dramatizo con los compañeros.

Personal

---

---

---

---

---

---

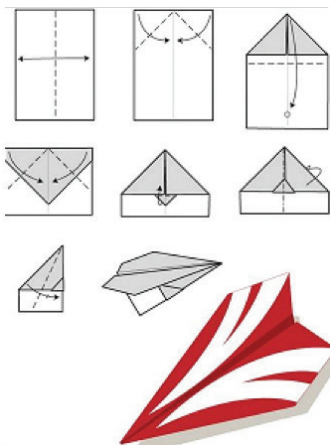
---

---

---

---

5- Observo el gráfico. Escribo el texto normativo para elaborar el avión de papel.



Instrucciones: Siga las indicaciones para

elaborar el avión de papel

1. Doblo en cuatro la hoja de papel

2. Doblo la punta en forma triangular

Etc.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Elaboro un anuncio para promover el buen lavado de manos. Incluyo los pasos necesarios para hacerlo correctamente.



Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Escribo un párrafo explicativo sobre la importancia del buen lavado de manos para el bienestar de la salud.

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Trabajo Extraclase I

Institución: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Calificación \_\_\_\_\_

I . **Parte. Selección única.** Marque con una X, la respuesta correcta de acuerdo con la premisa, según las analogías que se le presentan.

1. Niño : hombre

a. ser : animal

b. juventud : etapa

c. tallo : tronco

d. peruano : americano

2. Departamento : edificio

a. pasta : tallarín

b. azúcar : miel

c. celda : panal

d. órgano : animal

3. Hilo : costura

a. cuerda : guitarra

b. palabra : literatura

c. tornillo : ensamblaje

d. madera : carpintería

4. velocidad : accidente

a. lluvia : inundación

b. soledad : tristeza

c. ira : odio

d. dolor : enfermedad

5. Sonrisa : satisfacción

a. susto : temor

b. llanto : pena

c. guiño : voluntad

d. carcajada : coraje



7. En un texto publicitario se pretende
- A. introducir un listado
  - B. desarrollar proceso de información
  - C. exponer detalles que se desean conocer
  - D. provocar un efecto o necesidad en el lector
8. El texto explicativo tiene como propósito
- A. reflexionar sobre un tema impactante
  - B. estructurar un texto determinado
  - C. exponer un tema especializado
  - D. organizar todos los datos en orden
9. Lo más importante en un diálogo es
- A. el lugar donde se desarrolla la historia
  - B. la precisión de las palabras
  - C. la organización de los datos
  - D. la relación entre los interlocutores
10. El concepto de inferencia se refiere a
- A. relacionar conceptos propios del texto
  - B. entender algo que no está literalmente escrito
  - C. pensar tal y como el autor lo hace
  - D. señalar los temas específicos dados por el autor

**II. Parte.** Respuesta breve. Conteste cada uno de los enunciados.

1. Mencione tres pasos para la producción de un texto oral

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



2. Anote dos ejemplos de diálogo:

a. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Elabore un ejemplo de anuncio publicitario:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Elabore un diálogo entre estos personajes:




\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



5. Formule un texto publicitario o una imagen publicitaria sobre un tema de actualidad nacional que le interese.



# Unidad II.

## Hablar y escribir para entendernos

**Capítulo I.** Producciones textuales orales:  
intervención de los interlocutores

**Capítulo II.** Corpus léxico

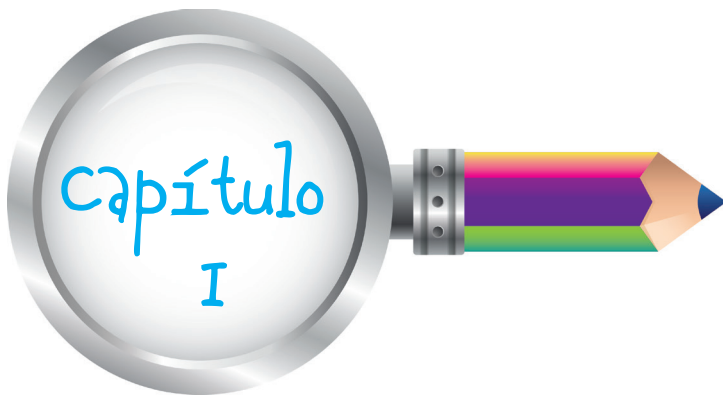
**Capítulo III.** Producciones textuales

**Capítulo IV.** Tipos de diccionarios

**Capítulo V.** Producciones textuales orales y escritas:  
estructuras gramaticales

Extraclase





# Producciones textuales orales: intervención de los interlocutores

## Objetivo 1º

Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar las ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.

- Coherencia en las ideas expresadas
- Relación con el tema tratado
- Secuencia lógica en los enunciados
- Elementos lingüísticos y paralingüísticos: la voz, intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.

## Exposición Oral

Exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado. A la exposición oral también se le llama conferencia. Consiste en explicar un tema o una idea con la intención de informar.

**Características:** La exposición se hará de forma clara, sencilla y ordenada para que se entienda bien.

**Errores más comunes**

**1**

Total nerviosismo

**2**

Desorganización

- 3** Inadecuada presentación personal
- 4** Dirigirse solo a un sector de la audiencia
- 5** Falta o lectura del material de apoyo
- 6** Descuidar la audiencia
- 5** Actitud Irresponsable
- 6** Voz baja y mala modulación

### Técnica de la exposición oral:

- Elección del tema.
- Adaptaremos el tema a la edad e intereses de los oyentes. El título será atractivo.
- Documentación.
- Debemos recoger información sobre el tema elegido. No se puede explicar algo que se desconoce.
- Organización de la información.
- La información sin orden no sirve. Hay que ordenarla y sacar lo importante.
- Elaboración del guión.
- Hay que seguir un orden lógico: de lo sencillo a lo complicado, de lo menos interesante a lo más interesante. Las ideas deben estar relacionadas unas con otras para que se puedan comprender.
- Desarrollo.
- Si es oral siguiendo las normas: entonación, gestos, vocabulario, etc.

## Partes de la exposición oral:

- **Introducción.** Se presenta el tema. Se despierta el interés y se explica de lo que trata y las partes.
- **Desarrollo.** Se exponen todas las ideas despacio y con claridad. Se pueden utilizar carteles, transparencias, etc.
- **Conclusión.** Resumen de las ideas más importantes y conclusión final.

Después de haber expuesto nuestro tema debemos considerar un tiempo para responder a las interrogantes de nuestro auditorio. Este punto es importante saber escuchar, responder claramente las dudas con aclaraciones precisas, podemos usar fuentes documentales y relacionar las preguntas con nuestras conclusiones.

## Factores personales que inciden en una buena exposición

**oral:** para realizar una buena exposición oral, es necesario hablar ante un auditorio pero no de cualquier forma sino más bien debemos cuidar o tener siempre en cuenta algunos aspectos de nuestra persona debemos cuidar.

Debemos tener en cuenta aspectos tales como:

- Superar la timidez
- Adaptarse a los intereses y conocimientos del público
- Ser claros: hablar alto y lentamente precisar ideas
- Transmitir sinceridad y convencimiento de lo que exponemos
- Mostrarse naturales y sencillos en nuestros gestos y en lo que decimos, huir de la pedantería y de la monotonía

- No demostrar demasiado nerviosismo, además se necesita un buen contrato visual con todo el público, etc.
- Experimentar miedo es una reacción normal en el 90% de los oradores novatos. Antes de comenzar hablar, la inseguridad o timidez aceleran el corazón: la sangre ruboriza las mejillas, las rodillas tiemblan, la voz no querer salir. Es difícil de consejos para este momento. Quizá baste pensar que, tras las primeras frases, recuperaremos la tranquilidad.
- Olvidemos el miedo ocupándonos de otras cosas: revisemos mentalmente algunos puntos nuestra exposición, revisemos la sala o los materiales que vamos emplear, saludemos las personas conocidas que vienen escucharnos, etc. Evitemos los tics que aumentan nuestro nerviosismo y respiremos profundamente varias veces. Sonriamos para entablar un contacto afectivo con el auditorio.
- Prácticamente la totalidad de las veces que hablamos ante un público, hemos tenido tiempo de preparar nuestro discurso, por lo que debemos elaborar un plan para nuestra exposición.



## Los elementos Paralingüísticos orales más significativos son los siguientes:

- 1) **El tono y la inflexión:** la voz es como una huella dactilar, una característica personal e intransferible de cada individuo. Nuestro tono de voz debe ser afectivo, es decir, nuestra expresión debe ser afable y expresiva en la conversación. La inflexión no es sólo cuando subimos y bajamos de volumen, sino cuando cambiamos de tono. En la entonación hay diferencias en función de las subidas y bajadas del volumen.
- 2) **El volumen de la voz:** el volumen de la voz sirve para transmitir emociones y para enfatizar algunas partes de los discursos. Hay que hablar a un volumen adecuado, lo suficientemente elevado para que todos puedan oír al que habla, ni tan elevado que sea molesto.
- 3) **El ritmo:** el ritmo (medido en palabras por minuto) que debemos utilizar al hablar para que nuestro mensaje sea audible y entendible. El ritmo se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona.
- 4) **El timbre:** es el modo propio o característico de sonar la voz de las personas. Sirve para distinguir a unos de otros.
- 5) **Fluidez verbal:** es la forma en cómo vamos pronunciando y emitiendo las palabras.
- 6) **Claridad:** va unida a la velocidad. Cuanta más velocidad tenga hablando una persona, menos se le entiende. Pero independientemente de la velocidad, a veces no se entienden las palabras por varios motivos como el acento muy marcado, palabras entrecortadas, mala pronunciación, mala vocalización etc.
- 7) **Tiempo de habla:** puede ser poco habilidoso por exceso o por defecto. Se refiere al tiempo de habla, a la duración de las intervenciones de los interlocutores cuando se está produciendo una conversación. Lo adecuado sería un intercambio recíproco de conversación. No solo uno u otro.

# Actividad



1. Se divide la clase en tres grupo (A – B -C). A cada grupo se le entregan algunos temas para que se preparen y realicen una producción textual que deberán presentar al resto del grupo. Los temas serán los siguientes:

- La importancia del compañerismo
- Las drogas en Costa Rica
- La desintegración familiar
- El trabajo cooperativo y solidario
- La violencia en las aulas

2. Resuelva la siguiente actividad.

**Lo que conozco:** En grupo, platica alguna situación sobre la que conozcas o que hayas vivido de violencia escolar, por ejemplo: insultar a otros, poner apodos, burlarse de las personas, golpearlas, rechazarlas. ¿Alguien te molesta de manera constante?, ¿sabes porque lo hace?, ¿por qué los insultos también se consideran una forma de violencia?, ¿cómo solucionaste el conflicto?

a. Apartir de una lluvia de ideas, elabore una lista con los diferentes tipos de violencia que pueden darse en la escuela.

Personal

---

---

---

---

---

- b. Ahora, hagan un cuadro donde organicen la información e incluyan medidas y acciones para disminuir y prevenir dichas situaciones de violencia. Pueden guiarse con el siguiente modelo.

Situaciones de violencia escolar		
Tipos de violencia	Motivos	Acciones de prevención
Apodos	Por condiciones sociales, culturales, económicas o físicas.	Promover pláticas sobre el respeto a los otros y a la diversidad, vinculadas a los derechos humanos.
Amenazas		
Insultos		
Golpes		
Agresiones con objetos		

- c. Una vez realizada la actividad anterior, proceda a organizar la información y a exponerla frente al grupo de compañeros del aula. Sigue los consejos para una buena exposición oral.

### PErsonal

3. Observe la siguiente ilustración y proceda a realizar, en la siguiente página, una producción textual expositiva basada en lo que observó.







# Corpus léxico

## Objetivo 1º

Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.

- Cambios que sufre la palabra al conjugarla en presente, pasado y futuro del verbo (llevar, venir, volver, ver, vivir, haber, hacer, ser, saber)
- Vocablos que empiezan con ue - ie.
- Sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos, polisemia
- Familias léxicas y campos semánticos
- Locuciones
- Modismos o frases hechas
- Raíces y afijos (prefijos y sufijos)

## Verbos

**¿Qué es el verbo?** Los verbos son palabras que expresan acción, existencia, condición o estado del sujeto. Están formados por la raíz o lexema que es la parte que no varía y el morfema desinencia o terminación que nos indica la persona, número, tiempo y modo de la conjugación del verbo, a estas variaciones del verbo las llamamos también **accidentes verbales**.

**Estructura:** El verbo se compone de **raíz y desinencia**.

- **La raíz** o lexema es la porción inicial del verbo, que además contiene su significado. El lexema del verbo se obtiene quitando las terminaciones **-ar**, **-er**, **-ir** al infinitivo de los verbos.

- **El Infinitivo** es aquel que representa el significado puro del verbo, es decir, solo denomina la acción, sin dar información acerca de la persona que la realiza ni del momento en que lo hace. Por ejemplo jugar, cantar, reír, comer, beber, etc.

**Ejemplo:**

<b>cant</b> -ar	raíz : cant
<b>beb</b> -er	raíz : beb
<b>sacud</b> -ir	raíz : sacud

- **La desinencia** es la terminación del verbo, que además expresa sus accidentes gramaticales (tiempo, modo, número y persona). Las desinencias se obtienen al quitar el lexema a una forma verbal.

**Ejemplo:**

Cant- <b>abamos</b>	desinencia : abamos
beb- <b>eremos</b>	desinencia : eremos
sacud- <b>o</b>	desinencia : o

Veamos un ejemplo utilizando lo que sabemos.

Forma verbal	Lexema	Desinencia	Información de la desinencia
beberemos	beb	eremos	Primera persona Número plural Tiempo futuro Modo indicativo

**Persona y número:** La persona de un verbo indica quién realiza la acción. El verbo presenta tres personas: Primera persona, Segunda persona y Tercera persona.

El número de un verbo puede ser singular o plural. Si la acción la realiza una sola persona es singular, y si la realizan varias personas, es plural.

Si utilizamos como ejemplo el verbo entrenar, podremos ver cómo se utilizan la persona y el número:

		Persona		
Número		Primera	Segunda	Tercera
Singular		Yo	Tú	Él/Ella
		Entreno	Entrenas	Entrena
Plural		Nosotros/Nosotras	Vosotros/Vosotras	Ellos/Ellas
		Entrenamos	Entrenáis	Entrenan

**El Tiempo:** El tiempo del verbo expresa el momento en que tiene lugar la acción. Esta puede ser: Presente, Pasado o pretérito y Futuro.



- En Pasado se expresan acciones que ya se han realizado.

Ejemplo: Juan saltaba la cuerda.

- En Presente se expresan acciones que se realizan en el momento que se habla.

Ejemplo: Juan salta la cuerda.

- En Futuro se expresan acciones que tendrán lugar después.

Ejemplo: Juan saltó la cuerda.

Conjugaremos el verbo dar utilizando lo que ya sabemos hasta ahora: Persona, número y tiempo.

Pronombre	Presente	Pasado	Futuro
Yo	Doy	Di/Daba	Daré
Tú	Das	Diste/Dabas	Darás
Él/Ella	Da	Dio/Daba	Dará
Nosotros/Nosotras	Damos	Dimos/Dábamos	Daremos
Vosotros/Vosotras	Dais	Disteis/Dábais	Daréis
Ellos/Ellas	Dan	Dieron/Daban	Darán

## Forma no personal y Modo del verbo

### \* Forma no personal

El Infinitivo es aquel que representa el significado puro del verbo, es decir, solo denomina la acción, sin dar información acerca de la persona que la realiza ni del momento en que lo hace, por eso se le llama forma no personal del verbo.

Ejemplo: Cuando llegaste hiciste reír a todos.

No expresan ni número ni persona.

- **Infinitivo:** Andar, temer, salir.
- **Gerundio:** Andando, temiendo, saliendo.
- **Participio:** Andado, temido, salido.

### \* Modo del verbo

El modo de un verbo indica la manera en que la acción es expresada por quien habla.

En español los Modos verbales son: el Indicativo, el Subjuntivo y el Imperativo.

¿Qué diferencias hay entre estos modos? El modo indicativo se utiliza para comunicar hechos reales, es decir, se expresa con certeza que determinada persona realizó, realiza, realizará o realizaría determinada acción.

**Ejemplo:** José y Antonia juegan fútbol.

*El modo subjuntivo expresa deseos, posibilidades, dudas...*

---

**Ejemplo:** Es posible que Antonia juegue fútbol.

*El modo imperativo sirve para expresar órdenes o para pedir algo.*

---

**Ejemplos:** De luchar: vayan a luchar.

De romper: rompan filas.

De salir: salgan a descansar.

## Actividad



1. Completa las siguientes oraciones con la forma del verbo que corresponda:

- a. Muchos animales (**vivir**) en manadas. viven
- b. Karla (**volver**) de su trabajo en las tardes. vuelve
- c. El camarero (**saber**) la comida que nos gusta en su restaurante. sabe
- d. Si pudiera (**vivir**) en la costa. viviría
- e. Mi tía (**volver**) de la fiesta. volvió
- f. Jaime (**llevar**) la ropa a la lavandería. lleva

- g. Luisa ha (**venir**) de Nueva York esta semana. vendrá
- h. Pablo (**ver**) el partido de futbol en mi casa. verá
- i. Mi abuela (**hacer**) un queque delicioso de frutas. hace
- j. Yo (**ser**) estudiante de quinto grado. soy

2. Complete las siguientes frases con **hay**, **está** o **están**:

- a. No hay leche en la nevera.
- b. Muy cerca de mi apartamento hay una planta de menta.
- c. ¿Dónde están mis llaves?
- d. La caldera de la calefacción está en el sótano.
- e. En esa biblioteca hay muchos libros antiguos.
- f. Estas sillas están fuera de su sitio.
- g. En la despensa hay dos latas de atún.
- h. En el centro hay muchas calles estrechas.

3. Escribe en pasado primero y después en futuro las siguientes acciones:

- Las flores florecen en primavera.

Las flores florecieron en primavera.

Las flores florecerán en primavera.

- Pedro escribe.

Pedro escribió.

Pedro escribirá.



- Mamá llega de viaje.

Mamá llegó de un viaje.

Mamá llegará de un viaje.



- Trota el caballo.

Trotaba el caballo.

Trotará el caballo.



- Los caballos beben.

Los caballos bebieron.

Los caballos beberán.



- Los moros guerrear.

Los moros guerrear.

Los moros guerrearán.



- Yo no quiero.

Yo no quería.

Yo no voy a querer.



- La abuela madruga.

La abuela madrugaba.

La abuela madrugará.



- No viene nadie.

No vino nadie.

No vendrá nadie.



- Hoy salgo a la calle.

Hoy salí a la calle.

Hoy saldré a la calle.



- Bebemos vino.

Bebimos vino.

Beberemos vino.



4. Construye frases con los verbos en pasado, presente y futuro: llevar, venir, volver, ver, vivir, haber, hacer, ser, saber.

**Llevar**

Yo lleve mi bicicleta.

Yo llevo mi bicicleta.

Yo llevaré mi bicicleta.

**Venir**

Ella vino ayer.

Ella viene ahorita.

Ella vendrá mañana.

**Volver**

Mi hermano volvió esta semana.

Mi hermano vuelve hoy.

Mi hermano volverá el otro mes.

**Ver**

Yo ví el eclipse.

Estoy viendo el eclipse

Yo veré el eclipse.

**Vivir**

Ella vivió en Europa.

Ella vive en Europa

Ella vivirá en Europa.

**Haber**

Tú habías llegado de Marruecos.

Ella ha traído el queque.

Yo habré llegado.

**Hacer**

Ella hizo el queque.

Ella hace el queque.

Ella hará el queque.

Ser

Ella fue a Rusia.

Ella es de Rusia.

Ella irá a Rusia.

Saber

~~Ellos sabían el problema.~~

Ellos saben el problema

Ellos sabrán el problema.

5. Completa los espacios con la forma del verbo: **volver**

- Cuando tú hayas vuelto, avísame. No sé si yo te volveré a esperar.
- ¿Cuándo vuelves de tú último viaje?
- Yo creo que volveremos a ser grandes amigas.
- En tu ausencia volveré a encontrar lindos pasatiempos.

6. Completa los espacios con la forma del verbo: **venir**

- ¿Desea usted que venga pronto?
- Nos dijo que vendría
- No vienen a verme mis nietos desde hace un mes.
- Si vuelve antes que yo, decidle que me espere.
- ¡Si hubiera visto cómo volvió!
- Volvió el pobre!

7. Se suelen usar los verbos **haber**, **ser** y **estar** para formar los tiempos compuestos. Completa las frases siguientes utilizando tales verbos auxiliares:

- a. Cuando tú llegues ya habré concluido el trabajo.
- b. Estábamos pensando que no nos convenía salir de casa.
- c. Pedro fue castigado por su padre.
- d. El herido estuvo luchando varios días entre la vida y la muerte.
- e. Cuando han legado los expedicionarios, celebraron una fiesta.
- f. Cuando se ?? habrá enfermado?
- g. Está restablecido, emprenderá el camino.
- h. Serán obedecidas todas las órdenes.
- i. Es necesario que sean rechazados esos artículos.
- j. La ciudad estará sitiada tres meses.
- k. Todos han salido cuando entró el profesor.



## Uso de la H

### Se escriben con H

1. Las palabras que empiezan con **Hum**, **Hip**, **Hidr**, **Hist**, **Hom**, **Hon**.
2. Las palabras que empiezan con **IE**, **UE**, **ui**, **ia** y **derivados**, mientras conserven el diptongo, de lo contrario van sin H. **Ej.:** Huida, Huelo, Huela.
3. Todas las formas del verbo **Haber**, **He**, **Habías**, **Has**. **Ej.:** Para saber si el verbo pertenece a **Haber**, reemplazar éste por **Han**. Ha amado = Han amado.

4. Todas las formas del verbo **Hacer, Hallar, Hablar, Huir**.
5. Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con H. **Ej.:** Deshonra, Deshilvanar. Excepto. Óvalo (huevo), Orfandad (Huérfano), Oquedad (hueco).
6. La palabra Hierro y sus derivados. **Ej.:** Herrado, Herraje.
7. Las que comiencen con el prefijo **Hidro/a, Hecto, Hemi, Hepta, Hexa** y demás griegos.
8. Las palabras simples que forman compuesta, no la pierden. **Ej.:** **hábil, Inhábil, hacer, deshacer**.

## Actividad

1. Fíjate cómo empiezan las siguientes palabras, rodea sus tres primeras letras y después escríbelas en la columna correspondiente.

huesudo, huevo, hierbabuena, huerta, hierba, huella, hiena, hielo, huésped, hiel, hierro, hueco, huevería, hiedra, huérfano, hierva, huelga, hierbajo, huele.

### hie

hierbabuena  
 hierba  
 hiena  
 hielo  
 hiel  
 hierro  
 hiedra  
 hierva  
 hierbajo

### hue

huesudo  
 huevo  
 huerta  
 huella  
 huésped  
 hueco  
 huevería  
 huérfano  
 huelga  
 huele.

2. En la siguiente sopa de letras localiza: hielo, huella, hiena, hueso, hierro, huerto, hierba, huevo.

L	O	T	H	I	E	M
O	A	H	U	E	S	H
S	H	I	E	L	O	H
H	I	E	R	B	A	I
U	B	R	T	O	L	E
E	E	R	O	L	U	N
V	R	O	L	A	D	A
O	H	U	E	L	L	A

3. Completa las siguientes oraciones con estas palabras: huellas, huerto, hiena, hierba, hueso, hierro, huevos.

- La hiena es un animal feroz
- El perro está comiendo un hueso.
- Ese martillo está hecho de hierro.
- La policía estudia las huellas del ladrón
- Corto la hierba del huerto.
- La gallina pone huevos.

4. Completa el texto con las siguientes palabras: huerto, huellas, hueco, hueso, huele

- El detective Humberto salió de la casa y vio unas huellas
- Huellas misteriosas que iban hacia el huerto.
- Esto me huele a bronca-dijo.
- Escarbó en la tierra y encontró ¡Un hueso que había escondido el perro!
- Al fin, en el tronco hueco de un árbol halló el mensaje en clave.

5. Completa las siguientes oraciones con palabras que empiecen por hie o hue:

- a. La vaca come hierba por eso es un animal herbívoro.
- b. Recogí estos tomates en el huerto.
- c. La gallina puso un huevo.
- d. En el congelador hay cubitos de hielo.



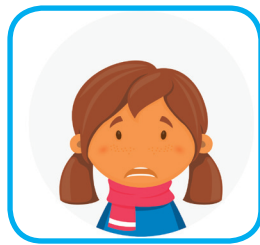
## Sinónimo

Un sinónimo es una palabra que tiene un significado total o parcialmente idéntico a otra. En castellano se usa en los textos para no repetir palabras, de manera que se enriquece el discurso.

**Ejemplo:** Escoger - seleccionar



Triste



Apenado



Estudiante



Alumno



Baile



Danza



Abecedario



Alfabeto

## Antónimo

Un antónimo es la palabra que se opone a otra, o sea, que significa lo contrario.

**Ejemplo:** negro-blanco



Bajo



Alto



Debajo



Encima



Pequeño



Grande



Mucho



Poco



Alegre



Triste



Lleno



Vacío

## Homónimo

Se llaman palabras homónimas a aquellas cuya pronunciación es igual o similar pero difieren en su significado. Dentro de estas, se distingue entre las palabras homófonas y las homógrafas. Las primeras se pronuncian igual pero se escriben de un modo diferente y tienen significados distintos, y las segundas difieren también en su significado pero la grafía es idéntica.

¡Qué hermoso es tu **traje**!  
Lo **traje** todo en la maleta.

Su **cara** reflejaba felicidad.  
María no compra ropa **cara**.

Escaló la **cima** de la montaña.  
Descendió a la oscura **sima**.

Sigamos por esta **calle**.  
¡Por favor, que se **calle**!

Cuando los homónimos se escriben igual y se pronuncian igual, se les llama homógrafos, pero cuando se pronuncian igual y su escritura cambia en algunas de sus letras, se les llama homófonos. Por ejemplo:

<b>asar:</b> en el fuego	<b>azar:</b> casualidad	<b>halla:</b> de hallar	<b>haya:</b> de haber
<b>barón:</b> título noble	<b>varón:</b> sexo	<b>hasta:</b> preposición	<b>asta:</b> mástil
<b>bello:</b> hermoso	<b>vello:</b> pelo	<b>hierva:</b> hervir	<b>hierba:</b> vegetal
<b>bienes:</b> propiedad	<b>viene:</b> venir	<b>hojear:</b> un libro	<b>ojear:</b> escudriñar
<b>ciento:</b> cantidad	<b>siento:</b> sentir	<b>hola:</b> saludo	<b>ola:</b> de mar
<b>cocer:</b> alimentos	<b>coser:</b> costura	<b>huso:</b> instrumento	<b>uso:</b> costumbre
<b>errar:</b> equivocarse	<b>herrar:</b> de herradura	<b>lisa:</b> sin arrugas	<b>liza:</b> combate
<b>grabar:</b> dibujo	<b>gravar:</b> impuesto	<b>losa:</b> piedra	<b>loza:</b> vajilla
<b>hacia:</b> preposición	<b>Asia:</b> continente	<b>mesa:</b> mueble	<b>meza:</b> de mecer
		<b>has:</b> de haber	<b>haz:</b> naipes

## Parónimos

Son aquellas palabras que se parecen a otra en su pronunciación.

### Ejemplo:

#### Aptitud – Actitud

Oscar tiene la aptitud para desempeñar el trabajo. Hay que tener una actitud positiva en la vida.

#### Afecto – Efecto

Juan le tiene afecto a María.  
Toda causa tiene un efecto.

Todos los ancianos merecen cariño y respeto.  
David quiere hablarte respecto a su problema.

---

La abuela siente mucho afecto por sus nietos.  
Una buena acción tendrá un buen efecto.

---

Esta calavera parece que está sonreída.  
La carabela es una embarcación antigua.

---

Ana ha desarrollado su aptitud matemática.  
Su actitud hacia el trabajo es muy buena.

---

Raúl tiene una pequeña lesión en la rodilla.  
Varios estudiantes repasan su lección.

## Polisemia

Existe polisemia cuando una palabra posee más de un significado. **Pol** significa muchos y **sema** es equivalente a significado. Asimismo, el término polisemia se emplea para designar a la pluralidad de significados que presenta un mensaje más allá de los signos que lo compongan.

Otros motivos comunes de la polisemia también son la influencia extranjera en algunos idiomas y los cambios de aplicación, por ejemplo, la palabra **botón** se empleaba especialmente para denominar a aquellos elementos de la indumentaria que servían para cerrarlas o prenderlas, sin embargo, las influencias y los cambios hicieron que también se empiece a llamar botón a aquellas piezas que traen algunos artefactos eléctricos, tal es el caso de las radios o de la televisión y que al ser oprimidas permiten su funcionamiento o el cambio de algunas de sus funciones.

Por ejemplo, la palabra **banco** es una palabra polisémica, ya que la misma refiere diversas cuestiones al mismo tiempo, por un lado, se llama banco a aquel asiento de uno, dos, tres o más cuerpos en el cual se sientan las personas y por otra parte, banco, también se denomina a la entidad financiera que se dedica a captar recursos, ya sea en forma de depósitos o prestando dinero.

Otro caso de polisemia lo encontramos en la palabra **carta**, pudiendo ser por un lado aquel escrito, generalmente cerrado, que se envía a una determinada persona para comunicarle determinada situación o noticia. Y por otro lado, una carta es cada uno de los naipes de una baraja de naipes.

## Actividad



1. Une con flechas las palabras que sean sinónimas.

a. grande

b. guapo

c. rápido

d. listo

e. vago

d inteligente

c veloz

a enorme

e zángano

b hermoso

**2.** Escribe cada frase de nuevo sustituyendo la palabra por un sinónimo

a. Tú manchas el espejo

Tú ensucias el espejo

b. Ellas oraban en la iglesia.

Ellos rezaban en la iglesia

c. Mi hermano está gordo

Mi hermano está grueso.

d. Escribimos en un folio.

Escribimos en una hoja.

e. Ganamos al equipo contrario.

Ganamos al equipo rival

f. Les entregó un pedazo de papel

Les entregó un trozo de papel.

**3.** Completa escribiendo lo contrario:

a. guapo Feo

f. alto bajo

b. delgado gordo

g. lejos cerca

c. dentro afuera

h. pequeño grande  
apagado

d. seco húmedo

i. encendido frío

e. lleno vacío

j. caliente                     

**4.** Escribe la frase contraria:

a. Mi primo tiene mucho dinero.

Mi primo tiene poco dinero.

- b. La habitación de mi hermano está desordenada.

La habitación de mi hermano está ordenada.

- c. La puerta de la clase está cerrada.

La puerta de la clase está abierta.

5. Subraye los parónimos en el siguiente texto.

casa caza  
sabia savia

En la montaña tenía su casa una viejita muy sabia. Conocía todos los secretos de las hierbas. Un día la visitó un joven que iba de caza. Le pidió un remedio para su visita. La buena mujer le untó la savia de una planta y el cazador sanó.

6. Señale el sinónimo y el antónimo de la palabra modelo:

• PUNTIAGUDO	<input checked="" type="checkbox"/> a. afilado	b. junto	<input checked="" type="checkbox"/> c. romo	d. otero
• CARO	a. poseedor	<input checked="" type="checkbox"/> b. módico	c. meloso	<input checked="" type="checkbox"/> d. costoso
• VISIBLE	a. posible	b. creíble	<input checked="" type="checkbox"/> c. borroso	<input checked="" type="checkbox"/> d. perceptible
• VELLUDO	<input checked="" type="checkbox"/> a. velloso	b. atezado	<input checked="" type="checkbox"/> c. lampiño	d. hosco
• DUDAR	<input checked="" type="checkbox"/> a. recelar	b. persuadir	<input checked="" type="checkbox"/> c. creer	d. elogiar
• DESUSO	a. boga	<input checked="" type="checkbox"/> b. hilo	<input checked="" type="checkbox"/> c. árido	d. antigualla
• FAMA	<input checked="" type="checkbox"/> a. reputación	b. tele	<input checked="" type="checkbox"/> c. silencio	d. amigo
• BLASFEMIA	a. incultura	<input checked="" type="checkbox"/> b. ateo	<input checked="" type="checkbox"/> c. plegaria	d. juramento
• CONTIGUO	<input checked="" type="checkbox"/> a. adyacente	b. persistente	<input checked="" type="checkbox"/> c. distante	d. momentáneo

7. Relacione mediante una línea, los homónimos con su significado.

- |            |   |                           |
|------------|---|---------------------------|
| a. Bota. 2 | 1 | prenda de vestir          |
| b. Saco. 1 | 2 |                           |
| c. Saco. 3 | 3 | del verbo botar           |
| d. Bota. 4 | 4 | objeto para cubrir el pie |
|            |   | del verbo sacar           |

8. Cambie la vocal destacada por otra para formar palabras parónimas.

- |                     |                |                     |                |
|---------------------|----------------|---------------------|----------------|
| a. Fe <u>ch</u> a   | <u>Ficha</u>   | c. pe <u>s</u> o    | <u>piso</u>    |
| b. Cab <u>al</u> lo | <u>Cabello</u> | d. cana <u>l</u> ón | <u>canelón</u> |

9. Escriba el antónimo de cada palabra. Use los prefijos des – i – in – imp.

- |                |                      |               |                     |
|----------------|----------------------|---------------|---------------------|
| a. Paciente    | <u>impaciente</u>    | c. tolerante  | <u>intolerante</u>  |
| b. Responsable | <u>irresponsable</u> | d. posible    | <u>imposible</u>    |
| e. Amparado    | <u>desamparado</u>   | g. reversible | <u>irreversible</u> |
| f. Hacer       | <u>deshacer</u>      | h. activo     | <u>inactivo</u>     |

10. Busque en el diccionario sinónimos para las siguientes palabras:

- a. Contestar: responder
- b. Iniciar: empezar
- c. Conversar: charlar
- d. Caminar: andar
- e. Alegrarse: sonreír

**11.** Complete las oraciones con la palabra correcta.

- a. El primer (**apto – acto**) acto comienza en un claro de bosque.
- b. La (**profesión – procesión**) procesión sale de la iglesia.
- c. Tiene una (**fractura – factura**) fractura en el pie derecho.
- d. Presentó su solicitud antes de (**espirar – expirar**) expirar el plazo
- e. Mis hijas han demostrado su (**aptitud – actitud**) aptitud para la danza.
- f. Al final la (**absorbieron – absolvieron**) absolvieron de todas sus culpas.
- g. Para no causar ningún (**perjuicio – prejuicio**) perjuicio prefirió callar.
- h. Ese jefe no es (**indigente – indulgente**) indulgente con los errores de los demás.
- i. Gina cometió una (**infracción – inflación**) infracción de tránsito.
- j. La medicina no (**surgió – surtió**) surtió efecto hasta doce horas después.
- k. En (**angosto – agosto**) agosto viajaré por varios países de Europa.

**12.** Escriba una oración corta con cada **parónimo**. Si no conoce el significado de una palabra busque en su diccionario.

- a. ramas: Hay que cortar esas ramas del árbol.
- b. rimas: Las rimas del verso no son perfectas.
- c. león: El león se escapó.
- d. peón: El peón estaba cansado.

- e. cédula: La cédula estaba vencida.
- f. célula: La célula es animal.
- g. error: El error me costó caro.
- h. horror: ¡Que horror, ese pasillo está oscuro!
- i. adoptar: Ella va adoptar una niña.
- j. adaptar: Ella se va adaptar rápido al grupo.

**13.** Complete las oraciones con uno de los **parónimos**.

- a. Gilberto es un buen pastor de ovejas.  
(ovejas – abejas)
- b. Yolanda puso las frutas en el cesto.  
(sexto – cesto)
- c. La higiene bucal es muy importante para la salud.  
(vocal – bucal)
- d. Leonor siente mucho afecto por sus amigas.  
(efecto – afecto)
- e. Los periódicos ordenan su contenido en secciones para facilitar su lectura.  
(sesiones – secciones)
- f. El equipo de baloncesto celebró la victoria desfilando por las calles  
(cerebro – celebró)
- g. El camino hacia tu casa es muy angosto y no puedo ir en auto.  
(angosto – agosto)

**14.** Subraye los **homónimos** en las siguientes parejas de oraciones:

- a. Walter se fue al banco a cambiar unos cheques. **banco**
- b. Mirta está sentada en el banco de la cocina. **banco**
- c. Horacio tiene un bote para ir de pesca los fines de semana. **bote**
- d. Alejandra puso todos los desechos en el bote de la basura. **bote**
- e. La falla de San Francisco es una zona peligrosa. **falla**
- f. Arturo nunca falla las jugadas decisivas en baloncesto. **falla**
- g. Dejé las llaves sobre el mueble de la entrada. **sobre**
- h. Carmela metió la carta en el sobre y la llevó al correo. **sobre**
- i. Antes en Italia la moneda oficial era la lira. **lira**
- j. Dante toca la lira en la banda de la escuela. **lira**
- k. Debes llevar el traje a la lavandería para que lo laven. **traje**
- l. Yo traje el pan para que todos puedan llevar un emparedado. **traje**
- m. Edgar nada todos los días en la piscina del club campestre. **nada**
- n. Felipe no trajo nada para la merienda, por eso tiene hambre. **nada**

**15.** Escriba una oración corta con cada **homónimo**. Busque los diferentes significados.

- a. Bota: Ella bota la basura, en un cesto
- b. Bota: La bota me aprieta.
- c. Planta: La planta de petróleo está lejos
- d. Planta: Esa planta está secandose.
- e. Sierra: LA sierra está lejos.  
La sierra estaba mala.
- f. Sierra:

**16.** Busque en el diccionario dos significados para los siguientes **homónimos**:

a. Alce: animal

b. Alce: levantar

c. Amo: amor

d. Amo: jefe

e. Armar: de armas

f. Armar: de poner las piezas en el lugar

g. Acatar: de obedecer

h. Acatar: de notar

**17.** Encierre en un círculo las palabras **homónimas** en las siguientes oraciones:

a. El color favorito de Valeria es el café. El café está muy caliente. **café**

b. En el banco se guarda dinero y se ahorra. ¡Siéntate en el banco! **banco**

c. Invertí todo mi capital en el negocio. La capital de Canadá es muy bonita. **capital**

d. ¡Qué cara está la fruta! Ingrid tiene una cara muy bonita. **cara**

e. El balde está lleno de jugo. Esperó en balde a que lo atendieran. **balde**

f. Lidia se pasó la señal de alto. Marcos es un chico muy alto. **alto**

**18.** A partir de los dibujos, confeccione una lista de palabras polisémicas. Luego forme una oración con cada uno de los significados de esas palabras.



ratón  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ratón  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



pluma  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

pluma  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



hoja  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

hoja  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



**19.** ¿Qué palabras polisémicas aparecen en estas oraciones? Escriba y explique sus significados.

**a.** Carlos se sentó en el banco que hay en frente del banco que abrieron ayer.

banco asiento  
 \_\_\_\_\_  
 banco de entidad de dinero  
 \_\_\_\_\_

**b.** Ana se manchó la yema del dedo con la yema del huevo.

yema de los dedos  
 \_\_\_\_\_  
 yema del huevo  
 \_\_\_\_\_

**c.** En esta estación del año la estación de autobuses se llena de viajeros.

estación de tiempo del año  
 \_\_\_\_\_  
 estación de sala de espera de transportes  
 \_\_\_\_\_

20. Este chiste se basa en la confusión de dos significados de una palabra polisémica. Explique de qué palabra se trata y cuál es la confusión.



plantas de edificio  
plantas de vegetación

21. Elija una de estas dos palabras polisémicas y escriba un breve texto en el que aparezca con dos significados diferentes: antena, regatear.

La segunda planta del edificio del ICE, está decorada con plantas ornamentales.

22. Escriba al menos dos oraciones en las que las siguientes palabras polisémicas sean utilizadas con distintos significados.

**Cresta**

LA cresta del gallo es muy grande.  
En la cresta del pico estaba frío.

**lechera**

la lechera estaba cansada.  
La lechera estaba rota.

**pie**

El pie lo tiene inflamado.  
Estaba sentada al pie del árbol.

**falda**

La falda era corta.  
La falda del volcán tenía mucha lava.

**ojo**

El ojo le lloraba mucho.  
Mucho ojo con lo que hiciste.

**copa**

La copa del árbol es frondosa  
La copa se quebró.

**tronco**

El tronco del árbol es muy grueso.  
Él se quebró el tronco.

**hoja**

La hoja estaba rota.  
A la planta se le cayó una hoja.

**yema**

La yema se le mancho con la yema del huevo

**espinas**

ESa espina se le incrusto en un dedo.  
La espina dorsal le dolía mucho

**derecho**

Párate derecho por favor, al lado derecho del árbol.

**pico**

El pico del pájaro se quebró cuando estaba en el pico del cerro.

**sierra**

La sierra se dañó y no puedo llevarla a la sierra.

**estrella**

Ella es una estrella de cine pero, casi se estrella anoche.

**mano**

La mano me duele mucho

**pesar**

Ella tiene mucho pesar, entonces la llevo a pesar.

**corriente**

La corriente está muy fuerte  
Es muy corriente.

**capa**

La capa se le quedó en la casa.  
La capa de la gata no la hicieron.

**planta**

La planta está en la segunda planta del edificio.

**carta**

La carta no llegó a tiempo.

## Campos Semánticos

Los campos semánticos son grupos de palabras que se encuentran relacionadas por el significado. Por ejemplo:

**Medios de transporte:** Bicicleta, barco, carro, autobús, patineta, patines, motocicleta.



**Deportes:** Atletismo, baloncesto, fútbol, tenis, golf, boxeo, natación, gimnasia.



**Útiles escolares:** Salveque, cuadernos, libros, lápices, tajador, regla, goma, tijeras, diccionario.



## Actividad

1. Escriba una lista de elementos que forman parte de cada campo semántico.

### Instrumentos musicales

Tambor  
Clarinete  
Trompeta  
etc

### Animales domésticos

gato.  
perro,  
perico  
ganster  
etc

### Medios de comunicación

Televisión  
radio  
etc

2. En la siguiente sopa de letras se han escondido diez prendas de vestir, encuéntralas y demuestre que siempre vas a la moda.

B	E	X	X	C	Z	H	W	A	N	Q	N	F	Q	Z
D	N	E	J	O	N	X	W	O	Q	D	L	X	M	B
C	W	H	Z	W	F	P	U	S	V	G	P	D	Q	G
S	Q	E	G	E	J	N	✓P	A	N	T	✓A	L	O	N
V	Y	P	✓C	A	M	I	S	A	W	W	C	H	Q	P
✓V	P	H	P	E	L	U	U	M	Q	Y	H	Z	N	A
C	A	L	C	E	T	I	N	E	S	N	A	N	✓C	X
E	I	V	S	Y	N	T	N	Y	W	U	L	S	V	E
G	Y	✓G	U	A	N	T	E	S	B	V	E	N	E	A
K	C	E	M	V	N	G	Z	Z	B	E	C	J	S	G
B	J	T	Q	D	Q	T	D	B	D	F	O	G	T	P
V	I	E	✓C	A	M	I	S	E	T	A	L	U	I	O
F	G	D	✓F	A	L	D	A	O	F	K	U	F	D	K
C	✓M	A	M	W	F	H	N	✓A	B	R	I	G	O	P
D	✓Z	A	P	A	T	O	S	Y	O	A	T	H	J	B

Abrigo	Falda
Calcetines	Guantes
Camisa	Pantalón
Camiseta	Vestido
Chaleco	Zapatos

## Familias Léxicas

La familia léxica o también llamada familia etimológica es un grupo de palabras que derivan de una palabra primitiva y además se originan del mismo lexema o raíz lo que hace que dichas palabras tengan relación entre sí con respecto a su significado.

Las familias léxicas se pueden crear añadiendo a cualquier lexema todos los morfemas que pueda y que pueden ser prefijos, sufijos e interfijos. Las palabras derivadas

pueden clasificarse como simples de acuerdo a su origen y compuestas de acuerdo a su estructura. Hay que señalar que las familias semánticas o campos semánticos son algo totalmente distinto y no se debe confundir puesto que estas son palabras afines debido a su significado pero sus raíces son diferentes.



### Ejemplos de familias léxicas

- Arte, artístico, artista, artesano, artificial.
- Pan, panadero, panificar, panera, panadería.
- Jabón, jabonera, enjabonar, desenjabonar, jabonoso.
- Mar, marítimo, marino, altamar.
- Pintar, pintura, pintor, pintada.
- Molino, molinero, molinito, molinista, molienda.
- Libro, librería, librero, libreta, libreto.
- Auto, automóvil, autómatas, autobús, automático.
- Mercado, mercadería, mercadillo, mercadito.
- Camino, caminar, caminata, caminante.
- Oficial, extraoficial, oficialidad, oficialismo, oficialista.
- Calor, caliente, calentar, calentura.



# Actividad

1. Completa las siguientes oraciones con palabras de la familia de pan y color.

colorete    panadero    empanados  
panadería    coloreado    colorido

- a. Hemos coloreado de rosa las paredes de la panadería.
- b. Te has puesto mucho colorete y poco pintalabios.
- c. El panadero de mi barrio es muy agradable.
- d. Me gustan los filetes empanados.
- e. Este cuadro tiene mucho colorido.

2. Escribe tres palabras de la familia de:

- a. pescado: pescadería, peces, pescar
- b. jugar: juego, jugaremos, jugaran
- c. silla: sillón, sillita, sillota
- d. pelo: peluquería, peluca, peluquear
- e. libro: librería, librero, librito
- f. árbol: arboleda, arbusto, arbolito

3. Clasifica las siguientes palabras según la familia a la que pertenecen.

encajonar    nublado    ciudadano    nuboso    ciudadela  
 ciudadanía    caluroso    calorífico    nubarrón    zapateado  
 zapatero    cajonera    acalorado    zapatería    cajetilla

Cajón	Calor	Ciudad	Nube	Zapato
encajonar	caluroso	ciudadano	nuboso	zapateado
cajonera	calorífico	ciudadela	nublado	zapatería
cajetilla	acalorado	ciudadanía	nubarrón	zapatero

4. Completa el cuadro con palabras de las siguientes familias

Cajón	Calor	Ciudad
cajonera	calorífico	ciudadano
cajita	acalorado	ciudadela
encajonado	calorífico	ciudadanía

## Locuciones

Son enunciados de dos o más palabras que tienen un significado distinto al de las palabras que la forman.

**Por ejemplo:** Joaquín es un hombre de palabra.  
(Refiriéndose a que es una persona honrada)

Llegó al instante.  
(Indicando que llegó rápidamente)

Locuciones	Significado	Ejemplo
Poco a poco	despacio	El bebé aprenderá a hablar poco a poco.
Desde luego	verdaderamente	Te llamaré, desde luego.
Ni más ni menos	exactamente	Tomó el dinero que le dije, ni más ni menos.
Echar de menos	extrañar	Yo te echo de menos.
Llevar a cabo	realizar	Él llevará a cabo la tarea asignada.

## Modismos o Frases Hechas

Son expresiones propias de una lengua y lugar, que tienen un significado particular.

En ocasiones se confunden a los modismos con los **refranes**, aunque éstos tienen una intención pedagógica o aleccionadora y, además, suelen expresarse en rima.

Veamos algunos ejemplos de modismos en la lengua española para comprender cómo funcionan estas costumbres idiomáticas. La expresión **“irse por las ramas”** se utiliza para hacer referencia a quien no aborda un tema de manera directa, sino que intenta acercarse a la situación de forma sutil y dando ciertos rodeos, ya se voluntariamente o sin darse cuenta: **“La policía le dijo al sospechoso que no se fuera por las ramas y que explicara con claridad qué estaba haciendo allí”**.

Otros muchos ejemplos de modismos habituales que se usan en el castellano de manera frecuente son los siguientes:

- **Ahogarse en un vaso de agua.** Se utiliza para referirse a que una persona se agobia muy fácilmente y ante cualquier pequeño giro inesperado no sabe cómo solucionarlo y cómo actuar.
- **Bailar con la más fea.** En este caso, dicho modismo se usa para dejar constancia de que a alguien le ha tocado la peor parte en un trabajo, en una relación...
- **Hacer castillos en el aire.** Se emplea esta expresión para mostrar que alguien es muy fantasioso y que no está apegado a la realidad.
- **Desvestir un santo para vestir a otro.** Este otro modismo es habitual que se emplee para decir constancia de que para solucionar un problema se ha generado otro.
- **Tirar la toalla.** Se usa para decir que alguien se rinde ante una situación determinada.

## Actividad

1. Completo el siguiente texto con las locuciones que permiten entender el mensaje con claridad.

Ramiro fue abriendo los ojos poco a poco, el golpe que se había dado, lo hizo perder la conciencia desde luego y fue ni mas ni menos que donde tenía la herida del accidente. Desde luego fue un milagro que no muriera, pero se verá obligado a dejar el trabajo que tanto le gusta. Ramiro va a llevar a cabo el trabajo en la mina de carbón.

2. Utilizo los modismos del recuadro para completar el texto.

borrón y cuenta nueva

nadar contra corriente

póngase las pilas

estaba en la luna

la mamá de Tarzán

ahogando en un vaso de agua.

“Ese día estaba un poco distraído, o como dice mi maestra Julia, estaba en la luna, cada vez que me preguntaba algo, yo estaba pensando en otra cosa. póngase las pilas si quiere pasar el año \_ me dijo preocupada. Estaba triste, tengo que reconocerlo, no me gustó que mi mejor amiga se creyera la mamá de Tarzán .

En el recreo Óscar me dijo que yo me estaba ahogando en un vaso <sup>de agua</sup>, que disculpara a Viviana y que hiciera borrón y cuenta nueva . Así que decidí seguir su consejo, voy a dejar de nadar contra corriente ”.

3. Escribo una anécdota en la que incluyo modismos y locuciones. La comparto con mis compañeros.

**PErsonal.**

---

---

---

---

---

4. Identifica las locuciones subrayando las que encuentres en las siguientes oraciones.

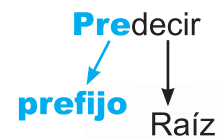
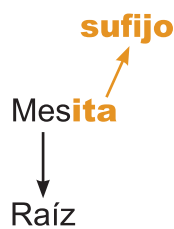
a. Andas corriendo todo el día; descansa un poco. andas corriendo todo el día

b. Tus hermanos son ya mayores y le plantan cara a los problemas. plantan cara

- c. La niña se echó a llorar porque echaba de menos a su madre. **echaba de menos**
- d. Sus amigas siempre la ponen a parir. **la ponen a parir**
- e. Debe de pesar casi 80 kilos. **casi 80 kilos**
- f. He dejado preparada la cena sobre la mesa, así que no me esperes. **así que no esperes**
- g. María nunca da el brazo a torcer: tiene que madurar. **el brazo a torcer**

## Raíces y Afijos (Prefijos y sufijos)

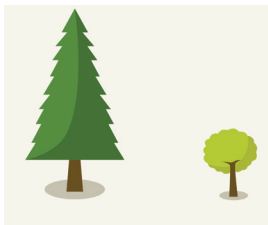
A la raíz de una palabra se le agregan prefijos (al inicio de la palabra) o sufijos (elementos al final de la palabra) para formar una nueva palabra, hay casos en que a una raíz se le agrega ambos, prefijo y sufijo.



Existen varias clases de sufijos, entre los cuales están:

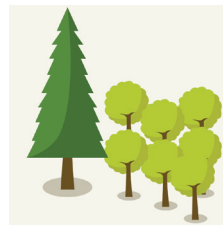
### Diminutivos

Expresan menor tamaño o cantidad: ito, tia, cito, cita.  
Ej. arbolito, cajita, casita.



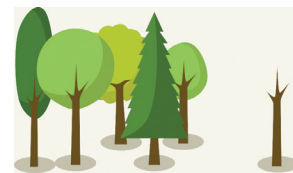
### Aumentativos

Expresan mayor tamaño o cantidad: ón, ona, ote, ota.  
Ej. arbolote, cajón, casota.



### Despectivos

Expresan calidad inferior o desprecio: aco, ucha, uza.  
Ej. arbolucho, casucha.



Los prefijos son partículas que se añaden al principio de la palabra para formar otras nuevas. Ejemplos: des + colgar = descolgar, re + tirar = retirar.

Existen varias clases de sufijo, entre los cuales están:

prefijo	significado	ejemplo
en	dentro de	envolver
des	lo contrario	desarmar
sub	debajo de	subtítulo
re	repetición	reafirmar
pro	delante	promover
in	negación	inmadurez
sobre	exceso, superioridad	sobrellevar
ex	que ha dejado de ser	extraer
pre	anterioridad	preocupar
ante	delante de, antes	antesala

## Actividad



1. Forme palabras derivadas de los siguientes ejemplos:

humano

sobrehumano

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

cabeza

encabezado

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

puño

empuñar

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Agregue el sufijo “eza” a las siguientes palabras.

a. bello: belleza

d. áspero: aspereza

b. rico: riqueza

e. noble: nobleza

c. firme: firmeza

f. real: realeza

3. Lea el siguiente texto y subraye las palabras que tienen sufijo:

Un día Julián el cartero fue a la casa de su abuelito, que vivía en el campo. En esa casona Julián había pasado la mayor parte de su niñez. Tenía hambre y decidió comer un pedacito de pan, pero tuvo mucho cuidado de no ensuciar las alfombritas con miguillas del pancito fresco. Cuando terminó de comer se asomó por la ventanita de un cuartito y pensó: “que maravillosa es la vida del campesino”.

4. Escriba un texto donde utilice las siguientes palabras: pan, panadero, panadería, pancito, panificadora, panecillos.

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Agregue sufijos a los siguientes lexemas y forme nuevas palabras.

Tabla:   **tablazo**  

Libro:   **librero**  

Historia:   **historieta**  

Campo:   **campamento**  

Jardín:   **jardinería**  

Montaña:   **montañoero**  

Patria:   **patriarca**  

6. Clasifica las siguientes palabras donde corresponda. Guíese por el ejemplo:

cajón	caserío	nublado	zapateado
nubarrón	zapatería	cajera	caseta
cajetilla	casilla	zapatero	nubecita
zapatilla	nuboso	cajonera	casera

casa	caja	nube	Zapato

7. Añada un prefijo a las siguientes palabras. Use los ejemplos del recuadro.

**en – des – sub – re – pro – in – sobre – ex – pre - ante**

- |                        |                    |                    |
|------------------------|--------------------|--------------------|
| <u>in</u> cómodo       | <u>re</u> adecuar  | <u>ante</u> brazo  |
| <u>sub</u> marino      | <u>ex</u> novia    | <u>en</u> cauto    |
| <u>re</u> fresco       | <u>pre</u> potente | <u>des</u> cubrir  |
| <u>sub</u> alternativo | <u>ante</u> ojos   | <u>ex</u> alumno   |
| <u>ante</u> poner      | <u>in</u> culto    | <u>pre</u> fijo    |
| <u>en</u> cerrar       | <u>des</u> hacer   | <u>sub</u> suelo   |
| <u>ante</u> poner      | <u>in</u> sensato  | <u>des</u> confiar |
| <u>des</u> peinar      | <u>des</u> ordenar | <u>re</u> tomar    |
| <u>pro</u> mover       | <u>in</u> útil     | <u>ex</u> afilado  |

9. Construya palabras con cada prefijo. Guíese por el ejemplo.

pro	ex	in	en
promover	excluido	insurgente	enhebrar

8. En la columna A hay una serie de frases. En la columna B una lista de palabras, las cuales deben ser asociadas según lo que expresan. Guíese por el ejemplo:

Columna A	Columna B
1. Persona que actúa sin corresponder con la situación.	( 4 ) antepenúltimo
2. Jacques Costeau fue el más famoso de todos.	( 6 ) inadvertido
3. No logró ser presidente pero está después de él.	( 8 ) disconforme
4. Que es anterior al penúltimo.	( 5 ) descontrolada
5. Cuando se enoja, Karina pierde el dominio de sí misma.	( 2 ) submarinista
6. Ignacio llegó y se fue sin que nadie lo advirtiera.	(10) readecuar
7. No fue la sentencia que esperábamos.	( 9 ) subalterno
8. Yesenia no está conforme con su trabajo.	( 7 ) injusta
9. En la oficina Regional Gonzalo recibe órdenes de Jaime	( 1 ) desubicada
10. Las autoridades deben cambiar las leyes de tránsito.	( 3 ) vicepresidente

# Trabajo Extraclase 2

Institución: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Calificación \_\_\_\_\_

1. Confeccione un fichero con vocabulario significativo. El fichero deberá contener al menos 30 fichas. Puede guiarse con el siguiente ejemplo.

P

## Papel

Debe tener:

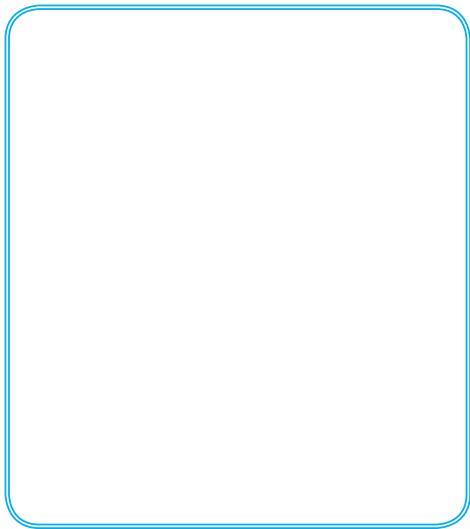
- a) Letra inicial
- b) Vocablo
- c) Significado
- d) Ejemplo
- e) ilustración

Material que se presenta como una lámina fina hecha con pasta de fibras vegetales u otros materiales molidos y mezclados con agua, secados y endurecidos después, que se utiliza para escribir, dibujar, envolver cosas, etc

**Ejemplo:** *Yo compro papel para envolver mis regalos.*



2. Busque tres imágenes en revistas o periódicos, las recorta y las pega en el espacio asignado. Elabore una producción textual referente a cada imagen, respetando lo estudiado en clase.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

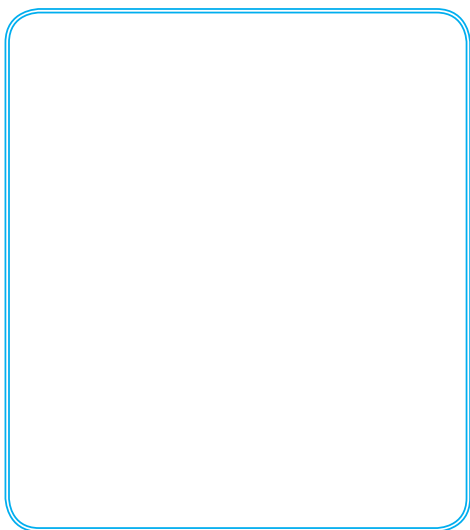
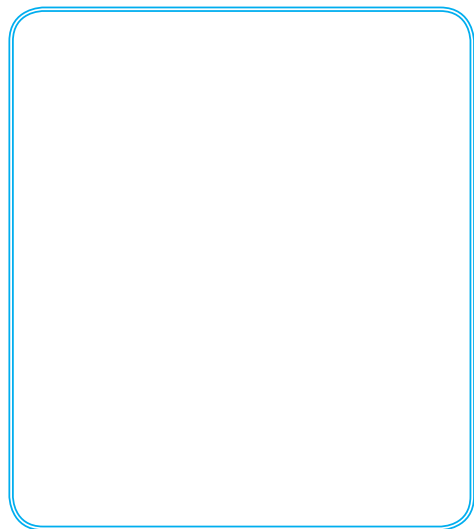
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---





# Producciones textuales

## Objetivo 1º

Aplicación de estrategias de interpretación de los mensajes generados en los medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos no literarios.

- Intención, tono y propósito comunicativo
- Funciones del lenguaje
- Ideas relevantes del discurso
- Estructura y organización del discurso: coherencia y cohesión
- Captación de los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, et.



## Medios de comunicación masiva

Son aquellos medios tecnológicos, que sirven para enviar mensajes, que van dirigidos a una gran cantidad de público, y que, pueden atravesar grandes distancias en un mínimo de tiempo. Con este tipo de medios, el receptor pierde su carácter de receptor “individual” pasando a llamarse “receptor colectivo”

**Características:** Las características de estos medios contribuyen a la elaboración y entrega de los mensajes.

1. Estos medios de comunicación social son “medios”, por lo tanto, existen emisores y receptores que pueden ser individuales y colectivos.
2. Son abiertos, esto significa que cualquier persona puede acceder a ellos.

3. Se relacionan con distintas disciplinas, lo que involucra el empleo de distintos lenguajes, además de especificaciones técnicas.
4. Los contenidos están destinados a un público heterogéneo y a una gama de receptores, como así también a un público más reducido, que maneja ciertos códigos e información necesaria para decodificar el mensaje.

## Tipos de medios de comunicación de masas

Los tipos de medios de comunicación pueden ser los siguientes:

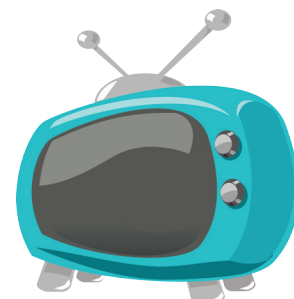
- a . Libros:** Corresponden a un medio escrito. Gracias a adelantos tecnológicos se ha posibilitado su reproducción en serie y en consecuencia, pueden llegar a varios receptores a la vez.



- b . Prensa escrita:** Medio de comunicación impreso. Son los periódicos o revistas de publicación diaria o regular, que contienen temas de distintas materias; además se caracterizan por la forma cómo entregan la información



- c. La televisión:** Es un sistema de transmisión de imágenes en movimiento. Al mezclar el sonido con la imagen, los mensajes entregados por la TV impactan y persuaden a los receptores de manera más rápida y certera.



**d. La radio:** Sistema de transmisión de mensajes orales. Sus mensajes son transmitidos por medio de ondas hertzianas y puede recorrer varias distancias en un lapso de tiempo breve. Su modo de transmisión de mensajes es simultáneo.



**e. Internet:** Es una red de redes, en la cual la información está estructurada y organizada de acuerdo a temas y áreas. Así los "buscadores" facilitan el trabajo en la entrega e interpretación de la información.



**f. Cine:** Surge en 1895 con la primera película de los hermanos "Lumiere:" La salida de los obreros de la fábrica". El cine al ser limitado en su tiempo real, comprime la narración por medio del empleo de medios técnicos y estructurales, como por ejemplo, el guion cinematográfico, escenas, plano, secuencia, etc.



## Funciones de los medios de comunicación masivas

Los medios de comunicación influyen sobre la sociedad de manera considerable, ayudando a satisfacer las necesidades de la población. Las funciones de ellas son

**a. Informar:** Recogen y entregan información de manera veraz y oportuna sobre los diversos acontecimientos mundiales y de distintos temas de interés. Esta información busca ser lo más objetiva posible.



**b. Educar:** Transmiten la cultura de las distintas comunidades; su pasado, presente y proyecciones futuras. Los avances tecnológicos han posibilitado la transmisión de programas educativos de manera más atractiva para la comunidad.



**c. Entretener:** La sociedad demanda de los medios, la entretención y el esparcimiento. Así estos contribuyen a llenar espacios de tiempo para descansar y divertirse. Esta es una de las funciones más desarrollada por los programas televisivos, aunque también está presente en otros medios de comunicación.



**d. Formar opinión:** Los distintos mensajes entregados por los medios de comunicación, contienen la ideología de quienes elaboran la información promoviendo la formación de opinión entre los receptores. Los medios sociales ordenan e interpretan la información facilitando la comprensión de ésta entre los receptores.



**e. Publicidad y propaganda:** Esta función es propia de las sociedades modernas, debido a la trascendencia económica que ella tiene, así persiguen la finalidad de ofertar y conseguir consumidores para los distintos productos que se ofrecen. De esta manera la publicidad y propaganda financian los distintos tipos de programas presentados por los medios. Así también persuaden para adoptar actitudes, conductas u otros.



# Actividad

1. Redacta una noticia con los siguientes titulares.

## Personal



**2.** En grupos de cinco estudiantes redactan noticias con cada uno de los siguientes titulares. Los estudiantes pueden proponer sus propios titulares procurando que sigan el patrón de los que fueron sugeridos. Dejan volar su imaginación y escriben la noticia. Luego la leen, discuten sobre el contenido, la corrigen y seleccionan la manera en que será expuesta. Luego expongan el trabajo a sus compañeros.

- a. “Los pájaros nos ven desde el aire con sus anteojos de gallina”.
- b. “El abejón es un pájaro chino que vino del fondo del mar”.
- c. “Si uno salta de un avión y respira para inflar los pulmones, vuela”.
- d. “Las hamacas son camas amarillas para dormir trepado en las olas”.
- e. “Las gotas de lluvia que caen en el bosque tiene dentro unas criaturitas verdes que vuelan”.
- f. “El pan se infla porque lo sopla el fuego”.
- g. “Había una vez una gallina, que de tanto sonreír le salieron dientes”.

a. Personal

---

---

---

b.

---

---

---

c.

---

---

---

d. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Lea la siguiente noticia y responda las preguntas de la siguiente página:

### ***Corrió, resbaló y se rompió el brazo***

Un terrible descuido fue la causa del accidente sufrido por el niño Humberto Azofeifa de 11 años. Los hechos ocurrieron el sábado en el domicilio del accidentado, cuando éste corría por la sala de su casa. Fue en ese momento cuando pisó uno de sus carritos y resbaló cayendo aparatosamente sobre su brazo derecho. Sus padres lo consolaron con besos y abrazos, pero el dolor no cedía, así que decidieron trasladar a su hijo al Hospital de Niños. Los médicos diagnosticaron fractura de radio y cúbito, y procedieron a enyesar el brazo de Beto, como lo llaman sus padres, así deberá permanecer enyesado durante dos meses.

- a. ¿Qué ocurrió? Un accidente
- b. ¿Dónde pasó? En el domicilio del imputado
- c. ¿Por qué ocurrió? Por descuido
- d. ¿Cuándo sucedió? SAbado
- e. ¿Quiénes protagonizaron el hecho? Humberto, padres y médicos
- f. ¿Cómo sucedió? Piso uno de sus carritos y resbaló

4. Tome en cuenta los siguientes datos y escriba la noticia completa en el espacio de la siguiente página:

¿Qué ocurrió?	Ganó el torneo de fútbol
¿Cuándo?	el sábado 14 por la mañana
¿Dónde?	en el Polidepotivo Monserrat
¿Quién?	el equipo de la escuela central





# Tipos de diccionarios

## Objetivo 1º

Aplicación de estrategias de búsqueda de información (biblioteca, internet, directorio telefónico) en formatos de texto físico y electrónico variados como apoyo al desarrollo de las diferentes tareas escolares.

- Tipos de diccionarios
- Partes del libro: prólogo, índice, cuerpo, glosario y bibliografía
- Referencias de un libro en un fichero
- Periódicos y revistas
- Noticias en periódicos y revistas

## Tipos de Diccionarios

El diccionario es un libro en el que las palabras de una lengua, están recopiladas en orden alfabético, con sus correspondientes definiciones. En el diccionario no sólo encontramos el significado de las palabras; sino que podemos aprender como se escriben.

Algunos tipos de diccionarios son:

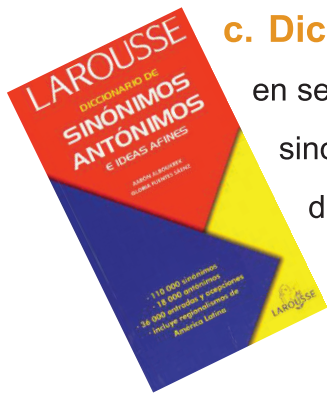
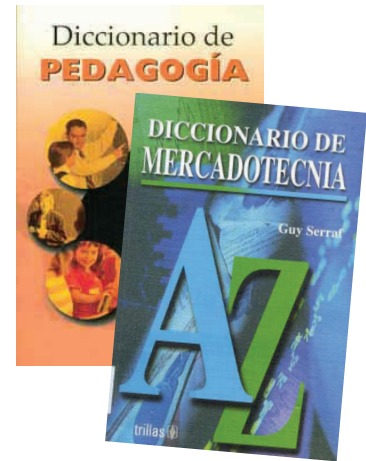
**a. Diccionarios bilingües:** Son diccionarios en dos idiomas. Ofrecen la traducción de una palabra. Por ejemplo, en un diccionario Español – Inglés, aparecerá el término o palabra en español y al lado su equivalente en inglés.

Ejemplo:	Español	Inglés
	Estrella	Star
	Caballo	Horse



**b. Diccionarios especializados:** Recogen conceptos propios de profesiones o áreas específicas del conocimiento. Existen diccionarios de retórica, de términos médicos, de vocabulario jurídico, de regionalismos, entre otros.

**Ejemplo:** Chacalín: m. Niño (Registrada con mayor frecuencia en la Zona Noroeste. En el Valle Central es poco usada, aunque es conocida por los mayores).



**c. Diccionarios de sinónimos y antónimos:** Ofrecen vocablos y, en seguida, términos de significado equivalente o contrario, según sea de sinónimos o de antónimos, respectivamente. Mediante un diccionario de sinónimos y antónimos se pueden sustituir palabras de una oración sin cambiar su sentido. También es posible cambiar su significado totalmente o ajustarlo para que sea más exacto.

**Ejemplo:** Andrea **encontró** un **anillo**.

Andrea **halló** una **sortija**.

Andrea **perdió** un **anillo**.

Andrea **extravió** una **sortija**.

**d. Diccionarios generales:** Tiene la finalidad de exponer de manera breve el significado de las palabras que conforman una lengua específica.

**Ejemplo:** Mesa: Mueble formado por una tabla horizontal, sostenida por uno o varios pies.

**e . Dictionarios enciclopédicos:** Es el diccionario que incluyen nombres propios denominaciones geográficas e información sobre distintos campos del saber. Contiene definiciones sobre temas variados: ciencia, arte, sociedad, tecnologías, deportes, etc. Además, múltiples conocimientos de la humanidad, agrupados por categorías.

**Ejemplo:** Costa Rica, denominada oficialmente República de Costa Rica, es un país de Centroamérica. Su territorio, con un área total de 51 100 km<sup>2</sup>, limita con Nicaragua al norte, el mar Caribe al este, Panamá al sureste y el océano Pacífico al oeste...

## Actividad



1. Relacione las palabras de la columna de la izquierda, con la definición que corresponde a cada una. Use los paréntesis.

1. Generales	( 5 )	son aquellos que recogen las palabras que se usan en un determinado campo del saber de una lengua.
2. Enciclopédico	( 4 )	recogen vocablos que tienen significados opuestos o iguales de una determinada palabra.
3. Bilingüe	( 1 )	este diccionario establece las normas de uso de las palabras en un determinado idioma.
4. Sinónimos y antónimos	( 2 )	se puede encontrar información relativa a personajes históricos, lugares geográficos, acontecimientos relevantes, así como gráficos o mapas.
5. Especializado	( 3 )	este tipo de diccionarios no ofrecen definiciones sino equivalentes de una determinada palabra en otra lengua.

2. En qué tipo de diccionario buscaría usted la siguiente información:

1. Para buscar palabras con el significado opuesto a “ganar”

a. bilingüe

✓ a. sinónimos y antónimos

a. especializado

a. general

2. Para saber como se dice “baile” en portugués se busca en un diccionario:

a. enciclopédico

a. sinónimos y antónimos

a. enciclopédico

✓ a. bilingüe

3. La palabra “legendario” la puedo encontrar en un diccionario llamado:

✓ a. general

a. de sinónimos y antónimos

a. bilingüe

a. especializado

4. La historia de las “Eras de la Tierra” lo puede encontrar en un diccionario:

a. de sinónimos y antónimos

a. general

a. especializado

a. enciclopédico

5. Para saber como se dice “diccionario” en inglés se busca en:

a. monolingüe

a. enciclopédico

a. bilingüe

a. general

6. Para saber el significado de “entusiasmo”, lo puede encontrar en uno de:

a. sinónimos y antónimos

✓ a. general

a. especializado

a. enciclopédico

3. Anoto el tipo de diccionario donde buscaría la siguiente información:

- a. La definición de la palabra aprender. generales
- b. La traducción de los términos sister y brother. bilingües
- c. Una palabra de igual significado que pájaro. sinónimos
- d. Una palabra de significado contrario a poseer. antónimos
- e. Un término específico relacionado con matemáticas. especializados
- f. El significado de la palabra maní. generales
- g. Explicaciones de términos médicos. ~~especializados~~

4. Leo el texto y realizo las actividades:

“Vengo del Océano Ártico, -dijo- fui a la isla de Bering con los ruso **cazadores** de morsas. Me senté al lado del **timón** y estuve durmiendo mientras el **barco** se internaba en el **mar**; de vez en cuando **despertaba** y veía a los petreles volar alrededor de mis piernas. Son unos **pájaros** muy singulares, dan unos cuantos **rápidos** aletazos, luego extienden las alas, **inmóviles**, no pierden **velocidad** por ello”.

*Autor: Hans Christian Andersen. El jardín del Edén.*

a. ¿Qué es una morsa y un petrel? Utilizo el diccionario.

Personal

---

---

---

---

---

- b. Empleo el diccionario de sinónimos y antónimos para cambiar las palabras con color celeste por sinónimo y las de color rojo por antónimos y reescribo el texto con las nuevas palabras.

Personal

---



---



---



---



---

5. Consulto los siguientes términos en un diccionario de sinónimos y antónimos, en uno de español y en uno bilingüe.

Término	Definición	Sinónimo y antónimo	Traducción a otro idioma
Dolor	Personal		
Cocina			
Amigo			
Boleto			

## Partes del libro

Los libros están compuestos de diferentes partes y cada una de ellas tiene un nombre y una función específica. Aunque no todos los libros poseen todas las partes enumeradas aquí, estas se pueden encontrar en unos y otros.



- a. **Portada y portada interior:** Contiene los nombres completos del autor o autores, el título completo del libro, la casa editorial, el lugar y el año de impresión.
- b. **Contraportada:** Es la parte posterior a la portada, que generalmente contiene los datos bibliográficos del autor y sus obras editadas y el código de barras del producto para su venta.
- c. **Lomo:** Aquí aparece generalmente el nombre del autor y el título de la obra. Es la parte opuesta al corte de las hojas.
- d. **Índice:** También llamada tabla de contenido, nos permite ubicarnos con exactitud dentro del libro. Podemos saber de manera concreta cada uno de los contenidos.
- e. **Prefacio o prólogo:** Puede estar escrito por su autor, por la editorial o por otra persona. En esta página se hace una descripción del libro y se explican los motivos para su publicación.
- f. **Introducción o presentación:** Es el preámbulo o la parte que precede al cuerpo principal de la obra.

- g. Cuerpo de la obra:** Es el contenido que comprende el libro. Puede estar dividido en capítulos, secciones o partes.
- h. Glosario:** Es una especie de diccionario interno que traen algunos libros, con palabras poco usuales y su significado, que fueron mencionadas en el texto.
- i. Bibliografía:** Es donde se encuentra el registro de los documentos, materiales o datos que se utilizaron como fuente para redactar la obra.

## Actividad



1. Analizo e incluyo el dato que se solicita:

- a.** Si debo realizar un trabajo de ciencias sobre la célula y cuento con un libro que contiene muchos temas de ciencias, ¿cuál parte del libro me ayudaría a localizar la información específica que necesito? Índice
- b.** Quiero consultar más información sobre el tema de un libro y saber qué más han dicho otros autores, ¿cuál sección debo revisar? Bibliografía
- c.** El título de una obra me llama la atención y deseo tener una idea general del tema que desarrolla y de la manera en que lo hace, ¿qué parte del libro debería leer? Prefacio

- d. Me encuentro leyendo muy entretenidamente un libro sobre las aventuras de un niño; pero el texto se escribió hace mucho tiempo y algunas palabras han cambiado, ¿cuál sección debo consultar?

Glosario

- e. Deseo disfrutar de las historias que están en el libro de cuentos de Carmen Lyra, ¿qué parte del libro utilizo?

Cuerpo del libro

2. Relacione, mediante una línea, cada texto con la parte del libro correspondiente.

Sáenz, Carlos Luis (2001). El viento y Daniel (2° Ed.). Costa Rica: Editorial Costa Rica.

4

CARDIM, P. (1996). Entre textos y discursos. La historiografía y el poder del lenguaje. Cuadernos de Historia Moderna, 17, 130-150.

• La comunicación verbal .....	8
• La comunicación no verbal .....	12
• Uso de los códigos adecuados .....	16
• Actividad .....	20

1

- .índice
- .prólogo
- .glosario
- .bibliografía

En solo varios meses la primera edición de mi obra se hallaba agotada. Es por ello que he decidido realizar una segunda edición luego de un año, incluyendo cuestiones que me resultan interesantes y enriquecen el tema tratado.

2

**Abeto:** Árbol de la familia de los pinos que mide hasta 50 metros de altura. Se utiliza como árbol de Navidad.

3

**Acantilado:** Pared de roca alta y extensa donde chocan las aguas del mar de cualquier costa.

## Referencias de un libro en un fichero

En la biblioteca, los libros se localizan mediante los ficheros. Estos contienen tarjetas de cartulina con los datos básicos de cada libro, como título, autor, editorial, lugar y año de publicación. Las tarjetas se llaman fichas cartográficas. En la parte superior incluyen números y letras. Estos indican el lugar del libro en los estantes de la biblioteca. Además del fichero físico, muchas bibliotecas ofrecen las fichas catalográficas en ficheros electrónicos.



Existen tres tipos de ficheros:

- **Por autor:** las fichas se ordenan alfabéticamente por el apellido y el nombre del autor. Después aparecen los demás datos.
- **Por título:** las fichas están organizadas en orden alfabético de acuerdo con el título del libro.
- **Por materia:** las fichas se ordenan por áreas del conocimiento, como literatura, música, arte, historia...

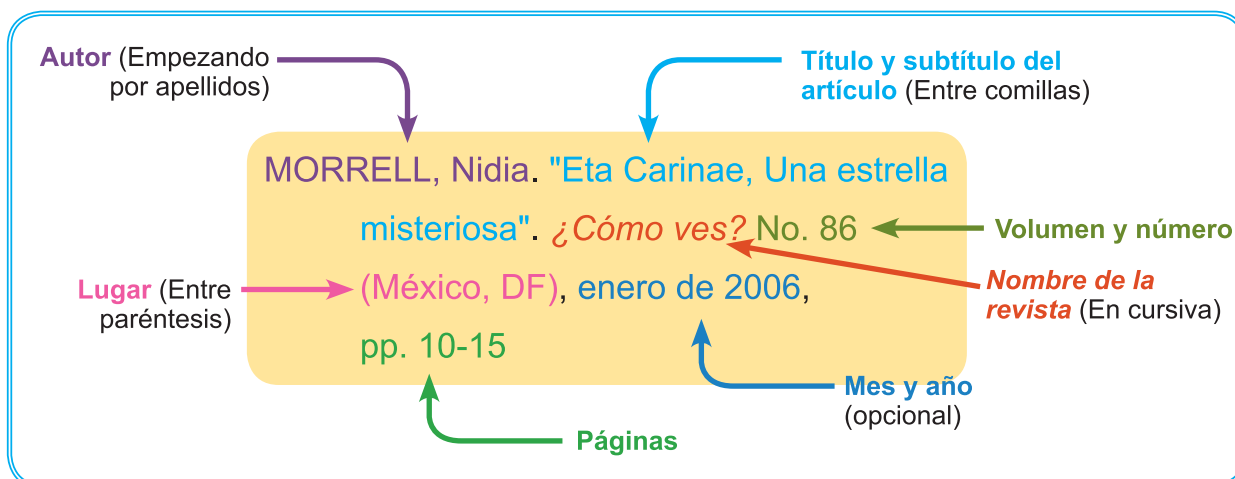
Los ficheros pueden ser físicos (mueble de madera o de metal con las fichas).

Para buscar la referencia de un libro en un fichero, debe hacer lo siguiente:

1. Seleccione el fichero: físico o electrónico.
2. Defina el tipo de fichero que consultará: por autor, por título o por materia.
3. Ubique la ficha.
4. Busque el libro en el estante correspondiente.

## Información de las fichas

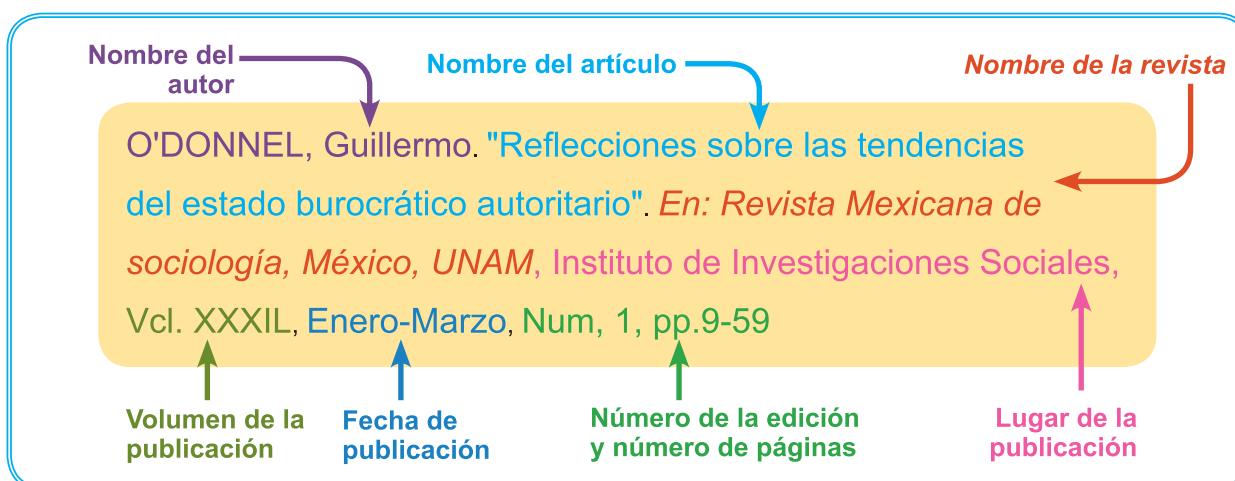
En una ficha, aparece información específica de una obra; esto facilita la localización física de un documento en la biblioteca. También aporta datos como autor, título de la obra, año de publicación, casa editorial, cantidad de páginas, entre otros.



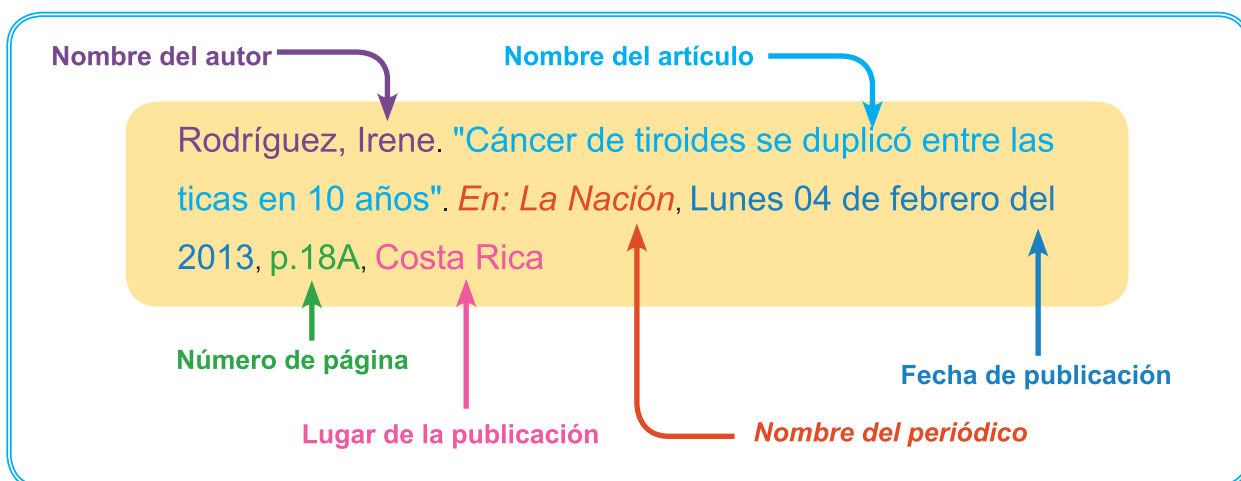
Cuando se busca un libro en un fichero, se debe empezar por el primer apellido del autor.

Los ficheros informáticos organizan la información de una biblioteca digital. Por analogía, se podría entender la computadora como una biblioteca que contiene todos los documentos y las carpetas son los ficheros que los organizan.

## Ficha bibliográfica de un artículo de una revista



## Ficha bibliográfica de un artículo de un periódico



## Actividad

1. Seleccione y lea una noticia del periódico y realice las siguientes actividades:

- a. ¿De qué trata la noticia?, ¿por qué es importante?

Personal

---

---

---

---

---

---

---

b. Elaboro la ficha bibliográfica de esa noticia.

Personal todas

---

---

---

---

---

---

---

c. Enumero la secuencia de hechos de la noticia anterior, en el orden en que se presentaron.

---

---

---

---

---

---

---

d. ¿Cómo podría afectar mi vida personal la noticia que leí?

---

---

---

---

---

---

---

2. Anote en cuál tipo de fichero buscaría la siguiente información:

Robinson Crusoe

Por título

Libros escritos por Joaquín  
Gutiérrez

Por autor

3. Lea la información:

Pedro y su teatrino maravilloso  
Carlos Rubio, 1968  
Costa Rica, Editorial Costa Rica  
107 páginas  
CR863.4 R896p

Complete la ficha cartográfica sobre el libro anterior.

Números y letras

Personal

Apellido del autor, nombre

Título del libro

País, editorial, año de publicación

Número de páginas

4. Elabore una ficha bibliográfica con cada uno de los tipos de fichero.

**Autor**

Autor:

Personal

Título:

Editorial:

Número de edición:

Lugar y fecha:

Número de páginas:

## Título

Autor: Personal

Título: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Número de edición: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Número de páginas: \_\_\_\_\_

## Materia

Autor: PErsonal

Título: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Número de edición: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Número de páginas: \_\_\_\_\_

## El periódico y la revista

Los Periódicos y las revistas son recursos escritos, dirigidos a gran cantidad de personas, que tienen como finalidad informar a los lectores sobre temas variados. Es posible encontrar en ambos medios de comunicación:

- a. **Reportajes o investigaciones** sobre algún tema de actualidad (nutrición, actividad física, situación económica, sistema de salud);
- b. **Información sobre lo que sucede en el país y en el mundo**, desde diferentes enfoques (economía, realidad social, espectáculos, deportes, etc);
- c. **Opiniones** de diferentes personas sobre temas sociales, políticos, culturales y económicos.

Existen diferentes **tipos de periódicos**:

**a. Algunos se publican diariamente** (diarios), otros tienen publicaciones semanales (semanarios) o mensuales.

**b. Desarrollan temáticas variadas:** deportes, economía, negocios, etc.



**Las revistas** son publicaciones menos frecuentes que los periódicos y van dirigidas a informar a un grupo de personas que tienen algún interés común. Así, hay revistas sobre temática como deportes, mecánica, tecnología, padres, educación, infantiles, entre otras.



Algunas partes de la revista son:

- a . Portada:** se encuentra el título o logotipo; el lema, que es una frase que muestra la tendencia o filosofía de la revista; el calendario que contempla la fecha, el número, el año, el volumen y el precio; el sumario, que desempeña el papel de índice y enuncia el contenido de la revista o los títulos de los artículos, finalmente lleva ilustraciones de colores que son lo más atractivo.
- b . El índice o sumario:** resalta los principales artículos y secciones de la revista. Puede ir acompañado de fotos. Además, indica en qué páginas se encuentra cada nota; también debe ser diseñados para ser coherente con el resto de la publicación.
- c . Secciones:** forma en que está ordenada una revista, según sea el tema.
- d . Editorial:** en esa página se manifiesta la opinión de la revista en palabras de su director.
- e . Créditos:** son las personas que elaboran la revista.
- f . Cuerpo:** es donde va a ir el contenido principal de la publicación, separado por secciones, con el desarrollo de las notas, los reportajes, el espacio publicitario, las editoriales, los servicios, las cartas de los lectores, etc. El contenido varía de acuerdo a su orientación, puede ser deportiva, política, económica, de salud, hogar, variedades, solo para hombres, solo para mujeres, etc.
- g . Contraportada:** en la mayoría de los casos se utiliza como un espacio de publicidad muy importante.

# La noticia

La noticia es un texto periodístico que tiene la función de informar sobre algún suceso o hecho de actualidad. Los periodistas son quienes escriben las noticias y para hacerlo, utilizan un lenguaje objetivo para poder transmitir los datos con exactitud.

## Las características de las noticias

- a. Las noticias son un tipo de texto periodístico breve, que informa sobre un hecho; por eso casi no se expresan opiniones ni sentimientos, se usan pocos adjetivos y están escritas en tercera persona.
- b. Las noticias responden a las llamadas seis preguntas básicas: ¿qué sucedió?, ¿quién o quiénes protagonizaron el hecho?, ¿cuándo ocurrió?, ¿dónde sucedió?, ¿cómo pasó?, ¿por qué?

**Veracidad:** se basa en la realidad acontecida.

**Novedad:** presenta información nueva o desconocida.

**Actualidad:** Presenta un evento de importancia en el momento que se vive.

**Claridad:** es de fácil comprensión para el público, No genera dudas en el lector, pues el interés principal es que se comprenda de manera rápida y completa.

**Objetividad:** Solo informa, es decir, no presenta opiniones personales.



Español 5° - Un Entfoque Práctico

**Partes de una noticia:** La estructura de una noticia puede variar, según el periódico o la revista en la que se realice la publicación. Sin embargo, es posible encontrar en ellas elementos como los siguientes:

**Encabezado:** Formado por los siguientes elementos: Título, Pretítulo, Bajada.

The diagram shows a newspaper article with the following parts labeled:

- Pretítulo:** "ACTIVIDAD | LA FUNCIÓN EN HONOR A LA ARTISTA COMENZARÁ A LAS 11 AM"
- Título:** "Museo del Transporte realizará homenaje a Frida Kahlo"
- Bajada:** "El centenario de la azteca lo **celebrarán mañana** con recital de poesía y un monólogo"
- Firma:** "SERGIO MORENO GONZÁLEZ"
- Cuerpo:** The main body of text, including the lead paragraph and the rest of the article.

Additional text in the diagram includes: "Nombre del periodista o periodistas que elaboran la nota." and "Cuerpo: Son todos los detalles de la información."

## Actividad

1. Defina a qué sección del periódico pertenece cada noticia:

economía – deportes – pasatiempos – culturales y sociales – opinión – editorial – noticias nacionales - noticias internacionales - económicos

- a. El presidente de China visitará nuestro territorio el próximo mes.

Noticias internacionales

- b. BMW 7301, año 2000, perfecto estado, 130 000 km, precio a convenir.

Económicos

- c. Grupo de teatro ofrecerá un espectáculo apto para toda la familia.

### Revistas y suplementos

- d. El empleo creció más el año pasado entre las mujeres costarricenses.

### Noticias nacionales

- e. Esperan 4000 atletas en la carrera internacional “La Candelaria”.

### Deportes

- f. El euro se mantenía prácticamente estable ante el dólar hoy jueves.

### Economía y finanzas

- g. El próximo mes comienza el torneo Internacional de porrismo.

### Deportes

- h. El precio de los combustibles tendrá un aumento de hasta 3 colones por litro.

### Economía y finanzas

- 2.** Pida a su maestra o maestro que forme varios grupos de estudiantes para realizar la siguiente actividad:

### **PErsonal**

- a. Lea el periódico y selecciones con sus compañeras y compañeros de equipo, diez noticias de diferentes secciones.
- b. Anoten en su cuaderno la sección a la que pertenece cada noticia.
- c. Recorten los títulos y las noticias por separado.
- d. Entreguen a un equipo los textos y al otro equipo los títulos.
- e. Ambos equipos deberán decir a qué sección del periódico piensan que pertenece cada noticia.

**3.** Lea la noticia y realice las actividades propuestas:

**“MOPT corre para aprobar permisos a transportistas de estudiantes. Falta el trámite de por lo menos 1000 solicitudes”.**

San José (Redacción). Al menos 1000 permisos para el transporte de estudiantes aún están en trámite en el Consejo de Transporte Público (CTP), ente adscrito al MOPT por lo que esta institución corre para entregar la mayoría esta misma semana.

Entre lunes y miércoles este consejo tramitó un total de 800 permisos para microbuses y buses que transportan estudiantes.

Mario Badilla, director ejecutivo del CTP explicó que ampliaron los horarios para atender las solicitudes de permisos. Incluso esta misma semana, cuando se inició el curso lectivo, llegaron 174 solicitudes nuevas.

El funcionario agregó que se han otorgado un total de 1638 permisos, por lo que estima que resta aprobar unas 1000 solicitudes.

“Estimamos que todos los permisos presentados antes del 11 de enero y cuyos requisitos estaban en orden, ya hayan sido entregados, ahora estamos trabajando en resolver la gran cantidad de gestiones que ingresaron la semana pasada, incluso esta misma semana hemos recibido 178 solicitudes más”, explicó Badilla.

Entre tanto, el Tránsito informó que durante el primer día del curso lectivo, un total de transportistas de estudiantes fueron multados por diferentes causas.

De esos, 10 fueron sancionados por brindar de manera ilegal el servicio, por lo que le retiraron las placas y les aplicaron una multa por 94000 más los impuestos correspondientes.

Además fueron sancionadas 5 personas particulares por restricción vehicular, otro por conducir con la licencia vencida y cuatro personas por no llevar el cinturón de seguridad”.

Fuente: Luis Miguel Herrera C. 07/02/2013. [www.nacion.com](http://www.nacion.com)

- a. ¿Responde la noticia anterior a las siguientes preguntas?: ¿A quién le sucedió?, ¿qué le sucedió?, ¿cuándo sucedió?, ¿dónde sucedió?, ¿cómo sucedió?, ¿por qué sucedió? Explico.

PErsonal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- b. ¿Por qué es importante que los transportistas de estudiantes cuenten con los permisos para operar?, ¿cómo puede afectarme esa noticia?

Personal

---

---

---

---

---

- c. ¿Por qué pienso que la noticia puede ser importante?

PErsonal

---

---

---

---

---

---

4. Utilizo dos periódicos distintos para completar el siguiente cuadro comparativo.

Aspectos por comparar	Periódico 1	Periódico 2
Nombre		PErsonal
Frecuencia de publicaciones		
Nombres de secciones que lo forman		
Cantidad de páginas		
Información que observo en la portada		

5. Lea el siguiente fragmento y redacte una noticia:

### El perro que deseaba ser humano

“En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.



Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna”.

Autor: Augusto Monterroso (fragmento)

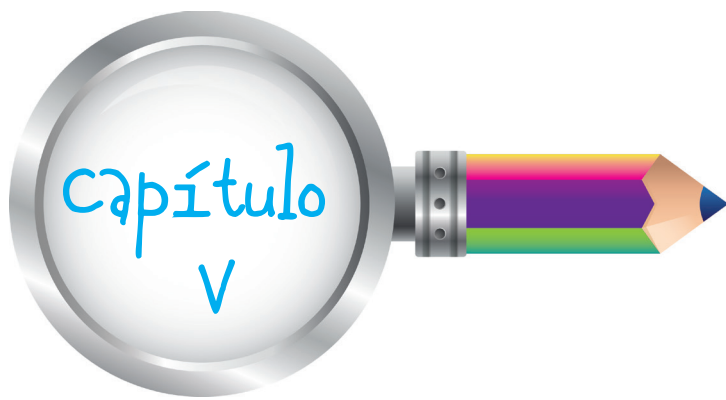


7. Relacione por medio de colores cada título de revista con un tema y con el titular de un artículo. Guíese por el ejemplo.

Títulos de revistas	Temas	Titulares del artículo
El mejor amigo	Protección ambiental	“Diversión sin salir de casa”
Selva Virgen	Entretenimiento infantil	“Al combate de la sarna”
¡A jugar!	Programación televisiva	“Estrenos”
Hoy en Cable	perros	“Salvemos al sapo dorado”

8. Complete el cuadro sobre una publicación para su escuela. Trabaje con un compañero o compañera.

Publicación escolar	
Título de la revista	temas
Se dirige a ...	Personal



# Producciones textuales orales y escritas: estructuras gramaticales

## Objetivo 1º

Utilización de las estructuras gramaticales y las normas básicas ortográficas para el enriquecimiento léxico y la competencia comunicativa

- Sustantivos comunes y propios
- Adjetivos calificativos y determinativos
- Artículos definidos e indefinidos
- Pronombres personales y determinativos
- Verbos, adverbios, conjunciones, preposiciones
- Concordancias entre el artículo, sustantivo, adjetivo, sujeto y verbo
- Oraciones simples: sujeto y predicado
- Ortografía puntual, literal y acentual
- Vocabulario básico ortográfico
- Producciones textuales escritas
- Normas básicas ortográficas
- Mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios en el nombre de las instituciones, lugares, siglas
- Abreviaturas
- Punto al finalizar una oración
- Punto y aparte al finalizar un párrafo

## Sustantivos

Son palabras que designan el nombre de personas, objetos, lugares, animales o sentimientos. Se pueden clasificar en diferentes grupos, por ejemplo:



**a. Concretos:** aquellos que podemos identificar con los sentidos: vista, oído, gusto, tacto, olfato. Por ejemplo: pan, árbol, libro, silla, escuela, maestro, niña, manzana.

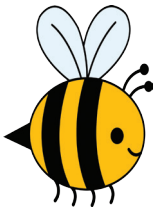


**b. Abstractos:** son identificables por el intelecto o la inteligencia. Por ejemplo: tranquilidad, alegría, paz, enojo, tristeza, quietud.



**c. Comunes:** son las palabras que se refieren a lugares, objetos, animales o personas de manera general. Por ejemplo: perro, provincia, país, directora, papá.

**d. Propios:** aquellos que identifican un lugar, animal, persona o lugar específico. Se escriben con mayúscula. Por ejemplo: Pluto, Cartago, Costa Rica, Celia, Lorenzo.



**e. Individuales:** se utilizan para nombrar un ser, objeto o animal particular. Por ejemplo: abeja, soldado, músico, cantante, persona, libro.

**f. Colectivos:** nombran un conjunto de seres, objetos o animales. Por ejemplo: colmena ejército, orquesta, bandada, coro, gentío, biblioteca.



## Adjetivos

Son palabras que modifican al sustantivo, explican o especifican algo sobre este. Se agrupan en calificativos o determinativos.

**a. Calificativos:** Dan características de los sustantivos. **Por ejemplo:**

“El viejo carrito”.

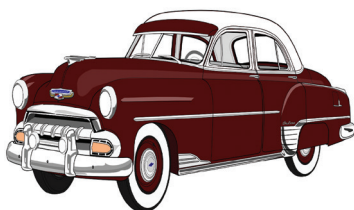
“El hermoso bosque”.

“La clara luz”.

“El patio empolvado”.

“La casa amarilla”.

“La veloz gacela”.

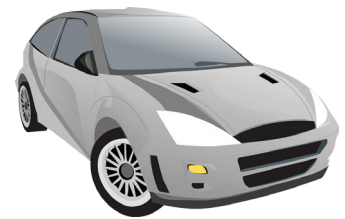


**b. Determinativos:** Tienen como función identificar o definir al sustantivo. Los hay de diversos tipos, entre estos:

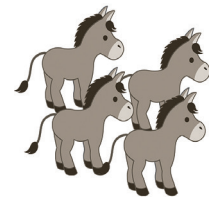
**b.1 Demostrativos:** Indican la proximidad del sustantivo. **Por ejemplo:** **este** carro, **esa** mesa, **esos** cuadernos, **estas** flores, **ese** juguete, **esa** niña, **esos** bebés, **esas** galletas, **aquel** niño, **aquella** oveja, **aquellos** árboles, aquellas sillas.



**b.2 Cardinales:** Indican cantidad. **Por ejemplo:** **un** carro, **una** mesita, **dos** cuadernos **tres** flores, **ocho** conejos, **cuatro** dientes.



**b.3 Múltiplos:** Indica las veces que está contenida una cantidad. **Por ejemplo:** **doble** jornada, **triple** edad, **cuádruple** cantidad.



**b.4 Posesivos:** Indican a quién pertenece el sustantivo. **Por ejemplo:** **mi** mascota, **tu** cuaderno, **su** cuarto, **nuestra** maestra, **vuestro** libro, **sus** lápices.



**b.5 Ordinales:** Indican orden. **Por ejemplo:** **primera** casa, **segundo** puesto, **tercer** juguete, **quinto** grado.



**b.6 Partitivos:** Indican las partes en las que se divide un conjunto. **Por ejemplo:** **medio** pastel, **cuarta** parte, **décima** oportunidad.



## Artículos

Es una parte variable de la oración que señala y determina al sustantivo. Pueden ser masculinos, femeninos, singulares, plurales, definidos o indefinidos.

**a. Artículos definidos:** designan sustantivos específicos o que se conocen. Por ejemplo: “La mariposa voló”.

“Las ranas son verdes”.

“Los conejos son blancos”.



**b. Artículos indefinidos:** los sustantivos que designan estos artículos no son específicos o no se conocen. Por ejemplo: “Una mariposa voló”.

“Unas ranas son verdes”.

“Unos conejos son blancos”.



## Pronombres personales y demostrativos

**a. Personales:** Son palabras que sustituyen al nombre o al sustantivo.

Persona	Singular	Plural
Primera persona	<b>Yo</b> comí frutas.	<b>Nosotros</b> (Allan y yo) comimos frutas.
Segunda persona	<b>Tú</b> (José) comiste frutas. <b>Vos</b> (José) comiste frutas. <b>Usted</b> (José) comiste frutas.	<b>Vosotros</b> (Juan y Luis) comisteis frutas. <b>Ustedes</b> (Juan, María y Luis) comieron frutas.
Tercera persona	<b>Él</b> (Marcos) comió frutas. <b>Ella</b> (Rita) comió frutas.	<b>Ellos</b> (Juan y Luis) comieron frutas. <b>Ellas</b> (Rita y María) comieron frutas.

- b. Demostrativos:** sustituyen al sustantivo, indican niveles de proximidad en relación con el hablante.

Cercano	Distancia media	Lejano
este, esta, estos, estas	ese, esa, esos, esas	aquel, aquella, aquellos, aquellas
<b>Este</b> es el que tenía que traer.	<b>Ese</b> corrió como un rayo.	<b>Aquel</b> durmió todo el día.

## Diferencia entre pronombres y adjetivos demostrativos

Los pronombres demostrativos suelen confundirse con los adjetivos demostrativos. Es importante recordar que el adjetivo acompaña al sustantivo, mientras que el pronombre lo sustituye, por lo tanto, será frecuente encontrar al adjetivo demostrativo a la par de un sustantivo mientras que el pronombre demostrativo estará, por lo general, a la par de un verbo. Por ejemplo:

**Adjetivo** → **Este** árbol es mi preferido.

**Pronombre** → **Este** es el que prefiero.



## Verbos

Son palabras que expresan acciones, procesos o estados. Se considera la palabra más importante de la oración. Por ejemplo:

Verbos de acción	Verbos de proceso	Verbos de estado
Hacen referencia a acciones físicas.	Indican acciones que requieren un proceso, acciones mentales o fenómenos naturales.	Indican presencia, existencia o estado.
Caminar, bailar, correr, nadar, sembrar, cantar, leer, escribir, gritar.	Germinar, crecer, dormir, caer, desear, cambiar, envejecer, construir, llover, anochecer, amanecer,	Medir, parecer, resultar, seguir, semejar, continuar, vivir, quedar.

## Tiempos verbales

Los verbos nos indican el tiempo en el que se realiza la acción, el proceso o el estado y la persona que la realiza. Puede ser pasado, presente o futuro. Cuando el verbo no está conjugado no nos indica el tiempo; recibe el nombre de infinitivo y tienen las terminaciones ar – er – ir. Por ejemplo: saltar, comer, dormir.

- a. Pasado:** La acción ya se realizó. **Por ejemplo:** Pablo y Jorge descansaron en el parque.
- b. Presente:** La acción se realiza cuando se está hablando. **Por ejemplo:** Pablo y Jorge descansan en el parque.
- c. Futuro:** La acción no se ha realizado, pero se realizará. **Por ejemplo:** Pablo y Jorge descansarán en el parque.

## Cambios de algunos verbos al conjugarlos

Los verbos cambian al conjugarlos en diferentes personas y tiempos verbales. Por ejemplo:

**Verbo llevar:** **Pasado:** Yo llevaba la lista de compras en mi bolso.

**Presente:** ustedes llevan los refrescos para la fiesta.

**Futuro:** Él llevará a su hijo al médico.

---

**Verbo venir:** **Pasado:** Ella vino a mi casa el lunes por la tarde.

Nosotros vinimos la semana pasada.

**Presente:** Yo vengo para dejarte este mensaje.

**Pasado:** Nosotros vendremos de nuevo, te lo prometo.

---

**Verbo volver:** **Pasado:** Usted volvió a hacerlo de nuevo.

**Presente:** Nosotros volvemos a bailar esa canción.

Yo vuelvo a leer mi cuento favorito.

**Futuro:** Yo volveré a intentarlo una vez más.

**Verbo ver:** **Pasado:** ¿Usted vio el hermoso atardecer?  
**Presente:** Ellos ven el periódico en la mañana.  
Yo veo a mi abuelito cocinar.  
**Futuro:** Ellos verán que tengo razón.

---

**Verbo haber:** **Pasado:** Yo había terminado el examen de primero.  
Hubo mucho ruido aquella tarde.  
**Presente:** Nosotros hemos sembrado un árbol en el parque.  
Elas han cantado la mejor canción.  
**Futuro:** Ellos habrán de encontrar el tesoro.

---

**Verbo vivir:** **Pasado:** Yo viví muy lejos de la escuela.  
Marta vivía cerca de don Ramiro.  
Nosotros vivíamos en Naranjo.  
Nosotros vivimos en Naranjo.  
**Presente:** Él vive feliz con su mascota.  
Nosotros vivimos con mis abuelos.  
**Futuro:** Rita y Juan vivirán en otro país.

---

**Verbo hacer:** **Pasado:** En ese momento nosotros hacíamos fila en el banco.  
Nosotros hicimos fila en el banco.  
**Presente:** Ellos hacen su tarea.  
Yo hago lo que me dijo mi papá.  
**Futuro:** Ella hará un delicioso postre.

**Verbo ser:** **Pasado:** A los tres años yo era muy juguetón.

Yo fui muy juguetón.

**Presente:** Ellos son mis mejores amigos.

Ella es muy divertida.

**Futuro:** Juan será un ingeniero.

---

**Verbo ir:** **Pasado:** Yo iba en el bus cuando pasó el accidente.

Yo fui al volcán Irazú.

**Presente:** Ellas van a la playa. Él va a merendar.

**Futuro:** Nosotros iremos con ustedes.

---

**Verbo estar:** **Pasado:** El perro estaba contento de verme.

Nosotros estábamos muy cansados.

**Presente:** Yo estoy estudiando para el examen.

Los niños están disfrutando de la fiesta.

**Futuro:** Mi cantante favorito estará en el concierto.

---

**Verbo saber:** **Pasado:** Ella sabía todas las respuestas.

¿Supiste lo que le pasó a Juan?

**Presente:** Ellos saben lo difícil que es llegar hasta la cima.

Yo sé patinar muy bien.

**Futuro:** Nosotros sabremos reconocerlo.

---

**Verbo caber:** **Pasado:** Mi gata cabía en cualquier rincón.

Todas las cosas cupieron en una sola caja.

**Presente:** Los platos caben en esa gaveta.

Yo quepo en el ascensor.

**Futuro:** No cabremos en el carro.

# Actividad



1. Leo el siguiente texto y subrayo los sustantivos que identifico:

“[...] Se sabe que cuando es mediodía en los Estados Unidos, el sol se pone en Francia. Sólo bastaría llegar a Francia en un minuto para ver la puesta del sol. Pero desafortunadamente, esto no es posible; Francia está suficientemente lejos. Claro que, a diferencia de esto, en tu pequeño planeta bastaba sólo con mover tu silla algunos pasos, contemplando así el crepúsculo cuantas veces quisieras [...]”.



*Autor: Antoine de Saint – Exupery.*

*El Principito.*

- a. Anoto dos ejemplos de los tipos de sustantivos que se indican y que subrayé en el párrafo anterior.

Concretos	Abstractos	Comunes	Propios
Sol	crepúsculo	planeta	Francia
lejos	mediodía	silla	Estados Unidos

- b. Indico el tipo de artículo (definido o indefinido) que acompaña a cada sustantivo.

Artículo	Sustantivo	Tipo de artículo
el	sol	definido
un	minuto	indefinido
unos	pasos	indefinido

- c. Escribo para cada sustantivo de la sección a, un adjetivo calificativo o determinativo.

Sustantivo	Adjetivo calificativo	Sustantivo	Adjetivo determinativo
sol	brillante	silla	una

- d. Anoto dos enunciados del texto donde identifiqué adjetivos posesivos. Los subrayo.

Personal

---



---

- e. Anoto dos enunciados del texto donde identifiqué pronombres demostrativos. Los subrayo.

Personal

---



---

2. Completo las columnas. Escribo el sustantivo individual o colectivo que falta.

Sustantivo individual	Sustantivo colectivo	Sustantivo individual	Sustantivo colectivo
Músico	Banda	pajaro	Bandada
Libro	Biblioteca	Cantante	Orquesta
Abeja	Colmena	Soldado	ejército
oveja	Rebaño	jugador	Equipo

- a. Utilizo los sustantivos anteriores para crear una historia. Empleo adjetivos calificativos, artículos y aplico la concordancia entre los tres elementos.

PErsonal

---

---

---

---

---

---

3. Subrayo los adjetivos calificativos que encuentro en el siguiente texto.



“[...] Tenía conocimiento, que fuera de los grandes planetas conocidos como la Tierra, Júpiter, Marte, Venus, hay centenares de planetas, muchas veces tan pequeñitos, que apenas pueden ser vistos a través de un telescopio [...]”.

grandes  
pequeñitos

*Autor: Antoine de Saint – Exupery. El Principito.*

4. Encierro los verbos que encuentro en el siguiente texto.

arrebató  
sopló  
rompió  
empezó

“[...]Cierta vez, en una hacienda ganadera, arrebató el caracol a un vaquero y sopló una nota tan limpia, tan prolongada, tan alta que rompió las nubes y empezó a llover [...]”.

- a. Anoto los verbos subrayados en el ejercicio anterior e indico el tiempo verbal en que están conjugado o si es infinitivo.

Verbos	Tiempo verbal
arrebató	pasao los cuatro
sopló	
rompió	
empezó	

- b. Completo los espacios en blanco con la forma verbal que corresponde.

habían – eran – sabía – había – vivía

“ Había una vez una viejita que vivía sola en su casa, porque se le habían muerto todos los de la familia.

No se sabía cómo ni de dónde, tal vez que Dios se la reparaba, cogía su platica para comer y vestirse y dar de comer a todos sus animalitos, que eran muchos[...].”

*Autor: Carlos Luis Sáenz. Los animalitos de doña Pacífica.*

haría – sea – hacía – sería – venga – eran – vivíamos – hubo – hace – es

“ Hace muchos años hubo una época tranquila en mi casa, donde sólo vivíamos cuatro personas: papá, mamá, Jaime y yo.

Un día inventaron que sería lindo tener una chiquita en la casa, que hacía falta.

Mamá comenzó a hacer promesas y a rezarle a Santa Ana: “Me da lo mismo un chiquito o una niña, lo principal sería que venga con salud y que sea lo que Dios quiera. Claro que como ya tenemos dos hombrecitos, una chiquita nos haría mucha gracia.

Mi abuela opinaba que dos hijos, en esta época, eran suficientes [...]”.

*Autor: Lara Ríos. Pantalones cortos.*

íbamos – estarán – vendrán – habíamos –  
volvían - llevábamos

“ Llevábamos todo lo necesario para divertirnos en el río.

Tus abuelos vendrán la próxima semana.

Cuando ellos volvían nosotros apenas íbamos.

Los libros estarán acomodados cuando regrese.

Por dicha habíamos terminado cuando el tiempo de la prueba finalizó”.

volveremos – habrás – soy – estaremos - sabrán

Habrás leído el libro antes de que todos comiencen.

volveremos a vernos algún día y estaremos en contacto.

Sus padres sabrán la verdad algún día.

Yo soy el último de la fila.

5. Busco en la sopa de letras el verbo conjugado que acompaña a cada pronombre, de acuerdo con el tiempo verbal indicado.

A	S	V	O	Y	D	F	N	H	A	B	R	Á	H	J	K	L
Z	X	V	B	N	M	Q	W	E	R	E	S	T	U	V	O	T
T	V	F	V	I	V	E	N	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ
G	I	G	F	D	S	R	C	U	P	I	E	R	O	N	O	P
F	V	H	C	D	F	V	D	V	C	B	F	U	E	R	O	N
V	I	K	G	V	E	N	E	A	S	M	B	D	S	T	V	X
C	R	Ñ	M	N	J	K	L	E	R	É	U	I	O	P	S	D
S	E	P	A	M	N	B	V	C	X	Z	A	S	D	F	G	H
D	M	O	E	S	T	A	B	A	J	V	E	N	D	R	Á	S
C	O	E	V	T	Y	U	I	O	P	Ñ	L	K	J	H	G	F
V	S	U	O	A	S	D	F	G	H	J	K	M	N	B	V	C
B	G	Y	L	F	V	R	V	E	R	E	M	O	S	W	E	R
N	H	T	V	A	E	Q	D	G	J	M	Z	D	F	U	P	H
M	J	R	E	D	B	N	M	L	K	P	U	L	Ñ	A	D	G
K	K	E	R	S	Q	S	F	G	C	A	B	Í	A	N	V	M
L	Q	W	Á	G	B	N	M	G	T	Y	J	K	L	Ñ	P	O
I	O	P	N	F	R	T	E	W	S	A	B	R	Á	N	S	T

- a. Yo (ir – presente) voy a la escuela.
- b. Yo (ir – futuro) iré al colegio.
- c. Usted (estar – pasado) estaba con José ayer.
- d. Ellos (caber – pasado) cabían en el mismo autobús.
- e. Nosotros (vivir – futuro) viviremos en el campo.
- f. Vos (venir – pasado) venías por ese camino.

- g. Ustedes (volver – futuro) volverán a tiempo para la cena.
- h. Nosotros (ver – presente) vemos si lo que dice es verdad.
- i. Ella (ver – presente) ve el libro con mucho cuidado.
- j. Ellos (vivir – presente) viven cerca de mi casa.
- k. Al llegar a su casa él (haber – futuro) habrá olvidado lo que le dije.
- l. Ustedes (ser – pasado) fueron los mejores amigos.
- m. Ellas nunca (saber – futuro) sabrán la verdad.

6. Escribo un poema diamante. Completo cada uno de los espacios como se indica.

- En los espacios 1 y 7, escribo dos sustantivos comunes.
- En los espacios 2 y 6, escribo dos adjetivos calificativos para el sustantivo que anoté en los espacios 1 y 7.
- En los espacios 3 y 5, escribo tres verbos relacionados con los sustantivos comunes de los espacios 1 y 7.
- En el espacio 4, anoto dos sustantivos propios o comunes relacionados con los anotados en los espacios 1 y 7. **Personal**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

7. Sustituyo las palabras del paréntesis por el pronombre personal que las sustituye.

- a. (La niña) Ella llegará pronto a su hogar.
- b. (Rosa, María y Marta) Ellas son mis mejores amigas.
- c. (José) él disfruta el helado.
- d. (Tatiana y yo) nosotros vamos al parque para jugar.
- e. (Diego y usted) ustedes inventarán una rima.
- f. (Karla y Juan) ellos son buenos amigos.
- g. (El joven) él salió bien en los exámenes.
- h. (Andrés y Esteban) Ellos salieron a jugar al parque.

8. Escribo un texto relacionado con la imagen e incluyo sustantivos, adjetivos, artículos y pronombres. Utilizo correctamente los verbos estudiados.



Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

9. Complete la tabla con sustantivos comunes y propios.

- Tiene diez segundos para anotar la mayor cantidad de sustantivos.
- Cada sustantivo debe iniciar con la letra del abecedario señalada.

	Sustantivos comunes	Sustantivos propios
A	árbol	Andrea
C	casa	Carlos
R	ropa	Rosa
G	goma	Guatemala
I	lupa	Lucía
K	kiosko	Keneth
M	mesa	María

10. Recorte un artículo de un periódico o de una revista. Péguelo en su cuaderno. Subraye los sustantivos en este texto. Clasifíquelos en una tabla como la siguiente.

Palabra	Sustantivos comunes	Sustantivos propios
zapato	X	
conejo	X	
Carmen		X

Personal

11. Seleccione una foto de su papá, mamá, abuelita, hermano... Péguela y describa a esa persona utilizando adjetivos calificativos y determinativos. Guíese por el ejemplo.

Esta es Andrea. Ella es **mi** mamá. Es muy **buena** y **atenta** conmigo...



Personal

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

# Trabajo Extraclase 3

Institución: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Calificación \_\_\_\_\_

1. Elabore un periódico informativo con al menos seis noticias del aula o de la escuela.

La redacción de la noticia debe contener:

- Título
- Descripción del evento
- Hecho principal
- Ilustración
- Puede agregar anuncios relacionados con la escuela, crucigramas, caricaturas, etc.

3. Clasifique los siguientes verbos en cada uno de los espacios que se le ofrecen.

Caminar			
	Pasado	Presente	Futuro
Yo			
tu			
Él – ella			
Nosotros			
Vosotros			
Ellos – ellas			



## Correr

	Pasado	Presente	Futuro
Yo			
tu			
Él – ella			
Nosotros			
Vosotros			
Ellos – ellas			

## Sentir

	Pasado	Presente	Futuro
Yo			
tu			
Él – ella			
Nosotros			
Vosotros			
Ellos – ellas			

## Esperar

	Pasado	Presente	Futuro
Yo			
tu			
Él – ella			
Nosotros			
Vosotros			
Ellos – ellas			



## Adverbios, conjunciones y preposiciones

- a. El adverbio:** Los adverbios son palabras que modifican un verbo, un adjetivo u otro adverbio. Denota ubicación en el tiempo y en el espacio, cantidad o grado, modo y duda, entre otras categorías. Por ejemplo:

Tipo	Definición	Ejemplo
De modo	Indican la manera en que se desarrolla una acción	Así, bien, mal, más, bien, mejor, rápido, también, claramente, inteligentemente, lentamente, rápidamente, fuertemente, ágilmente, etc.
De cantidad o de intensidad	Hacen referencia a una cantidad en relación con el desarrollo de una acción.	Bastante, demasiado, más, menos, mucho, muy, poco, tan, tanto, enormemente, excesivamente, extremadamente, terriblemente, etc.
De tiempo	Expresan la frecuencia con que sucede la acción de la oración.	Ahora, a veces, ayer, después, entonces, hoy, luego, mañana, nunca, pronto, siempre, tarde, temprano, todavía, ya, etc. Algunas locuciones como: ahora mismo, a menudo, de golpe, frecuentemente, inmediatamente, ocasionalmente, etc.
De lugar	Indican dónde suceden los hechos.	Adentro, allá, alrededor, aquí, debajo, delante, dentro, detrás, encima, fuera, allá, abajo, allí arriba, en algún lugar, en cualquier lugar, en otra parte, etc.
De afirmación	Señalan situaciones positivas o posibles.	Sí, también, claro, con mucho gusto, en verdad, por supuesto, sin duda, ciertamente, completamente, precisamente, verdaderamente, etc.
De negación	Expresan una negación de la acción de la oración.	No, apenas, tampoco, jamás, casi, nunca, en absoluto, casi nunca, etc.
De duda	Indican la duda acerca de que algo pueda ocurrir.	Quizás, acaso, tal vez, posiblemente, probablemente, etc.

Los adverbios terminados en mente mantienen el acento de las palabras que les dio origen.

Alegre - mente = alegremente	(adverbio)
Feliz - mente = felizmente	(adverbio)
Última - mente = últimamente	(adverbio)
Útil - mente = útilmente	(adverbio)
Adecuada - mente = adecuadamente	(adverbio)
Actual - mente = actualmente	(adverbio)
Práctica - mente = prácticamente	(adverbio)
Frágil - mente = frágilmente	(adverbio)

## Actividad

1. Encierro los adverbios que aparecen en la siguiente tabla.

siempre	✓ posteriormente	✓ hasta
✓ después	medio	sin
entrega	✓ según	amigo
✓ tampoco	entrar	✓ antes
amable	✓ exactamente	✓ bastante
✓ también	cuentan	✓ todavía

2- Escribo una oración con cuatro de los adverbios anteriores

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

3. Subrayo los adverbios de cada oración e indico su clasificación en el espacio.

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| a. Maricela llegó bien a la casa de sus abuelos. | bien (modo)                 |
| b. La casa no posee cortinas.                    | no (negación)               |
| c. Los niños juegan alrededor de la casa.        | alrededor (lugar)           |
| d. A mí verdaderamente me molestan sus bromas.   | verdaderamente (afirmación) |
| e. Tal vez vayamos de paseo en navidad.          | tal vez (duda)              |
| f. También estudió en mi casa el fin de semana.  | También (afirmación)        |
| g. Tampoco iré al paseo.                         | Tampoco (negación)          |

4. Completo las oraciones con el adverbio más adecuado.

- a. En casa hay unos libros más viejos, pero bastante interesantes.
- b. Ahora leo más libros que antes.
- c. Yo soy muy alegre como mis hermanos.
- d. Los señores de la tienda son bastante chiflados, andan de allá para acá hablando todo el día.
- e. Ellas bailan bastante bien, pero ellos lo hacen muy mal.
- f. Marta estaba posiblemente dormida, cuando llegamos a la casa.
- g. Nuestro maestro siempre nos cuenta historias interesantes.



**b. Conjunciones:** Las conjunciones tienen como función unir palabras dentro de una misma oración. También sirven de nexo entre oraciones. Algunas conjunciones, según la relación que establecen son las siguientes:

Función	Ejemplos de conjunciones
Indican unión entre los componentes que relacionan.	y, e, ni, que
Indican relaciones opuestas o excluyentes.	pero, más, aunque, siquiera, sino, no obstante, sin embargo.
Indican elección entre opciones.	o, u, sea
Indican causa, razón o motivo.	pues, como, porque, ya que, puesto que
Indican comparación entre los elementos que relacionan.	como, igual que, tal como, así como, más que
Indican relaciones de condición entre los elementos.	si, con tal que, a menos que, dado que, siempre que
Indican una dificultad.	aunque, a pesar de que, si bien, por más que, por lo tanto
Indican consecuencia.	así, luego, tan, tanto que, así que
Indican finalidad o propósito.	para, porque, para que, a fin de que
Indican relaciones de tiempo.	cuando, mientras, antes, luego, apenas, en cuanto, antes de que

**Por ejemplo:**

“Para comenzar el nuevo año, el Rey Anansi quería hacer leyes bien divertidas. Al menos, que lo fueran para él. **Así**, el primer decreto del año fue el impuesto a las sentadas. El rey pensó que su pueblo pasaba mucho tiempo sentado [...] **así que** decidió poner un impuesto, **para que** todo el mundo pagara cien monedas reales por cada hora que estuviera sentado [...]”

*Autor: Quince Dunca. Anansí, el rey feliz.*

# Actividad



1. Subraye las conjunciones que encuentre en el siguiente texto.

que, cuando  
si, y  
cuando  
que  
porque

“Todo el mundo sabe que los relojes siguen caminando cuando nosotros salimos. Si la casa queda sola, los relojes caminan. Y también lo hacen de noche, cuando los demás dormimos. Pareciera que alguien los espera en otra parte, porque nunca se detienen y siempre van con prisa [...]”.

*Autor: Rodrigo Soto. El reloj que no tenía prisa.*

- a. Escriba nuevamente el texto anterior. Pero, cambie las conjunciones subrayadas por otras que cumplan una función distinta. Comente con sus compañeros el cambio del texto al modificar este elemento.

Personal

---

---

---

---

---

2. Escriba dos párrafos que describan leyes divertidas, propuestas por el rey Anansi para su pueblo. Utilizo las conjunciones estudiadas.

PErsonal

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Identifica en las siguientes oraciones las conjunciones y escríbelas en el recuadro en blanco:

- a.  Hoy he comido macarrones y pescado.
- b.  Fui a comer a aquel restaurante pero no me gustó.
- c.  Salió muy temprano del trabajo, sin embargo todavía no ha llegado a casa.
- d.  No hemos ido a la playa sino que nos hemos quedado en la piscina.
- e.  Tienes que decidirte entre esta camisa o aquella.
- f.  Intenté recogerle en la estación, más me ha sido completamente imposible.
- g.  A mi madre no le gusta el cine ni el teatro.
- h.  No me ha sorprendido que tuviera un accidente porque conducía como un loco.
- i.  Me he comprado este libro en inglés pues quiero practicar este idioma.

4. Completa las siguientes oraciones con la conjunción adecuada (puede haber distintas posibilidades).

- a. Vamos a visitar Londres y París.
- b. ¿Cuál te gusta más esta película o aquella?
- c. Yo sé que tú no has sido porque te conozco.
- d. No me gustan las espinacas ni las acelgas.
- e. ¿Qué prefieres helado o batido?
- f. No estoy seguro porque te guste ese tipo de música.
- g. Siempre que ya no tengas fiebre debes seguir en la cama.
- h. La casa está condicionada, pero en invierno sigue haciendo frío.
- i. El coche no está averiado sino que le falta gasolina.
- j. Es difícil que consigas el trabajo, pero debes intentarlo.

---

**c. Preposiciones:** Las preposiciones sirven para unir una palabra con otra.



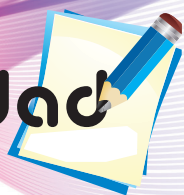
Algunas preposiciones se muestran en la tabla siguiente:

Preposición	Significado	Ejemplos
<b>a</b>	- Dirección o tiempo en que sucede algo.	- Viajaré a San José. - Llegué a las dos de la tarde.
<b>ante</b>	- Implica una ubicación o un orden preferencial.	- Estaba ante ella, frente al altar. - Quería estar ante él a la hora de su muerte.
<b>bajo</b>	- Da la idea de posición inferior. - Cobertura u ocultación.	- Este hombre está bajo la protección de la ley. - El perro grande está bajo la silla.
<b>cabe</b>	- cerca de	- Cabe cerca de la cama. - El libro cabe en mi biblioteca.
<b>con</b>	- compañía, medio o instrumento	- Contaré con mis amigos. - Lo pinté con mis propias manos.
<b>contra</b>	- oposición o contrariedad	- El domingo jugamos contra Veloces. - Tomó una pastilla contra la tos.
<b>de</b>	- propiedad o contenido	- La carta es de Luis. - Quiero un vaso de agua.
<b>desde</b>	- marca un punto de origen	- Me siento más feliz desde ese instante. - Estamos unidos desde el invierno pasado.
<b>durante</b>	- supone duración	- Durante el día puedo ir. - Estuvo en mi casa durante la noche.
<b>en</b>	- tiempo o lugar	- Nació en 1990. - Estamos en Alajuela.

Preposición	Significado	Ejemplos
<b>entre</b>	- relaciona dos elementos	- La niña estaba entre su padre y su madre. - La carta está entre los libros.
<b>hacia</b>	- expresa orientación que se dirige hacia un punto	- Corrí apresurado hacia la calle. - Los aviones se dirigen hacia el aeropuerto.
<b>hasta</b>	- tiene sentido de límite aplicado a una acción	- Nos vemos hasta la otra semana. - Nos casaremos hasta febrero.
<b>mediante</b>	- por medio de o con ayuda de	- Gané mediante esa estrategia. - Estudió mediante una beca.
<b>para</b>	- destino o propósito de una acción	- Voy para San José. - Luché mucho para lograr mi meta.
<b>por</b>	- medio para realizar una acción	- Hablamos por teléfono. - Corrió por la calle.
<b>según</b>	- de acuerdo con	- Según la ley eres libre. - Ella era rica según cuentan pero empobreció.
<b>sin</b>	- privación o carencia	- El arroz está sin sal. - El teléfono está sin batería.
<b>so</b>	- su sentido es bajo	- So pena de que me maten juro ser inocente. - So pretexto de estudiar más regresó al salón de clase.
<b>sobre</b>	- encima de, asunto del que se trata	- Hablamos sobre su esfuerzo. - Tengo más ideas sobre este tema.
<b>tras</b>	- después de, además	- Tras la decisión, viene la acción. - Tras la tormenta, viene la calma.

Preposición	Significado	Ejemplos
<b>versus</b>	- significa contraposición con	- El equipo "La Tormenta" jugará versus el equipo "La Pasión". - Se enfrentará "La Paz" versus "El Honor".
<b>vía</b>	- indica una ruta, un camino	- Voló a Costa Rica vía Estados Unidos. - Viajará vía Londres

## Actividad



1. Leo el siguiente poema. Comento con mis compañeros lo que interpreto, sin completar los espacios en blanco.

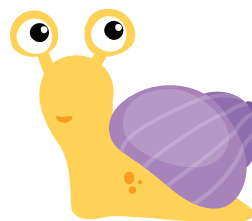
Personal

" \_\_\_\_\_ paso lento camina  
 el pequeño caracol  
 \_\_\_\_\_ el inmenso mar lo he visto  
 \_\_\_\_\_ el hermoso y brillante sol.  
 \_\_\_\_\_ un cangrejo se encuentra,  
 y \_\_\_\_\_ todo se anima a hablar  
 \_\_\_\_\_ el escondite de una hoja  
 \_\_\_\_\_ el tiempo que tarda en pasar.

Es tímido el caracol  
 \_\_\_\_\_ su concha el gusta estar  
 \_\_\_\_\_ la arena y el sol  
 y \_\_\_\_\_ el cielo disfruta mirar.

\_\_\_\_\_ que llega la noche,  
 \_\_\_\_\_ poder descansar,  
 el caracol anda y anda  
 \_\_\_\_\_ la arena y por el mar.  
 \_\_\_\_\_ me contó un amigo  
 él vive \_\_\_\_\_ mucho afán.  
 El caracol \_\_\_\_\_ el que platico  
 \_\_\_\_\_ las olas va a cantar".

Autor: Silvia Castro



- a. Completo el poema colocando, en orden alfabético, las preposiciones en los espacios en blanco. No utilizo las preposiciones siguientes: cabe, de, mediante, so, versus, vía.
- b. ¿Qué diferencia hacen en el texto las preposiciones que utilicé?

Personal

---

---

---

- c. ¿Qué título le pondría al poema?

Personal

---

- d. ¿Por qué pienso que el caracol era tímido? ¿de qué habrá hablado con el cangrejo?

Personal

---

---

---

---

---

- 2. Escribo un poema o una narración en donde utilizo las preposiciones. Comparto mi texto con los compañeros.

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Subraye las preposiciones en el siguiente texto.

en, para  
por, con,  
en.

La casa de mis abuelos está en el campo. Casi todos los fines de semana nos vamos para allá. Me gusta pasear por el potrero con ellos, con mis papás o con mis hermanos. En el potrero hay algunas vacas y una cabra. Junto a la casa hay un galerón. En ese lugar duermen Cometa y Manzana, los perros guardianes.

4. Relacione, mediante una línea, la preposición con su significado.

Compañía	6	1	a
Con ayuda de	7	2	contra
Medio para realizar una acción	3	3	por
Después de, además	5	4	sin
Oposición, contrariedad	2	5	tras
Privación, carencia	4	6	con
Tiempo en que sucede algo	1	7	mediante

5. Redacte una oración con cada preposición.

PErsonal

de: \_\_\_\_\_

por: \_\_\_\_\_

mediante: \_\_\_\_\_

contra: \_\_\_\_\_

con: \_\_\_\_\_

tras: \_\_\_\_\_

para: \_\_\_\_\_

en: \_\_\_\_\_

desde: \_\_\_\_\_

durante: \_\_\_\_\_

6. Determine en cuáles oraciones se usan correctamente las preposiciones, marque con X si es inadecuado, o usa ✓ si es correcto. Escriba al lado de las oraciones incorrectas, la preposición correcta.

La impresora está sin hojas.

Ella está de vacaciones.  de es para contenido o propiedad

Se tomó un remedio contra la gripe.

La camisa está en el ropero.

## Concordancia entre: artículo, sustantivo, adjetivo, sujeto y verbo

La concordancia es la igualdad de género y número entre adjetivo o artículo y sustantivo, y la igualdad de número y persona entre el verbo y el sujeto.

### Reglas generales

- a. Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, acuerda con él en número y persona.

**Ejemplos:** El **automóvil iba** a gran velocidad.  
Los **automóviles iban** a gran velocidad.

- b. Cuando el adjetivo se refiere a un solo sustantivo, acuerda con él en número y género.

**Ejemplos:** **Ese viejo amigo** me reconoció.  
**Esos viejos amigos** me reconocieron.

- c. Cuando el verbo se refiere a varios sujetos, debe ir en plural.

**Ejemplos:** **Mamá, ella y yo** viajaremos juntos.  
**Mamá y tú viajaréis** juntas. (Forma desusada entre nosotros, que reemplazamos por Mamá y vos (o tú) viajarán juntas)

- d. Cuando el adjetivo se refiere a varios sustantivos, va en plural. Si los sustantivos son de distinto género, predomina el masculino.

**Ejemplos:** En el salón, había **niños y niñas ansiosos**.

### Casos Especiales

- a. Los títulos y tratamientos, como **usted, usía, señoría, excelencia, eminencia, alteza, majestad**, etc., conciertan con el adjetivo masculino o femenino, según

el sexo de la persona a quien se aplica.

**Ejemplos:** **Su Majestad** es muy atento (o atenta).  
**Usted** ha sido **invitada** (o **invitado**).  
**Su Santidad** lucía **recuperado** de su mal.

**b.** Cuando una persona aparece designada, ocasionalmente, con un sustantivo de género distinto del de su sexo, los adjetivos pueden acordar con éste.

**Ejemplos:** **Muy contento** estaba **la alma máter** del grupo.

Igualmente, las denominaciones cariñosas o irónicas, como **vida mía**, **corazón**, **luz de mis ojos**, **cielito**, **ángel**, **bebé**, etc., no impiden la concordancia con el sexo de la persona a quien se refiere.

**c.** Cuando el sustantivo es colectivo y está en singular, el verbo debe ir en ese número, pero puede usarse el plural considerando, en el colectivo, no al singular que representa su forma, sino a las cosas o personas que incluyen en su definición.

**Ejemplos:** **Toda la tripulación trataba** de alcanzar la costa nadando.  
**Toda la tripulación trataban** de alcanzar la costa nadando.

**d.** Las palabras **parte**, **mitad**, **tercio**, **resto** y los sustantivos semejantes aceptan el verbo y el adjetivo en plural.

**Ejemplos:** De las 20 personas inscritas, **ingresaron** la **mitad**;  
el **resto**, **decepcionados**, se retiraron a sus casas.

**e.** El verbo **ser**, cuando es copulativo, acuerda a veces con el predicado y no con el sujeto, especialmente en la lengua coloquial.

**Ejemplos:** **Mi sueldo es** ochocientos pesos por mes.  
Mi sueldo **son ochocientos** pesos por mes.

## Oraciones simples: sujeto y predicado

**a . Sujeto:** Es una parte de la oración. Indica quién o qué realiza la acción expresada por el verbo. Para identificar el sujeto, se pregunta por la persona, animal o cosa que efectúa la acción. Estas preguntas son: **¿quién?, ¿qué?**

Ejemplos: **El gato** camina por el techo.



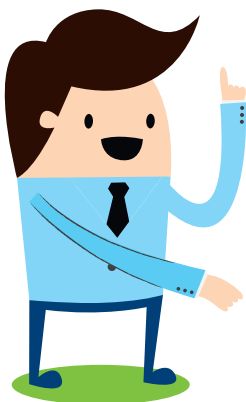
**Sujeto** ¿Quién camina por el techo? Respuesta: El gato

**Las estrellas** brillan en el cielo.



**Sujeto** ¿Quiénes brillan en el cielo? Respuesta: Las estrellas

El sujeto puede ser un pronombre o un sustantivo.  
El sustantivo aparece solo o acompañado de otras palabras.



Veamos estos ejemplos:

**Nosotras** bailamos bien.

↑  
**pronombre**

sustantivo

↓  
**La bicicleta roja** es nueva.

↑  
**Artículo**

↑  
**adjetivo**

**Yo** iré a Guanacaste.

↑  
**pronombre**

preposición

↓  
**Los ejercicios del libro amarillo** son muchos.

↑  
**Artículo**

↑  
**sustantivo**

↑  
**adjetivo**

**Ustedes** son buenos amigos.

↑  
**pronombre**

# Actividad



1. Subraye el sujeto de las siguientes oraciones.

- a. Alberto canta sin micrófono. **Alberto**
- b. El desfile de payasos comenzó a las dos. **El desfile de payasos**
- c. Nosotros estamos contentos. **Nosotros**
- d. Los vecinos se reunieron en la plaza. **Los vecinos**
- e. Ana y yo vimos una película. **Ana y yo**
- f. Las flores de los limoneros se llaman azahares. **Las flores de los limoneros**
- g. Las constantes lluvias causaron muchos daños. **Las constantes lluvias**
- h. El nadador australiano ganó la medalla de oro. **El nadador australiano**

2. Escriba un sujeto con el tipo de palabras señaladas en los recuadros. Guíese por el ejemplo.

Sustantivo propio + y + pronombre Hicham y yo

Pronombre Ella

Adjetivo + sustantivo + adjetivo Esta casa blanca

Artículo + sustantivo + adjetivo La portátil pequeña

3. Encierre el sujeto de las oraciones presentes en el texto.

Algún genio de la época de las cavernas **Apareció el fuego**

Las personas

Los seres humanos Algún “genio” de la época de las cavernas aprendió a producir fuego frotando palitos o golpeando piedras. Antes de esto, las personas comían carne cruda y vivían en oscuras cuevas.

Con el fuego, los seres humanos pudieron hacer hogueras para cocinar sus alimentos y protegerse del frío, calentarse e iluminar sus cuevas. Además, pudieron fundir metales y mejorar sus herramientas.

4. Observe la posición del sujeto en cada oración. Subráyelo.

a. Esta mañana tu hermana trajo una cesta de frutas.

b. Tiene muy buenas ilustraciones el libro de español.

c. Mis vecinos llegaron muy tarde a la fiesta.

d. Muchos años después me lo contó mi abuelo.

e. Estaba muy rica la ensalada de frutas.

f. El Sol se ocultó detrás de la montaña al atardecer.

g. Terminó la película que tanto me gustaba.

h. Todo el cielo está lleno de estrellas.

i. Los cortadores de caña venían por el camino.

j. El aquel tiempo, la vida era más difícil.

k. También mi mamá trabaja fuera de la casa.

Tu hermana

El libro de español

Mis vecinos

Mi abuelo

La ensalada de frutas

El Sol

La película

El cielo

Los cortadores de caña

La vida

Mi mamá.

5. Escriba las oraciones de la forma que se le indica.

a. con el sujeto al principio de la oración.

Tu hermana, trajo una cesta de frutas , esta mañana.

b. con el sujeto en medio de la oración.

Llegaron muy tarde, mis vecinos, a la fiesta.

c. con el sujeto al final de la oración.

Esta lleno de estrellas, todo el cielo

6. Complete cada oración con un sujeto.

a. Los jóvenes estaban sentados en las gradas de su casa.

b. Desde mi cuarto se escuchan los gatos

c. Ayer en la tarde Carlos estaba en la cafetería.

d. Los niños lavaron el carro de su papá.

e. Después de las clases nosotros iremos al cine.

f. Juan y María tienen muy buena condición física.

g. La próxima semana yo debo ir al dentista.

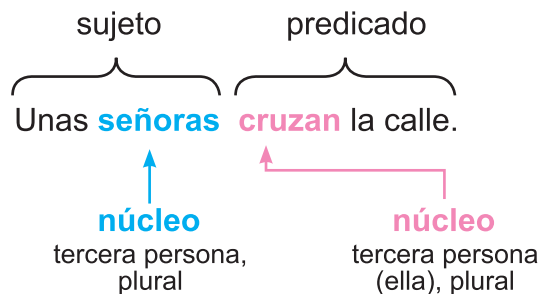
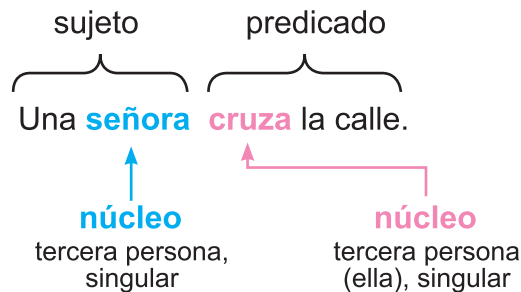
h. Para ganar la competencia entrenó mucho Juan

**b. Predicado:** El predicado indica una acción realizada por el sujeto o dice algo sobre el sujeto. Para reconocer el predicado, se pregunta por la acción efectuada por el sujeto o por lo dicho sobre este.

**Ejemplos:** El conserje **limpió la escuela.** ¿Qué acción realizó el conserje?  
} predicado  
 Respuesta: limpió la escuela.

Ellos **llegaron tarde.** ¿Qué se dice de ellos?  
} predicado  
 Respuesta: llegaron tarde.

El núcleo del predicado es el verbo. Este concuerda con el núcleo del sujeto. El núcleo del sujeto es un pronombre o un sustantivo. La concordancia se da en número (singular, plural) y en persona (primera, segunda, tercera). Algunos ejemplos son los siguientes:



# Actividad



1. Subraye el predicado en las siguientes oraciones:

- a. Mis hermanos viajaron en autobús. viajaron en autobús
- b. Carla y María compraron cuadernos nuevos. compraron cuadernos nuevos
- c. Nosotros llegamos temprano a clases. llegamos temprano a clases
- d. Nuestro abuelo saluda alegremente a todas las personas.  
saluda alegremente a todas las personas.
- e. Mi abuela nos contará historias fantásticas.  
nos contará historias fantásticas.
- f. Francisco prestó su libro sobre anfibios y reptiles.  
prestó su libro sobre anfibios y reptiles.

2. Relacione mediante una línea, cada sujeto con el predicado correspondiente.

Ella y yo	<u>estudiamos durante el recreo.</u>	terminé mis tareas.
Los músicos	<u>componen canciones</u>	actúan en obras de teatro.
Las actrices	<u>actúan en obras de teatro.</u>	componen canciones.
Yo	<u>terminé mis tareas</u>	vende artesanías.
El papá de Sergio	<u>vende artesanías</u>	estudiamos durante el recreo.

3. Escriba un predicado para los siguientes sujetos:

a. Los Bomberos apagaron el fuego.

b. La doctora atendió a mi hija.

- c. Ellas fue al supermercado.
- d. Yo traje una cesta de frutas.

4. Lea las oraciones:

Ella saca la basura de la casa. **saca**

El libro de cuero azul de la biblioteca se perdió. **el libro de cuero azul**

Ella lee atentamente el cuento. **lee**

La primera página es interesante. **la primera página**

Tú encontrarás la salida. **encontrarás**

El plano de la casa fue diseñado por el arquitecto. **el plano de la casa**

Busca en el diccionario la palabra clave. **Busca**

El tesoro escondido no existe. **El tesoro escondido**

- a. Subraye el núcleo del predicado de la oración azul.
- b. Identifique el sujeto de la oración naranja.
- c. Una el núcleo del predicado de la oración azul, con el sujeto de la oración naranja.
- d. Escriba, en las líneas, el mensaje que se forma.

**Saca el libro de cuerpo azul.**

**lee la primera página.**

**Encontrarás el plano de la casa.**

**Busca el tesoro escondido.**

5. Subraye el sujeto y el predicado, escriba S (sujeto) o P (predicado). **PErsonal**

- a. Durante el temblor los adornos de la estantería se cayeron al suelo.
- b. La fiesta de cumpleaños de Leonidas fue un gran éxito.
- c. La semana pasada Esmeralda visitó el museo con sus amigos.
- d. Desde mi casa se escuchaban las risas de todos tus invitados.
- e. En el discurso del director todos los estudiantes guardaron silencio.
- f. En el juego de ayer el delantero recibió una tarjeta amarilla.
- g. En el paseo por el bosque disfrutamos del paisaje todos los estudiantes.
- h. El día de mi cumpleaños mis padres me regalaron una bicicleta nueva.
- i. En un árbol del patio, unos pajaritos hicieron un nido.
- j. Este año nosotros pasaremos las vacaciones con los abuelos.

6. Agregue un predicado a cada sujeto para formar oraciones con sentido completo. **personal**

- a. La tía de Maribel \_\_\_\_\_
- a. Los empleados \_\_\_\_\_
- a. Ángel y Andrea \_\_\_\_\_
- a. El señor González \_\_\_\_\_
- a. La Montaña Rusa \_\_\_\_\_
- a. Mi perro Bobi \_\_\_\_\_
- a. La jaula del perico \_\_\_\_\_

## Ortografía puntual, literal y acentual:

### (uso de v, b, c, s, z, ge, gi, je, ji)

#### 1. Usos de la v: Se usa la letra **v** en los siguientes casos:

- En las terminaciones **ívoro**: **omnívoro**, **carnívoro**.
- En las palabras que empiezan con las sílabas **eva** – **eve** – **evi** – **evo**: **evadir**, **eventos**, **evita**, **evoluciona**.
- Después de las letras b y d: **subvención**, **advierte**.
- Las palabras que tienen el prefijo vice: **vicecanciller**, **vicepresidente**.

#### 2. Usos de la b: Se usa la letra **b** en los siguientes casos:

- En las palabra con los prefijos **bi** – **bis** – **biz**: **bimestre**, **bisabuelo**, **bizcocho**.
- En las palabras que terminan en **bundo** – **bilidad**: **meditabundo**, **amabilidad**, **confiabilidad**, excepto: **movilidad**, **civilidad**.
- En las palabras que terminan en **aba** – **abas** – **aban** – **ábamos** – **abais**: **cantaba**, **soñaban**, **cantábamos**, **dibujabas**.
- Antes de las letras l y r se escribe b: **establecimiento**, **brusco**, **brazo**, **bloque**.

#### 3. Usos de la c: Se usa la letra **c** en los siguientes casos:

- En las palabras que terminan en **cillo** – **cilla** – **cito** – **ecito** – **ecillo** – **ecilla**: **jardincillo**, **pececito**, **florequilla**.
- En los plurales de las palabras terminadas en z: **feliz** – **felices**, **lápiz** – **lápices**, **cruz** – **cruces**.
- En los sustantivos terminados en **cismo** y **cimiento**: **catecismo**, **establecimiento**.
- En los sustantivos terminados en **acia** – **icie** – **icio** – **cial** – **ancia** – **encia**: **farmacia**, **planicie**, **vicio**, **parcial**, **elegancia**, **clemencia**.

#### 4. Usos de la s:

- En las palabras que terminan en **ísimo** – **ísima**: **buenísimo**, **malísima**.
- En las palabras que terminan en **esco** – **usco**: **gigantesco**, **brusco**.
- En los gentilicios que terminan en **ense**: **costarricense**, **puntarenense**, **alajuelense**, **limonense**.
- Las palabra que terminan en **sa** – **so** y **oso**: **fresa**, **glorioso**, **coso**, **propenso**.

#### 5. Usos de la z:

- En los sustantivos que terminan en **ez** – **eza** – **anza**: **nitidez**, **pereza**, **tardanza**.  
Excepciones: **gansa**, **mansa**, **descansa**, **cansa**.
- En las palabras con sufijo **azo**: **baldazo**, **bolazo**.
- En los sustantivos con la terminación **zón**: **caparazón**, **picazón**, **corazón**.
- Los adjetivos singulares que termina en **az** – **dizo**: **audaz**, **fugaz**, **olvidadizo**, **resbaladizo**.

#### 6. Usos de la ge, gi:

- Después de **al** – **an** – **ar**: **álgebra**, **ángel**, **Argentina**, **evangelio**.
- En la combinación **gen**: **general**, **genial**, **genio**. Excepciones: **jengibre**, **berenjena**, **comején**, **trabajen**, **viajen**, **dibujen**, **rebajen**.
- Las palabras con el prefijo **geo**, que significa tierra: **geografía**, **geometría**, **geólogo**, **geología**.
- Las palabras que terminan en **gio** – **gia** – **gía**: **contagio**, **privilegio**, **colegio**, **refugio**, **nostalgia**. Excepciones: **apoplejía**, **bujía**, **tejería**.
- Las palabras que terminan en **gión** – **gionario** – **gioso**: **religión**, **legión**, **legionario**, **religioso**, **contagioso**.

## 7. Usos de je, ji: Se usa la letra j en los siguientes casos:

- En las palabras que comienzan con **adj – obj**: **adjetivo**, **objetivo**, **objeto**.
- En los sustantivos que terminan en **jero – jera – jería**: **relojero**, **relojera**, **relojería**.

## Actividad

1. Completo el siguiente texto con las letras b o v.

“Don Evelio el viceministro, ha evitado con versar con don Ebaristo durante el evento de caridad, pues dice que este no evolucionó como esperaba. Luego hablara´ con él y advierte que tendrá varios temas que tratar. Su confíabilidad ha sido cuestionada, aunque no duda por un minuto de su amabilidad”.

2. Complete con b o v.

juzgaba

sorpresiva

prohíbo

brava

eslaba

decisiva

primitivo

transcriba

asomaba

conciba

percibo

vivo

clava

lesiba

cautivo



5. Investigo al menos 6 gentilicios que terminen en **ense**. Escribo una rima con ellos.

Bonaerense Canadiense estadounidense  
Ateniense costarricense nicaragüense

---

---

---

---

---

6. Busco palabras con las siguientes terminaciones y escribo un trabalenguas con ellas.

icio: vicio

icie: superficie

ancia: vagancia

acia: audacia

Trabalenguas: PErsonal

---

---

---

---

---

7. Selecciono palabras que se escriban con ge, je, gi, ji y palabras con los diptongos ui, ue, ie. Elaboro adivinanzas con ellas.

Personal

---

---

---

---

---

8. Escriba c, s, z, o x según convenga. Extraiga las palabras y forme oraciones con ellas.
- a. Le dio las graCias por todo lo que había hecho por él.
  - b. Ya los novios hicieron las paSes.
  - c. LloviZó mucho; por eso el terreno está tan resbaladiZo.
  - d. Siempre ha sido muy locuaZ. De hecho, la locuaCidad es su característica más destacada.
  - e. José Martí insistió en lo absurdo de promover el odio entre las raZas.
  - f. Fue eXonerado de la culpa que se le imputaba.
  - g. Fuimos a presenciar cómo Zarpaba el barco.
  - h. Hay muchos Gonzáles en el aula; por eso debemos poner cuidado al hacer la lista.
  - i. Las eXpresiones populares no tienen por qué resultar chabacanas.
  - j. Ha Ce tiempo que los cubanos hemos demostrado que no nos atemoriZan las amenaZas.
  - k. Es forZo So reconocer esto.
  - l. Benito PéreZ Galdó Z es un famoSo escritor español.
  - m. Algunos discuten acerca de la certeZa de que Cristóbal Colón fuera genovéS.
  - n. No sé con eXactitud dónde está el lugar; creo que es en el quinto o se Xto piso.
  - ñ. El adorno de loSa se destroZó.
  - o. No es bueno recordar una regla con tantas eXcepciones.

p. ¿Conoces las diferencias entre e Zangüe y e Xánime?

q. Es un compañero muy capaZ, nada engreído ni vanidoSo.

9. Escriba sustantivos que se deriven de los siguientes adjetivos; terminan en: ez, -eza.

**Ejemplo:** honrado - honradez

triste	tristeza	delgado	delgadez
vivo	viveza	raro	rareza
brillante	brilantez	pesado	pesadez
maduro	vejez delicadeza	puro	pureza simpleza
viejo	pobreza	simple	timidez
delicado	aspereza	tímido	honradez
pobre	peuqueñez franqueza	honrado	altivez firmeza
áspero		altivo	vileza
pequeño		firme	
franco		Vil	

10. Escribe las oraciones colocando "c", "z" o "s" en su lugar correspondiente. Extraiga las palabras y forme oraciones con ellas.

1. Siempre de Cide S lo que ha C e el capata Z.

2. Vo S otro S como Céis las con S ecuen C ias de ca Z ar bi Z onte S.

3. El portavo Z de los trabajadore S anun Ció la jornada de paro.

4. He cogido un ra C imo de uva S.

5. Con e S e antifa Z no me recono Zco ni yo.

6. Yo te cono Zco de S de el año en que fuimo S al pala Cio.

## Conocimientos básicos

**a. Uso de las mayúsculas:** La letra mayúscula tiene mayor tamaño y, generalmente, distinta forma que la minúscula. Observemos los siguientes casos:

- Lleva letra mayúscula la primera palabra de un texto; después de punto y seguido o punto y aparte.

**Ejemplos:** Yo voy allá. Tú espérame. Nos veremos pronto.

- Llevan mayúscula los nombres de divinidades, festividades religiosas y atributos divinos. **Ejemplos:** Dios, Navidad, Cristo, Todopoderoso.

- Se escribe con mayúscula la primera palabra del título de un libro, periódicos y revistas. **Ejemplos:** Perfil, El Principito, La República, El Diario.

- Los nombres de lugares, países, continentes y localidades, se escriben con mayúscula. **Ejemplos:** Mar de Plata, Puntarenas, Alajuela.

- Se escribe mayúscula después de los dos puntos en el encabezamiento de una carta; o cuando se citan palabras textuales. **Ejemplo:** Juana dijo: “Yo me siento muy bien aquí”.

- Los nombres y apellidos de las personas; los seudónimos y apodosos se escriben con mayúscula. **Ejemplo:** Carlos Luis Fallas conocido como “Calufa”.

- En las palabras que empiezan por LL y CH, sólo se escribirá con mayúscula la letra inicial. **Ejemplos:** Chihuahua, Llorente, Chile.

- Se escriben con mayúscula inicial los nombres propios designados de animales y plantas. **Ejemplo:** Chita, Pluto, Gardenia, Rosa.

- La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (¿) o exclamación (!); a no ser que lleve coma. **Ejemplo:** ¿Cómo estás? ¡Qué alegría!

- En las siglas, que son abreviaturas formadas por la letra inicial de las palabras que forman un nombre que se refiere a un organismo oficial o privado (nacional o internacional), generalmente se escribe sus iniciales separadas por un punto. **Ejemplo:** ICE, F.B.I., UNESCO, F.I.F.A.

## Signos de puntuación (punto, coma, los dos puntos, signos de admiración e interrogación, el guión, la raya, las comillas, los paréntesis)

### a. Usos del punto:

- Al final de una oración.
- La primera palabra después del punto, se escribe con mayúscula siempre.
- Se escribe inmediatamente después de la palabra que lo antecede y se separa del elemento siguiente con un espacio.
- Al final de un párrafo o de un texto.

**Ejemplos:** Primero hubo una gran masa, después la luz y el agua hicieron su trabajo.

...en aquel momento llegaron. Algunos estaban felices.



## b. Usos de la coma:

- Separa los elementos que forman parte de una lista.
- Separa frases explicativas.
- En la carta, separa el lugar de la fecha.
- Cuando se comparte el verbo con más de un sujeto.
- Se coloca antes de las palabras: pero, mas, aunque, sin embargo.
- La coma se escribe pegada a la palabra que la antecede y se separa con espacio de la siguiente.



**Ejemplos:** Julián se comió el pastel, los confites, el arroz y las papas.  
Juan, el hermano de Lucas, lo tiene.  
Pococi, 7 de junio del 2017.  
Loretta compró las servilletas; Gerardo, los vasos.  
Llegó la comida, pero fría.  
Me gustan los mangos, la sandía y las fresas.

**b.1 La coma y el vocativo:** Los vocativos son palabras que invocan, llaman o nombran a la persona que escucha. Por lo general es el nombre de la persona, aunque en ocasiones puede ser un nombre común como amigo, compañero, colega, hermano, etc. Al momento de escribir un vocativo, aparecerá entre comas.

- Si el vocativo se encuentra al centro de la oración, se encierra entre comas.

- Saqué un cien en Español, **mamá**, estoy muy contenta.

**vocativo**

- Fui al cine, **Pedro**, estoy feliz por eso.

**vocativo**

Me comí el postre, **Ana**, estaba muy rico.

**vocativo**

- Si el vocativo se encuentra al inicio de la oración, la coma va después.

**Rebeca**, muy buen trabajo.

**vocativo**

**Manuel**, venga.

**vocativo**

**Pedro**, llegué.

**vocativo**

**Ana**, ¿cómo te fue?

**vocativo**

- Si el vocativo se encuentra al final de la oración, la coma va antes.

Todos sus proyectos fueron sensacionales, **muchachos**.

**vocativo**

Vengan, **jóvenes**.

**vocativo**

Salgan, **ustedes**.

**vocativo**

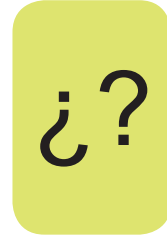
### c. Los dos puntos: Se usan los dos puntos:

- Después de un saludo. **Ejemplo:** Estimado amigo:
- Antes de una cita textual. **Ejemplo:** Martin Luther King afirmó: “Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol”.
- Antes de una explicación o un ejemplo. **Ejemplo:** Según sus componentes, las máquinas se clasifican en dos tipos: simples y compuestas.
- Al iniciar una enumeración: **Ejemplo:** Mis vecinos son: Luis y Eduardo.



**d . Usos de signos de exclamación o de admiración:** Se usan los signos de admiración en los siguientes casos:

- Cuando indican sorpresa o frases espontáneas. No se utiliza punto después del signo de cierre. **Ejemplos:** ¡Me caigo!  
¡Feliz cumpleaños Marcelita!
- Cuando se delimitan preguntas. Luego del signo de cierre no se pone punto. **Ejemplos:** ¿Qué hora es? ¿Trajiste los encargos, Luis?
- Algunas palabras que sirven para formular preguntas son: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué?



## Actividad

1. Coloco los puntos y las comas donde corresponden.

- Para mañana debemos traer lapicero, papel y goma.
- Alajuela, 24 de octubre 2011.
- Lucas trajo el jamón, pero olvidó el queso. María trajo el pan, pero olvidó el café.
- Él comió pan natilla y gallo pinto.
- Quiero ir a la playa, sin embargo no tengo dinero.
- Yo traje melcochas, él trajo confites.
- Puedes llevarte mi cámara de fotos, pero ten mucho cuidado.

- h.** Cogieron muchas cerezas aunque todas picadas por los pájaros
- i.** Nadie sabía nadar por lo tanto no usaron la piscina
- j.** Los soldados que eran muchos marchaban al mismo ritmo
- k.** No obstante es necesario retomar las reglas de la clase.
- l.** Marcos Elena Bernardo Julián y Karen no han pagado las cuotas

**2.** Subrayo el vocativo en las siguientes oraciones. Coloco las comas donde corresponden.

- a.** Estudiemos juntos Marco así nos irá bien a los dos.
- b.** Veamos la película en silencio Esteban.
- c.** ¿Alberto, por qué llegaste tarde?
- d.** Juan espero que llegues temprano.
- e.** Amigos debemos llevar todo lo acordado.

**3.** Subrayo las frases explicativas en las siguientes oraciones. Coloco las comas donde corresponden.

- a.** La hermana de Juan María es muy feliz.
- b.** Ayer en el colegio cuando llegaron los visitantes sonó la campana.
- c.** Fuimos al cine al que está cerca del parque a ver un documental.
- d.** Ese perro el que tiene manchas negras nos asustó el otro día.
- e.** Tengo que ir con Juana la amiga de Pablo al mercado.

- f. Los bomberos amigos de mi papá nos visitaron.
- g. Señores nunca es tarde si la dicha es buena.
- h. No faltes a tus clases mañana Estefanía.
- i. Don Fernando ella sabe que yo la quiero.
- j. María lávate las manos porque ya vamos a comer.
- k. Les dije que pongan atención muchachos.

4. Coloco correctamente los dos puntos. Justifico el uso en cada caso.

a. Estimados amigos :

---

b. Según el hábitat de los animales se clasifican en dos grupos: acuáticos y terrestres.

---

c. Juan dijo: "así no es"

---

d. Mis hermanos son: Marco, Juan y Pedro.

---

e. Queridos hermanos :

---

5. Observe la siguiente imagen y escriba dos oraciones relacionadas con ella. Utilice los signos de interrogación y de admiración.



- a. Interrogación:

¿Qué canción escuchas?

¿Puedo escucharla?

- b. Admiración:

¡Que canción más linda!

¡Por favor, déjame escucharla!

### e. Usos del guión:

- Sirve para unir palabras. **Ejemplo:** La raza **hispano-árabe** de caballo presenta ejemplares de gran belleza.
- Divide palabras que no caben en un renglón. **Ejemplo:** En los parque **eó-licos**, se aprovecha la energía cinética del viento.



**f. Uso de las comillas:** Se escriben al inicio y la final de citas. Estas son copia textual de un autor diferente al que escribe el texto donde se presentan. **Ejemplo:** Como dijo Platón **“buscando el bien de nuestros semejantes, encontramos el nuestro”**.



**g. Uso de paréntesis:** Se utilizan los paréntesis dentro de un texto para agregar un dato aclaratorio: fecha, año, alguna explicación. **Ejemplo:** Fue ese año **(1502)** cuando Cristóbal Colón llegó a Costa Rica.



**h. Usos de la raya:** La raya es un signo ortográfico que puede funcionar como signo simple o como signo doble.

#### Como signo simple:

- Se coloca en la mitad del renglón.
- Tiene el doble de la longitud del guión.
- Introduce intervenciones en un diálogo, sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde.
- Se escribe delante de las palabras que constituyen la intervención. **Ejemplos:** **-¿Qué has hecho esta tarde?**  
**-Nada en especial.** Vi la televisión un rato.



**Como signo doble**, se escriben pegadas al primer y último componente de la frase u oración que enmarcan y se separan con un espacio del siguiente.

- Enmarcan información complementaria, de la misma forma que lo hacen los paréntesis. **Ejemplo: - Estoy seguro de que todo saldrá bien - dijo Roberto con una sonrisa entusiasmada.**
- Separan frases u oraciones explicativas que no forman parte central del mensaje. **Ejemplo: Esperaba a Joaquín - su mejor amigo -. Por desgracia nunca llegó.**

## Actividad

1. Coloco el guión o la raya, según corresponde. Justifico su uso en cada caso.

a. Estoy completamente feliz mencionó Marco.

Personal

---

b. Pedro le dijo a Teresa su vecina que lo llevara.

---

c. ¡Hola! ¡Hola! Estoy feliz.

---

d. En su casa lo esperaban muy preocupados sus padres.

---

e. ¡Hola, amigos! Dijo Juan.

---



4. Escriba la raya donde sea necesario.

- a. Me regalaron una bicicleta, \_ dijo Marcia. ¿Quieres probarla?
- b. Claro \_ contestó Fausto, \_ entusiasmado, vamos ahora mismo.
- c. Pero si está lloviendo \_ exclamó ella \_ mirando por la ventana.
- d. ¡Qué lástima! Se lamentó su amigo un tanto resignado.
- e. Esperemos a que pase la lluvia \_ dijo Marcia. ¿Qué te parece?
- f. Si, mientras tanto, jugamos una partida de ajedrez, \_ dijo Fausto.

5. Escriba el guión donde considere necesario.

- a. El caballo de don Agustín es de origen hispano árabe.
- b. La segunda guerra mundial (1939 1945) duró cinco años.
- c. La Revolución Francesa (1789 1799) puso fin al antiguo régimen de Francia.
- d. El profesor nos vendió el manual teórico práctico.
- e. Perafán de Rivera y el reparto de encomiendas (1565 1573).
- f. El conflicto árabe israelí es aquel entre el Estado de Israel y sus vecinos árabes.
- g. María Callas (1923 1977) fue una soprano estadounidense de origen griego.

6. Coloque los signos de interrogación o exclamación según corresponda.

- a. Cómo se atreve a negar eso
- b. Cuánto dinero tienes
- c. Me acompañarás hasta mi casa

- d. Adelante, sin miedo
- e. A qué se debe tanta broma
- f. Qué vergüenza
- g. Sabes qué hora es
- h. Quién te lo dijo
- i. Qué sorpresa
- j. Qué has hecho, Dios mío
- k. Quieres que vayamos
- l. Viste la película de anoche
- m. Por qué no viniste
- n. Déjame en paz
- o. Qué bochorno
- p. Doctor, cómo está mi hijo
- q. Vamos a la fiesta
- r. Está lloviendo

7. Coloque los signos de exclamación en las siguientes oraciones.

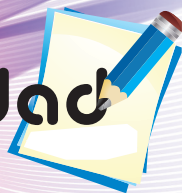
- a. Bah ¡ Tampoco es para tanto.
- b. No hay derecho ¡ Yo estoy haciendo todo el trabajo, mientras tú estás hablando.
- c. María ¡ Llegó Oscar ¡
- d. La brisa, el mar, el agua ¡ Qué perfecta armonía ¡
- c. Catalina ¡ Vete de aquí ¡

## Las abreviaturas

Las abreviaturas se escriben con un punto final, según la Real Academia Española, salvo que se coloquen entre paréntesis o que con ellas termine la oración, ya que en este caso el punto final de la oración sustituye al punto de la abreviatura. Deben mantenerse las tildes de las palabras que sustituyen, si las tuvieran. Por ejemplo la abreviatura de página es pág. En general se escriben con mayúscula, aunque en muchos casos dependen del contexto Sra. (señora) D. (don) Dr. (doctor) se escriben siempre con mayúsculas, pero etc. (etcétera) o pág. (página) van en general con minúscula.

Si suprimimos la parte final de la palabra se denomina abreviatura por truncamiento, que en nuestro idioma no debe finalizar en vocal, por ejemplo, cuando escribimos etc. por etcétera o agric. por agricultura, o Tel. por teléfono. Cuando se eliminan algunas letras de la palabra ubicadas en su mitad, se llama abreviatura por contracción. Esto ocurre por ejemplo, con atto. por atento, o Vda. por viuda. También puede abreviarse con las letras iniciales de las palabras y esto recibe el nombre de siglas como O.E.A.

### Actividad



1. Haz una lista de las abreviaturas que sueles emplear cuando envías un whatsapp. ¿Son realmente abreviaturas universales? ¿Son abreviaturas para ti? ¿Qué ocurre con la ortografía de las supuestas abreviaturas que tú empleas?

**Abreviaturas que empleas  
en tú teléfono celular**

PErsonal

**Significado de las abreviaturas  
utilizadas**

2. Busca el significado de las siguientes abreviaturas:

ICE	<u>Instituto Costarricense de Electricidad</u>
IFAM	<u>Instituto de Formento y Asesoría Municipal</u>
COSEVI	<u>Consejo de Seguridad Vial</u>
IMAS	<u>Instituto Mixto de Ayuda Social</u>
OEA	<u>Organización de Estados Americanos</u>
ONU	<u>Organización de las Naciones Unidas</u>
CONESUP	<u>Consejo Nacional de Enseñanza Superior Privada</u>
COLIPRO	<u>Colegio de Licenciados y Profesores</u>
APSE	<u>Asociación de Profesores de Segunda Enseñanza</u>
SEC	<u>Sindicato de Educadores Costarricenses</u>
ANDE	<u>Asociación Nacional de Educadores</u>

3. Haz una lista de 10 abreviaturas que conozcas y escriba su significado.

- a. Personal
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_
- e. \_\_\_\_\_
- f. \_\_\_\_\_
- g. \_\_\_\_\_
- h. \_\_\_\_\_
- i. \_\_\_\_\_
- j. \_\_\_\_\_

# Trabajo Extraclasa 4

Institución: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Calificación \_\_\_\_\_

**I Parte: Selección única:** Marque con una X la respuesta correcta en cada caso.

1. ¿Cuál opción tiene dos palabras con prefijo?

- a. anticuerpo - viceministro
- b. hiperactivo - casita
- c. expresidente - recibimiento
- d. belleza – nobleza

2. ¿Cuál opción tiene dos palabras con sufijo?

- a. casetilla - perrito
- b. costarricense - Nicaragua
- c. mesilla - piedra
- d. inmóvil – casetilla

3. ¿Cuál opción tiene un vocablo formado por la unión de palabra más palabra?

- a. abrelatas - vicealcalde
- b. limpiabotas - agridulce
- c. prevenir - telaraña
- d. cortaúñas – pisapapeles

4. ¿En cuál opción hay dos preposiciones?

- a. contra
- b. con - y
- c. que - por
- d. a – ahora



5. ¿En cuál opción hay un adverbio?

- a. cerca
- b. lindo
- c. amable
- d. delgado

## II Parte. Respuesta corta.

1. Coloque dentro del paréntesis (H) si las palabras son homónimos y (P) si son parónimos

Vienes – bienes ( )

efecto – afecto ( )

Ojo – ojo ( )

carabela – calavera ( )

Cima – sima ( )

muñeca – muñeca ( )

2. Conjuge los siguientes verbos en todos los tiempos y personas. Utilice el siguiente cuadro como ejemplo para conjugar cada verbo.

correr      sentir      llevar

Persona	Pasado	Presente	Futuro



3. Anote ejemplos de sustantivos tal y como se le solicitan

Concretos	abstractos	comunes	propios

4. Interprete las siguientes frases célebres.

a. La buena conciencia es la mejor almohada para dormir. (Sócrates)

---

---

---

b. Si no deseas mucho, hasta las cosas pequeñas te parecerán grandes. (Platón)

---

---

---

5. Leo el texto y realizo las actividades.

### El león y el toro

“Pensando el león como capturar un toro muy corpulento, decidió utilizar la astucia. Le dijo al toro que había sacrificado un carnero y que lo invitaba a compartirlo. Su plan era atacarlo cuando se hubiera echado junto a la mesa.

Llegó al sitio el toro, pero viendo sólo grandes fuentes y asadores, y ni asomo de carnero, se largó sin decir una palabra.



Le reclamó el león que por qué se marchaba así, pues nada le había hecho.

\_\_Sí que hay motivo\_\_ respondió el toro\_\_, pues todos los preparativos que has hecho no son para el cuerpo de un carnero, sino para el de un toro”.

*Autor: Esopo*

**a.** ¿Cuál es la enseñanza de este texto?

---

---

---

**b.** Explico a qué género literario pertenece este texto.

---

---

---

**6.** Anote el tipo de oración que corresponde en cada ejemplo: afirmativas, negativas, exclamativas, interrogativas o dubitativas.

**a.** Creo que esa es mi madre.

---

**b.** Me gusta estudiar.

---

**c.** ¡Mateo llegará mañana!

---

**d.** ¿Cuál es el mensaje?

---

**e.** Tal vez iré al cine con mis amigos.

---

**f.** ¡Te amo!

---

**g.** Nunca trajo las flores.

---

**h.** ¡Es muy caro!

---



# Unidad III.

# Disfrutando del Lenguaje

**Capítulo I.** Géneros literarios

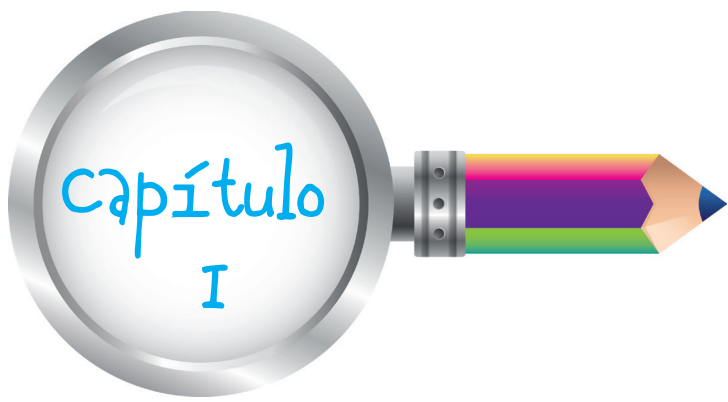
**Capítulo II.** Sentido textual

**Capítulo III.** Estrategias de comprensión lectora

**Capítulo IV.** Tipos de oraciones

**Extraclase**





# Géneros literarios

## Objetivo 1º

Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literario: (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) e identificación del lenguaje figurado en: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.

- Estructura y contenido del tipo de texto literario
- Características de los géneros literarios
- Propósito literario de acuerdo con el género
- Tipo de destinatario (a)

## Géneros literarios

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Cada género tiene sus rasgos característicos:

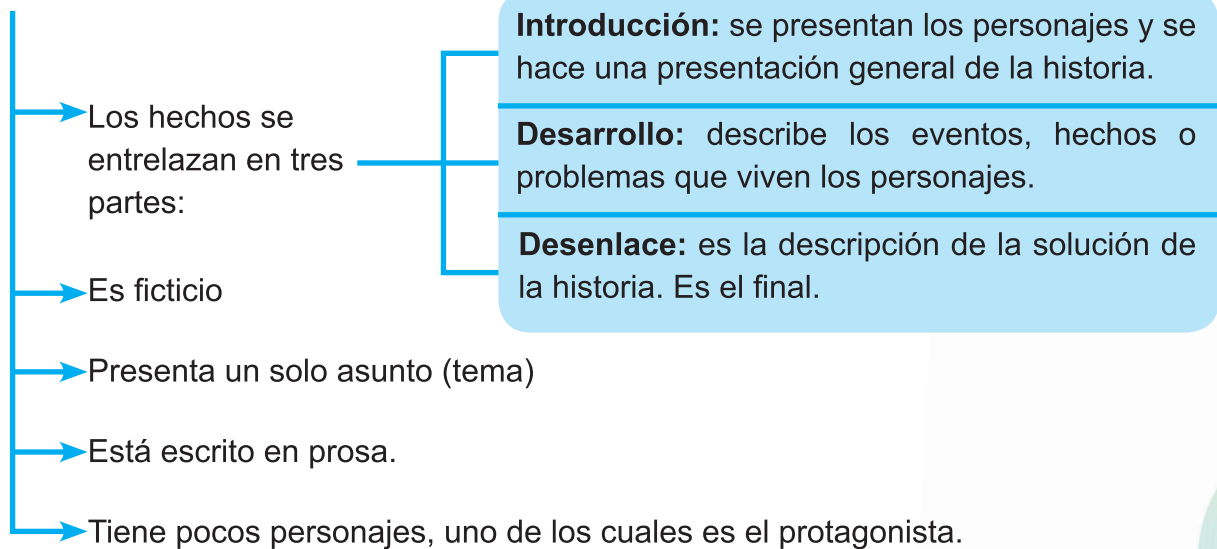
**a. Dramático:** Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

**b . Cuento:** narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.

El cuento tiene como rasgo principal la brevedad, la intensidad y la simplicidad en el tratamiento de sus elementos: personajes, espacio, tiempo, acción, etc.

Así, los personajes suelen ser perfilados de forma simple y esquemática y se dan pocos detalles de ellos. La acción también es sencilla y suele mostrar un orden lineal, es decir, se desarrolla siguiendo un orden cronológico. El espacio en que se ambientan suele ser muy escasamente caracterizado.

#### Características del cuento



**c. Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.

La novela integra de forma más compleja que el cuento los elementos narrativos que la forman: personajes, acción, espacio, tiempo, desarrollo, etc. Así los personajes son caracterizados tanto por sus acciones como por sus reflexiones; la acción no siempre es única, sino que se multiplican o intercalan; el orden adquiere diversas formas, dándose anticipaciones o retrocesos en la historia.

Podemos señalar varios tipos de novelas: novelas de aventuras, históricas, de ciencia-ficción, novelas policíacas, de amor, de detectives, de terror, fantástica...

**d. Leyendas:** relatos en los que se narra cómo real un suceso extraordinario y que surgen para explicar lo inexplicable o el origen de un personaje que será importante en un relato legendario. Para darle ese tono de realidad, estos relatos se sitúan en lugares y tiempos precisos.

Se transmiten a través de las generaciones, y pueden sufrir por ello, alteraciones. Muchas veces poseen un contenido moral, siendo los protagonistas premiados o castigados por sus **acciones**. La **historia** se desarrolla en un tiempo y lugar específicos, datos que son reales, lo que las hace parte de las tradiciones lugareñas, pero los hechos que allí se desarrollan están teñidos de irrealidad, en mayor o menor grado.

#### Características de la leyenda

- Mezcla elementos reales y fantásticos.
- Tiene la misma estructura del cuento: Introducción, desarrollo y desenlace.
- Muestra características, costumbres y tradiciones de los pueblos.
- Presenta pocos personajes.

**e. Poesía:** es uno de los géneros literarios más antiguos, cuya principal característica es el lenguaje estético que utilizan sus autores en sus composiciones y su finalidad es expresar sentimientos, emociones y perspectivas subjetivas.

Su origen se remonta a la **Grecia antigua**, en donde surgió primeramente como un acompañamiento musical, ya que se recitaban o contaban sus líneas con el apoyo de la **lira**, que es un instrumento muy similar al arpa y por el cual el género es también llamado “**género lírico**”. Por lo general, la poesía era de carácter épico, ya que relataba las andanzas heroicas de sus dioses y principales personajes históricos.

## Actividad

1. Observo la imagen, ¿de qué pienso que tratarán los textos?
2. Realizo una lectura silenciosa de los textos y completo las actividades. Puedo efectuarlos oralmente con mi docente.

“\_Caperucita, la más pequeña  
de mis amigas ¿en dónde está?  
\_Al viejo bosque se fue por leña.  
Por leña seca para amasar.  
\_ Caperucita, di ¿no ha venido?  
¿Cómo tan tarde no regresó?  
\_Tras ella todos al bosque han ido  
pero ninguno se la encontró.  
\_Decidme, niños ¿qué es lo que os pasa?  
¿Qué mala nueva llegó a la casa?  
¿Por qué esos llantos? ¿Por qué esos gritos?  
¿Caperucita no regresó?  
\_Solo trajeron sus zapatitos.  
¡Dicen que el Lobo se la comió!”



Autor: Francisco Villaespesa

“Había una niña en un pueblo, la más bonita que jamás hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela mucho más todavía. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja”.

Autor: Charles Perrault

a. ¿Qué tienen en común los textos anteriores?, ¿en qué se diferencian?

Personal

---

---

---

---

b. ¿A quién van dirigidos los textos? Justifico mi respuesta.

PErsonal

---

---

---

---

c. Imagino y escribo la noticia que habrán publicado en el periódico del bosque, en la cual narran lo sucedido a Caperucita Roja.

Personal

---

---

---

---

- d. Si el Lobo contara la historia, ¿cómo sería? Escribo una leyenda con la versión que el Lobo tiene de la historia.

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Lea el siguiente fragmento del cuento “Los tres cerditos”

“En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó su casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba pacientemente en su casa de ladrillo.

“Ya verán lo que hace el lobo con sus casas” riñó a sus hermanos mientras éstos se divertían en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo sopló y sopló, pero no pudo derribar la fuerte casa de ladrillos. Entonces se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se quemó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito”.

Autor: Hans Christian Andersen

Una vez realizada la lectura conteste las siguientes:

- a. ¿Cree usted que la actitud del primer cerdito fue correcta? Justifique su respuesta.

Personal

---

---

---

---

- b. ¿Por qué el segundo cerdito actuó similar a lo que hizo el primero? Justifique su respuesta.

Personal

---

---

---

---

c. ¿Por qué el lobo no pudo derribar la casita del tercer hermano? Explique.

PErsonal

---

---

---

---

d. ¿Qué le sucedió al lobo al colarse por la chimenea?

Personal

---

---

---

---

e. Invente un final a la historia de los tres cerditos.

PErsonal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Lea la leyenda llamada “El Cadejos” y proceda a contestar lo que se le solicita.

### EL Cadejos

Vení temprano le decía Juan a su padre que por sus largas borracheras no paraba en su casa ni de día, ni de noche. A lo cual contestaba este “hijo de Dios en mi casa cuídame tu a mi familia, madre que te engendró y padre respeto por Dios quiero yo”.

Aburrido de estas palabras que a diario escuchaba, decidió darle un escarmiento, consiguió un cuero negro, varias cadenas de perro y se escondió a su espera.

Como siempre y de madrugada apareció su padre con tremenda borrachera, aprovechó Juan y poniéndose el cuero y sonando las cadenas quiso darle una lección.

“Por asustarme y contradecirme “cadejos” quedarás y a todos los borrachos del mundo en sus necesidades ayudarás”.

Espeluznante y fantástico animal que la gente supersticiosa lo señala como un enorme perro, de ojos encendidos, de pelo muy largo y enmarañado, que desde tempranas horas de la noche salía a asustar a las personas, en especial a los que andaban en malos pasos o niños desobedientes, o a espantar caballos, gallinas y hacer otras diabluras más.

Según algunos vecinos del pueblo, era lo más tétrico y pavoroso que le podía haber sucedido a los que hubieran tenido la mala suerte de ver a la más terrible de todas esas maléficas criaturas: el “Cadejos”. Al perro negro y encantado que aparecía y desaparecía como obra de magia, arrastrando enormes e invisibles cadenas? que se oían pero que no se veían, rechinando largos y puntiagudos colmillos y lanzando fuego por la boca, ojos y orejas. Las

personas que tuvieron la mala suerte de verlo solían decir que era el verdadero Lucifer personificado en forma de perro.

Se cuenta también de que muchos hombres y muy valientes que se aventuraron a andar a deshoras de la noche, por las calles solitarias de San Juan del Murciélagos de antaño, en más de una ocasión regresaron a sus casas “jadeando” de la carrera que les pegó el “espanto del Cadejos”, con la vista casi torcida al revés, y además, todos “mojados” y “untados” por haber visto al maléfico perro negro.

Según los relatos que dan consistencia a la leyenda del Cadejos, este horrible perro negro es el resultado de una maldición. Transportándonos al pasado, veamos qué fue lo que sucedió:

Era una humilde familia; el marido solía con frecuencia emborracharse en las cantinas y, llegando a deshoras de la noche a su casa, hacía un escándalo tremendo. Sacaba la cruceta y amenazaba de muerte a todo aquel que se atreviera a ponerle la mano encima. Otras veces le pegaba salvajemente a su mujer por motivos realmente insignificantes. El hijo mayor de la familia decidió un día darle un buen susto cuando éste regresaba de sus andanzas nocturnas.

Se consiguió un cuero peludo y, cuando fue ya tarde de la noche, se dirigió hacia un punto oscuro y solitario del camino, por el cual tenía que pasar su padre de regreso a casa.

Y de veras, cuando distinguió la sombra del hombre que se acercaba, se puso el cuero peludo, luego avanzó de cuatro patas al encuentro de su padre, convertido en horrendo animal de ultratumba.

El resultado fue óptimo para el muchacho, pues su papá, al ver aquella aterradora aparición, casi le da un ataque del susto y corrió tan rápido alejándose de aquel lugar que parecía que los tantos años vividos ya no le pesaran.

La estremecedora aparición continuó saliéndole al encuentro en el mismo paraje, cada vez que su papá regresaba de sus correrías nocturnas. Pero, a pesar de todos estos sustos, no lo hacía abandonar su mala conducta y mucho menos el vicio del licor.

Un buen día se le agotó la paciencia al hombre y dominado el miedo que aquella espeluznante aparición le producía, levantó la cruceta para disponerse a hacer un picadillo a cuchilladas al espanto, pero cuando ya iba a asestar el primer golpe mortal, escuchó la voz de su hijo que muy temeroso le gritaba que todo había sido una broma, que lo perdonara y que no lo matara.

El padre, al constatar que aquel hijo lo había hecho objeto de burla y de tan horrenda broma, profirió una maldición al muchacho: “De cuatro patas andarás toda la vida”. La maldición se cumplió y aquel hijo se convirtió en perro grande y negro, que la noche más oscura no lo es tanto con su negrura.

Esa fue la maldición por haber asustado a su padre: pasaría él a ser el Cadejos, para horror de la gente: ese perro de apariencia pavorosa, capaz de erizarle el pelo al más pintado.

Nunca se ha sabido que este espanto haya atacado a nadie. Al contrario, muchos supersticiosos aseguran que más bien suele acompañar a los solitarios caminantes para defenderlos del peligro. Aunque la tradición advierte, sin embargo, que si alguien intenta golpear a este perro en tinieblas, éste aumentará de tamaño, ligero se enfurecerá y el atrevido corre seno peligro de una agresión.

¿Será cierto o no la anterior versión?

Le será fácil a aquel que quisiera averiguarlo. Todo es encontrarse con el Cadejos, en las calles oscuras de San Juan del Murciélago.

Relato hecho por: Nelly Peña

a. Describa al cadejo de la leyenda.

Personal todas

---

---

---

---

b. ¿Cuál es la historia del cadejos según lo que expresa la leyenda?

---

---

---

---

---

---

c. ¿Cuál fue el escarmiento que le dio el hijo a su padre borracho?

---

---

---

---

d. ¿Cuál fue la reacción del padre al darse cuenta de que el hijo estaba disfrazado del cadejos?

---

---

---

---

e. ¿Cuál maldición profirió el padre contra su hijo?

PErsonal

---

---

---

---

f. Comente con sus palabras el contenido de esta leyenda.

---

---

---

---

5. Leo el siguiente fragmento de un cuento y realizo las actividades.

“Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer: había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. \_ ¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos? \_ se preguntaba Alicia.

Así pues, estaba pensando (y pensar le costaba cierto esfuerzo, porque el calor del día la había dejado soñolienta y atontada) si el placer de tejer una guirnalda de margaritas la compensaría del trabajo de levantarse y coger las margaritas, cuando de pronto saltó cerca de ella un Conejo Blanco de ojos rosado.

No había nada muy extraordinario en esto, ni tampoco le pareció a Alicia muy extraño oír que el conejo se decía a sí mismo: \_\_!Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar tarde! (...) Pero cuando el conejo se sacó un reloj del bolsillo

del chaleco, lo miró y echó a correr, Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco, ni con reloj que sacarse de él, y, ardiendo de curiosidad, se puso a correr tras el conejo por la pradera, y llegó justo a tiempo para ver cómo se precipitaba en una madriguera que se abría al pie del seto.

Un momento más tarde, Alicia se metía también en la madriguera, sin pararse a considerar cómo se las arreglaría después para salir(...)"

Autor: Lewis Carrol, Alicia en el país de las Maravillas (fragmento)

a. ¿Quién cuenta la historia? Justifico mi respuesta.

Personal todas

---

---

---

---

b. ¿Hacia dónde irá el conejo?, ¿qué hará en ese lugar?

---

---

---

---

c. ¿Qué hacía Alicia con su hermana?, ¿por qué estaba cansada?

---

---

---

---

d. ¿Qué características tienen los personajes del texto? Los describo.

Personal todas

---

---

---

---

e. ¿Cómo imagino que es el ambiente del cuento?

---

---

---

---

f. ¿Qué habrá pasado con Alicia y el conejo, luego de entrar a la madriguera?

---

---

---

---



## Textos Populares

Este tipo de textos, se encuentran dentro de los textos recreativos, que a su vez se dividen en dos: los textos literarios y los textos populares. Dentro de los textos populares se encuentran clasificados: el chiste, el refrán, la canción, la adivinanza y la parodia. Los textos populares se transmiten, por lo general, de una generación a otra, lo que ocasiona que cada individuo y cada grupo social aporte algo en particular; por esta razón se les considera de autoría colectiva o anónima. Veamos algunos ejemplos de textos populares.

- a. **El refrán:** es un enunciado breve que da una enseñanza. El refrán exige ingenio para aplicarlo a situaciones de la vida cotidiana, que requieren reflexión, constituye "el saber popular". **Ejemplo:** *El león no es como lo pintan. El que con lobos anda a aullar se enseña. Si el río suena es porque agua lleva.*
- b. **La adivinanza:** es un problema que expone el emisor, para que el receptor lo resuelva. Exige conocimientos generales, el receptor debe ser muy observador y tener capacidad de reflexión. **Ejemplo:** *Canto en la orilla, vivo en el agua, y no soy pez ni cigarra. (La rana) Cuando nuevo, hombre, cuando viejo, mujer. (El zapato y la chancla).*
- c. **Los trabalenguas:** los trabalenguas son oraciones cuya pronunciación es difícil. Se utilizan como ejercicios de dicción, es decir, para practicar la correcta pronunciación y la velocidad al hablar. Sin embargo, también son un pasatiempo y una forma de divertirse con las palabras. Los trabalenguas utilizan una figura llamada aliteración. Esta consiste en la repetición notoria de uno o varios sonidos, sobre todo consonánticos.

**Ejemplo:** *“Cuando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas, nunca sabrás cuantos cuentos contaste”.*

- d. Las bombas:** las bombas son una manifestación oral de la cultura popular guanacasteca, principalmente. Son estrofas de cuatro versos que se anuncian con la voz ¡bomba! Reciben este nombre por analogía con las bombas o bombetas: así como una bombeta acalla al público, la bomba acalla una orquesta. El silencio resultante abre un espacio para que la persona recite la estrofa, después de la cual continuará la música. Tienen un carácter jocosos, desafiante, amoroso o romántico y a veces picante. **Ejemplo:** *¡Bomba! La cinta para ser cinta que no tenga dos colores el hombre para ser hombre que no tenga dos amores.*
- e. Los dichos populares:** son frases similares a los refranes. Tienen un sentido cómico y se utilizan metáforas para transmitir el saber popular. Por lo general, son solo comprensibles donde se originan. **Ejemplo.** *A PALABRAS NECIAS, OÍDOS SORDOS. – No se debe prestar atención a tonterías y simplezas.*
- f. Las frases célebres:** las frases célebres son expresiones relativamente conocidas, cuya autoría, por lo general, corresponde a algún personaje famoso. Suelen citarse en contextos de reflexión para ejemplificar o destacar una idea. **Ejemplo:** *“Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo.” Albert Einstein*

# Actividad

1. Lea los siguientes trabalenguas y proceda a repetirlos correctamente tal y como están escritos. Hágalo frente a sus compañeros y docente.

No me mires  
que miran que  
nos miramos.  
Miremos la manera  
de no mirarnos

Mira: no nos  
miremos.  
Y cuando no nos miren,  
nos miraremos.

Antón y Comilón,  
¡Come, come Comilón!  
Come pan y come queso,  
chocolate y caramelo,  
come azúcar y turrón.  
¡Come, come Comilón!

Pablito clavó un clavito  
en la calva de un calvito.  
En la calva de un calvito,  
Pablito clavó un clavito.

El ajo picó la col  
la col picó al ajo.  
Ajo, col, caracol,  
caracol, col, ajo.

Tengo una chiva ética pelé tica  
pelín pin pética pelada,  
peluda pelín pun pude  
que tiene tres chivitos  
éticos peléticos pelín pin péticos  
pelados peludos pelín pin pudos

2. Complete los siguientes trabalenguas con las palabras de los cuadros.

desenladrillare  
desenladrillador

El cielo está enladrillado

¿quién lo desenladrillara?

El que lo desenladrillare

buen desenladrillador será.

Comí perejil,  
me emperejillé  
para desemperillarme  
¿cómo me desemperijillaré ?

desemperijilarme  
desemperijilaré  
emperejilé

**3.** Soluciono las siguientes adivinanzas:

Siempre quietas, siempre inquietas;  
dormidas de día, de noche  
despiertas.

Sin ser rica tengo cuarto y, sin morir,  
nazco nueva; y a pesar de que no  
como, hay noches que luzco llena.

De cierto animal di el nombre: es  
quien vigila la casa, quien avisa  
si alguien pasa y es fiel amigo del  
hombre.

Yo fui el primer hombre y, aunque lo  
que te digo te asombre, es nada, al  
revés, mi nombre.

Canta cuando amanece y vuelve a  
cantar cuando el día desaparece.

4. Elija y marque con X la respuesta correcta para cada adivinanza.

1. La última de todas soy, pero en zurda y zacate de primera voy.

- a. La letra Z.
- b. La letra A
- c. La letra U

2. Todo los lleva delante, los colmillos para la lucha y la trompa para la ducha.

- a. el hipopótamo
- b. el elefante
- c. el león

3. Tiene corona y no es reina, tiene escamas y no es pez. ¿Quién soy?

- a. la piña
- b. los pies
- c. el agua

4. Tiene lomo y no es caballo, tiene hojas y no es árbol.

- a. la flor
- b. el perro
- c. el libro

5. Vengo y voy, voy y vengo, dejando blanco lo que era negro.

- a. el jabón
- b. el borrador
- c. el paño

6. Por dentro carbón, por fuera madera. En tu mochila voy a la escuela.

- a. el libro
- b. el lápiz
- c. la goma

5. Recorto y pego la imagen de dos objetos o animales. Creo mis propias adivinanzas sobre ellos y las comparto con mis compañeros.

Personal


6. Explico el significado de los siguientes textos, bombas, expresiones populares y frases célebres.

a. ¡Bomba! El bejuco cuando nace  
nace hojita por hojita  
así comienza el amor  
palabra por palabrita.

---

---

---

## Personal

**b.** Si Sansón no sazona la salsa con sal, le sale sosa. Le sale sosa su salsa a Sansón, si no la sazona con sal.

---

---

---

**c.** A lo hecho, pecho.

---

---

---

**d.** ¡Bomba!    Cinco sentidos tenemos  
                  todos los necesitamos  
                  todos los cinco perdemos  
                  cuando nos enamoramos.

---

---

---

**e.** El primer paso de la ignorancia es presumir de saber.

---

---

---

f. Al que no quiere caldo, dos tazas.

---

---

---

7. Completo los siguientes refranes:

a. A palabras necias, oidos sordos

b. Más vale pájaro en mano que cien volando

c. El que mucho corre pronto para

d. Donde manda capitán no manda marinero

e. Al mal tiempo, buena cara.

f. Cría cuervos y te sacaran los ojos

g. Al buen entendedor con pocas palabras

h. No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.

i. No hay mal que por bien no venga.

8. Leo y aprendo los siguientes trabalenguas.

a. Papá, pon, para Pepín, pan.



**10.** Lea atentamente cada frase célebre y explique el significado.

Confiar en todos es insensato, pero no confiar en nadie es aún más insensato.

*Sternier*

No basta saber, se debe también aplicar. No es suficiente querer, se debe también hacer.

*Goethe.*

Los animales son buenos amigos, no hacen preguntas y tampoco critican.

*George Elliot*

El villano trata bien a quien lo maltrata, y maltrata a quien bien lo trata.

*Anónimo*

El mundo entero se aparta cuando ve pasara a un hombre que sabe adónde va.

*Antoine Saint- Exupery*

**11.** Forme una oración con cada dicho popular.

a. Vinear

---

b. sólo bueno

---

c. enjache

---

d. charrlear

---

e. promete

---

# Trabajo Extraclase 5

Institución: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Calificación \_\_\_\_\_

1. Elabore refranes, trabalenguas o bombas populares. Puede guiarse colocando ilustraciones en los espacios correspondientes. Sea creativo (a) con su redacción.

**Refrán**

**Trabalenguas**

**Bomba**







# Sentido textual

## Objetivo 1º

Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

- Conexión con los temas tratados en el texto con sus experiencias personales
- Relación entre las acciones del mundo literario y las del lector
- Secuencia de los hechos
- Posiciones ideológicas de los personajes con respecto a la del lector
- Relación entre los conflictos planteados en el mundo literario y los conflictos que enfrenta el lector
- Semejanzas entre los comportamientos de los personajes del mundo literario y los de las personas que conoce el lector.
- Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las de las épocas en que vive el lector.

## Uvieta

DEL LIBRO  
CUENTOS DE MI TIA PANCHITA  
DE LA AUTORA COSTARRICENSE CARMEN LYRA

**P**ues señor, había una vez un viejito muy pobre que vivía solo, íngrimo, en su casita y se llamaba Uvieta. Un día le entró el repente de irse a rodar tierras, y diciendo y haciendo, se fue a la panadería y compró en pan el único diez que le bailaba en la bolsa. Entonces daban tamaños bollos a tres por diez y de un par que no era una coyunda como el de hora, que hasta le duelen a uno las quijadas cuando

lo come, sino tostadito por fuera y esponjado por dentro. Volvió a su casa y se puso a acomodar sus tarantines, cuando tun, tun, la puerta. Fue a ver quién era y se encontró con un viejito tembeleque y vuelto una calamidad. El viejito le pidió una limosna y él le dio uno de sus bollos.

Se fue a acomodar los otros bollos en sus alforjitas, cuando otra vez, tun, tun, la puerta. Abrió y era una viejita toda tulencia y con cara de estar en ayunas. Le pidió una limosna y él le dio otro bollo.

Dio una vuelta por la casa, se echó las alforjas al hombro y ya iba para afuera, cuando otra vez, tun, tun, la puerta.

Esta vez era un chiquito, con la cara chorreada, sucio y con el vestido hecho tasajos y flaco como una lombriz. No le quedó más remedio que darle el último bollo. —¡Qué caray! A nadie le falta Dios.

Y ya sin bastimento, cogió el camino y se fue a rodar tierras.

Allá al mucho andar encontró una quebrada.

El pobre Uvieta tenía un hambre que se la mandaba Dios Padre, pero como no llevaba qué comer, se fue a la quebrada a engañar la tripa echándole agua. En eso se le apareció el viejito que le fue a pedir limosna y le dijo: —Uvieta, que manda a decir Nuestro Señor, que qué querés; que le pidás cuanto se te antoje. Él está muy agradecido con vos porque nos socorriste; porque mirá, Uvieta, los que fuimos a pedirte limosna éramos las Tres Divinas Personas: Jesús, María y José. Yo soy José. ¡Con que decí vos! ¡Cómo estarán por Allá con Uvieta! Si se pasan con que Uvieta arriba, Uvieta abajo, Uvieta por aquí y Uvieta por allá.

Uvieta se puso a pensar qué cosa pediría y al fin dijo: —Pues andá decile que me mande un saco donde vayan a parar las cosas que yo deseo.

San José salió como un cachiflín para el Cielo y a poco estuvo de vuelta con el saco.

Uvieta se lo echó al hombro. En esto iba pasando una mujer con una batea llena de quesadillas en la cabeza.

Uvieta dijo: —Vengan esas quesadillas a mi saco. Y las quesadillas vinieron a parar al saco de Uvieta, quien se sentó junto a la cerca y se las zampó en un momento y todavía se quedó buscando.

Volvió a coger el camino y allá al mucho andar, se encontró con la viejita que le había pedido limosna. La viejita le dijo: —Uvieta, que manda decir Nuestro Señor, mi Hijo, que si se te ofrece algo, se lo pidás.

Uvieta no era nada ambicioso y contestó: —No, Mariquita, dígame que muchas gracias, con el saco tengo. Panza llena, corazón contento. ¿Qué más quiero?

La Virgen se puso a suplicarle: —¡Jesús, Uvieta, no seas malagradecido! No me desprecies a mí. ¡Ajá, a José sí pudiste pedirle, y a mí que me muerda un burro!

Entonces a Uvieta le pareció muy feo despreciar a Nuestra Señora y le dijo: —Pues bueno: como yo me llamo Uvieta, que me siembre allá en casa un palito de uvas y que quien se suba a él no se pueda bajar sin mi permiso.

La Virgen le contestó que ya lo podía dar por hecho y se despidió de Uvieta.

Este siguió su camino y encontró otra quebrada. Le dieron ganas de beber agua y se acercó. En la corriente vio pasar muchos pececitos muy gordos. Como tenía hambre dijo: —Vengan estos peces ya compuesticos en salsa a mi saco. Y de veras el saco se llenó de pescados compuestos en una salsa tan rica, que era cosa de reventar comiéndolos.

Después siguió su camino y le salió un viejito que le dijo: —Uvieta, que manda a decir Nuestro Señor que si se te ofrece algo. Él no viene en persona porque no es conveniente, vos ves... ¡Al fin Él es Quien es! ¡Que parecía que Él tuviera que repicar y andar la rocesión! —Yo no quiero nada —respondió Uvieta.

—¡No seas sapance, hombre! Pedí, que en la Gloria andan con vos ten que ten. No te andés con que te da pena y pedí lo que se te antoje, que bien lo merecés.

“¡Ay, qué santico este más pelotero!”, pensó Uvieta y quería seguir su camino, pero el otro detrás con su necedad y por quitarse aquel sinapismo de encima, le dijo Uvieta: —Bueno es el culantro pero no tanto: ¡Ave María! ¡Tantas aquellas por unos bollos de pan! Bueno, pues decile a Nuestro Señor que lo que deseo es que me deje morirme a la hora que a mí me dé la gana.

Pero no siguió adelante, porque quiso ir a ver si de veras le habían sembrado el palito de uva, y se devolvió. Anda y anda hasta que llegó, y no era mentira: allí en el solarcito estaba el palo de uva que daba gusto. Al verlo, Uvieta se puso que no cabía en los calzones de la contentera.

Bueno, pasaron los días y Uvieta vuelto turumba con su palo de uvas. Y nadie le cachaba. Ya todo el mundo sabía que el que se encaramaba en el palo de uva no podía bajar sin permiso de Uvieta. Un día pensó Nuestro Señor: —¡Qué engreidito que está Uvieta con su palo de uva! Pues después de un gustazo, un trancazo —y Tatica Dios llamó a la Muerte y le dijo:— Andá jalámele el mecate a aquel cristiano, que ya ni se acuerda de que hay Dios en los Cielos por estar pensando en su palo de uvas.

Y la Muerte, que es muy sácalas con Tatica Dios, bajó en una estampida. Llegó donde Uvieta y tocó la puerta. Salió el otro y se va encontrando con mi señora. Pero no se dio por medio menos y como si la viera todos los días, le dijo:

—¡Adiós trabajos! ¿Y eso qué anda haciendo, comadrita?

—Pues que me manda Nuestro Señor por vos. —¿Idiay, pues no quedamos en que yo me iría para el otro lado cuando a mí me diera la gana?

—No sé, no sé —contestó la Muerte—. Donde manda capitán no manda marinero.

“¡Ay! Como no se le vaya a volver la venada careta a Nuestro Señor”, pensó Uvieta.

—Bueno, comadrita, pase adelante y se sienta, mientras voy a doblar los petates.

La Muerte entró y Uvieta la sentó de modo que viera para el palo de uva que estaba que se venía abajo de uvas. —¡Aviaos que no le fueran a dar ganas de probarlas! —la Muerte al verlo no pudo menos que decir—: ¡Qué hermosura, Uvieta!

Y el confisgado de Uvieta, que se hacía el que estaba doblando los petates, le respondió: —¿Por qué no se sube, comadrita, y come hasta que no le quepan?

La otra no se hizo de rogar y se encaramó. Verla arriba Uvieta y comenzar a carcajearse como un descosido, fue uno. —Lo que el sapo quería, comadrita —le gritó—. A ver si se apea de allí hasta que a mí me dé mi regalada gana.

La Muerte quería bajar, pero no podía, y allí se estuvo y fueron pasando los años y nadie se moría. Ya la gente no cabía en la Tierra, y los viejos caducando andaban dundos por todas partes, y Nuestro Señor como agua para chocolate con Uvieta, y recados van y recados vienen: hoy mandaba al gigantón de San Cristóbal, mañana a San Luis rey, pasado mañana a San Miguel Arcángel con así espada: —Que Uvieta, que manda a decir Nuestro Señor que dejés apearse a la Muerte del palo de uva, que si no vas a ver la que le va a pasar.

Y otro día: —Uvieta, que dice Nuestro Señor que por vida tuyita, dejés apearse a la Muerte del palo de uva.

Y otro día: —Uvieta, que dice Nuestro Señor que no te vas a quedar riendo, que vas a ver.

Pero a él por un oído le entraba y por otro le salía. Y Uvieta decía: —¡Ah sí, por sapo que la dejo apearse!

Por fin Tatica Dios le mandó a decir que dejara bajar la Muerte y que le prometía que a él no se lo llevaría.

Entonces Uvieta dejó bajar a la Muerte, quien subió escupida a ponerse a las órdenes de Dios. Pero Nuestro Señor no había quedado nada cómodo con Uvieta y mandó al Diablo por él. Llegó el Diablo y tocó la puerta: —Upe, Uvieta.

Él preguntó de adentro: —¿Quién es? Y el otro por broma le contestó: —La vieja Inés con las patas al revés.

Pero a Uvieta le sonó muy fea aquella voz: era como si hablaran entre un barril y al mismo tiempo reventaran triquitraques. Se asomó por el hueco de la cerradura y al ver al Diablo se quedó chiquitico.

—¡Ni por la jurisca! ¡Si es el Malo! ¡Seguro que lo mandan por mí, por lo que le hice a la Muerte, ni más ni menos! ¿Ahora qué hago?

Pero en esto se le ocurrió una idea y corrió a su baúl, sacó su saco, abrió la puerta y sin dejar chistar al otro, dijo: —¡Al saco el Diablo!

Y cuando el pisuicas se percató, estaba entre el saco de Uvieta.

—¡Ahora sí, tío Coles –le gritó Uvieta–, vas a ver la que te vas a sacar por andar de cucharilla!

El demonio se puso a meterle una larga y otra corta, pero Uvieta le dijo: —¡Ah sí! ¡que te la crea pizote! —y cogió un palo y le arrió sin misericordia, hasta que lo hizo polvo.

A los gritos tuvo que mandar Nuestro Señor a ver qué pasaba. Cuando lo supo, prometió a Uvieta que si dejaba de pegar al diablo, a él nada le pasaría. Uvieta dejó de dar y Nuestro Señor se vio a palitos para volver a hacer al Diablo de aquel montón de polvo. Y el Patas salió que se quebraba para el infierno.

Ya Nuestro Señor estaba a jarros con Uvieta y mandó otra vez a la Muerte: que no se anduviera con contumerias, no se dejara meter conversona. —Agarralo ojalá dormido y me lo traés. Mirá que si otra vez te dejás engañar, quedás en los petates conmigo.

A la Muerte le entró vergüencilla y siguiendo los consejos de Nuestro Amo, bajó de noche y cuando Uvieta estaba bien privado, lo cogió de las mechas, arrió con él para el otro mundo y lo dejó en la puerta de la Gloria para que allí hicieran con él lo que les diera la gana.

Cuando San Pedro abrió la puerta por la mañana, se va encontrando con mi señor de clucas cerca de la puerta y como con abejón en el buche.

San Pedro le preguntó quién era, y al oír que Uvieta, le hizo la cruz. Si no hubiera estado en aquel sagrado lugar, le habría dicho: “¡Te me vas de aquí, puñetero!”. Pero como estaba, y además él es un santo muy comedido, le dijo:

—¡Te me vas de aquí, que bastante le has regado las bilis a Nuestro Señor!

—¿Y para dónde cojo? —¿Para dónde? Pues para el infierno, pero es ya, con el ya.

Uvieta cogió el camino del infierno. El Diablo se estaba paseando por el corredor. Ver a Uvieta y salir despavorido para adentro, fue uno. Además

atrancó bien la puerta y llamó a todos los diablos para que trajeran cuanto chunche encontraran y lo pusieran contra la puerta, porque allí estaba Uvieta el hombre que lo había hecho polvo.

Uvieta llegó y llamó como antes usaban llamar las gentes cuando llegaban a una casa: —¡Ave María Purísima! ¡Ave María Purísima! —por supuesto que al oír esto, los demonios se pusieron como si les mentaran la mama.

Y allí estuvo el otro como tres días, dándole a la puerta y ¡Ave María Purísima! ¡Ave María

Purísima! Como no le abrían, se devolvió. Cuando iba pasando frente a la puerta del Cielo, le dijo San Pedro: —¿Idiay, Uvieta, todavía andás pajareando?

—¿Idiay, qué quiere que haga? Allí estoy hace tres días dándole a aquella puerta y no me abren. —¿Y eso qué será? ¿Cómo llamás vos?

—¿Yo? Pues: ¡Ave María Purísima! ¡Ave María Purísima!

La Virgen estaba en el patio dando de comer a unas gallinas que le habían regalado, con el pico y las patitas de oro y que ponían huevos de oro. Cuando oyó decir: ¡Ave María Purísima!, se asomó creyendo que la llamaban.

Al ver a Uvieta se puso muy contenta.

—¿Qué hace Dios de esa vida, Uvieta? Entre para adentro.

San Pedro no se atrevió a contradecir a María Santísima y Uvieta se metió muy orondo a la Gloria y yo me meto por un huequito y me salgo por otro para que ustedes me cuenten otro.

# Actividad



1. Una vez realizada la lectura del cuento Uvieta proceda a contestar lo siguiente:

a. Caracterice a Uvieta tanto física como emocionalmente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b. ¿Cuáles fueron las tres buenas acciones que hizo Uvieta a lo largo del camino?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Personal

c. ¿Cuáles cosas pidió Uvieta a San José?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

d. ¿Cuáles cosas pidió Uvieta a la Virgen María?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

e. ¿Cuál deseo le pidió Uvieta a Nuestro Señor?

---

---

---

---

## Personal

f. ¿Cómo engañó Uvieta a la muerte?

---

---

---

---

---

---

---

g. ¿Qué hizo Uvieta cuando llegó el diablo por él?

---

---

---

---

---

---

---

h. Cuando Uvieta llegó al cielo y se encontró con San Pedro, ¿qué hizo este santo al verlo?

---

---

---

---

---

---

---

## Personal

- i. ¿Por qué cree usted que Uvieta se salió con la suya después de toda la aventura vivida?

---

---

---

---

---

---

---

- j. ¿Considera usted que el cuento Uvieta tiene algún sentido con la realidad en la que vivimos? Justifique su respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

- k. ¿Considera usted que los comportamientos de los personajes del cuento se ajustarían a las personas que usted conoce? Explique

---

---

---

---

---

---

---

## PErsonal

- l.** Elabore un esquema o mapa conceptual del cuento.

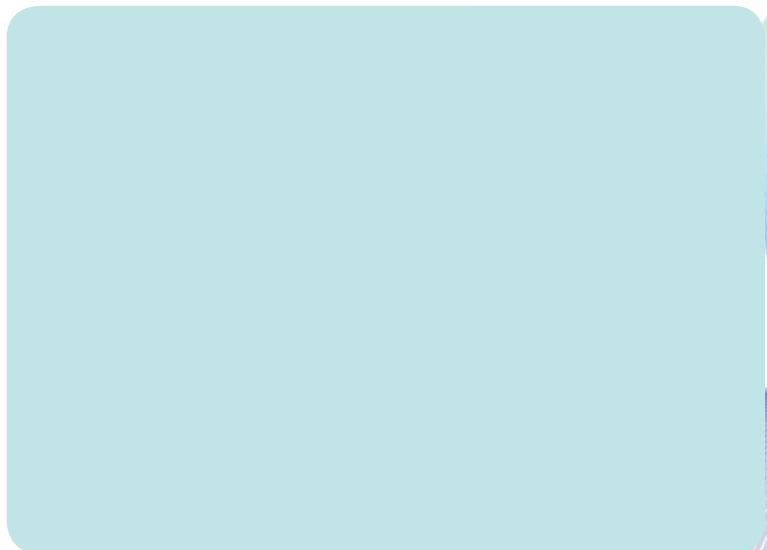


- m.** Complete el siguiente cuadro.

**Personaje principal**



**Personajes secundarios**



## Personal

- n. Realice una ilustración que represente lo que comprendió de la lectura realizada.

# El príncipe feliz

Oscar Wilde

**L**a estatua del Príncipe Feliz se alzaba sobre una alta columna, desde donde se dominaba toda la ciudad.

Era dorada y estaba recubierta por finas láminas de oro; sus ojos eran dos brillantes zafiros y en el puño de la espada centelleaba un enorme rubí púrpura. El resplandor del oro y las piedras preciosas hacían que los habitantes de la ciudad admirasen al Príncipe Feliz más que a cualquier otra cosa.

—Es tan bonito como una veleta—comentaba uno de los regidores de la ciudad, a quien le interesaba ganar reputación de hombre de gustos artísticos—; claro que en realidad no es tan práctico—agregaba, porque al mismo tiempo temía que lo consideraran demasiado idealista, lo que por supuesto no era.

—¿Por qué no eres como el Príncipe Feliz —le decía una madre afligida a su pequeño hijo, que lloraba porque quería tener la luna—.

El Príncipe Feliz no llora por nada.

—Mucho me consuela el ver que alguien en el mundo sea completamente feliz —murmuraba un hombre infortunado al contemplar la bella estatua.

—De verdad parece que fuese un ángel

—comentaban entre ellos los niños del orfanato al salir de la catedral, vestidos con brillantes capas rojas y albos delantalcitos. — ¿Y cómo saben qué aspecto tiene un ángel? — les refutaba el profesor de matemáticas— ¿Cuándo han visto un ángel? —Los hemos visto, señor. ¡Claro que los hemos visto, en sueños! —le respondían los niños, y el profesor de matemáticas fruncía el ceño y adoptaba su aire más severo. Le parecía muy reprochable que los niños soñaran.

Una noche llegó volando a la ciudad una pequeña golondrina.

Sus compañeras habían partido para Egipto seis semanas antes, pero ella se había quedado atrás, porque estaba enamorada de un junco, el más hermoso de todos los juncos de la orilla del río.

Lo encontró a comienzos de la primavera, cuando revoloteaba sobre el río detrás de una gran mariposa amarilla, y el talle esbelto del junco la cautivó de tal manera, que se detuvo para meterle conversación.

—¿Puedo amarte? —le preguntó la golondrina, a quien no le gustaba andarse con rodeos.

El junco le hizo una amplia reverencia.

La golondrina entonces revoloteó alrededor, rozando el agua con las alas y trazando surcos de plata en la superficie. Era su manera de demostrar su amor. Y así pasó todo el verano.

—Es un ridículo enamoramiento—comentaban las demás golondrinas—; ese junco es desoladoramente hueco, no tiene un centavo y su familia es terriblemente numerosa—. Efectivamente toda la ribera del río estaba cubierta de juncos.

A la llegada del otoño, las demás golondrinas emprendieron el vuelo, y entonces la enamorada del junco se sintió muy sola y comenzó a cansarse de su amante.

—No dice nunca nada —se dijo—, y debe ser bastante infiel, porque siempre coquetea con la brisa.

Y realmente, cada vez que corría un poco de viento, el junco realizaba sus más graciosas reverencias.

—Además es demasiado sedentario —

pensó también la golondrina—; y a mí me gusta viajar. Por eso el que me quiera debería también amar los viajes.

—¿Vas a venirte conmigo? —le preguntó al fin un día. Pero el junco se negó con la cabeza, le tenía mucho apego a su hogar.

—¡Eso quiere decir que sólo has estado jugando con mis sentimientos! —se quejó la golondrina—. Yo me voy a las pirámides de Egipto. ¡Adiós! Y diciendo esto, se echó a volar.

Voló durante todo el día y, cuando ya caía la noche, llegó hasta la ciudad.

—¿Dónde podré dormir? —se preguntó—. Espero que en esta ciudad hay algún albergue donde pueda pernoctar.

En ese mismo instante descubrió la estatua del Príncipe Feliz sobre su columna.

—Voy a refugiarme ahí —se dijo—. El lugar es bonito y bien ventilado.

Y así diciendo, se posó entre los pies del Príncipe Feliz.

—Tengo una alcoba de oro —se dijo suavemente la golondrina mirando alrededor.

En seguida se preparó para dormir. Más cuando aún no ponía la cabecita debajo de su ala, le cayó encima un grueso goterón.

—¡Qué cosa más curiosa! —exclamó—.

No hay ni una nube en el cielo, las estrellas relucen claras y brillantes, y sin embargo llueve.

En realidad este clima del norte de Europa es espantoso. Al junco le encantaba la lluvia, pero era de puro egoísta.

En ese mismo momento cayó otra gota.

—¿Pero para qué sirve este monumento si ni siquiera puede protegerme de la lluvia? —

dijo—. Mejor voy a buscar una buena chimenea.

Y se preparó a levantar nuevamente el vuelo.

Sin embargo, antes de que alcanzara a abrir las alas, una tercera gota le cayó encima, y al mirar hacia arriba la golondrina vio... ¡Ah, lo que vio!

Los ojos del Príncipe Feliz estaban llenos de lágrimas, y las lágrimas le corrían por las áureas mejillas.

Y tan bello se veía el rostro del Príncipe a la luz de la luna, que la golondrina se llenó de compasión.

—¿Quién eres? —preguntó.

—Soy el Príncipe Feliz.

—Pero si eres el Príncipe Feliz, ¿por qué lloras? Casi me has empapado.

—Cuando yo vivía, tenía un corazón humano —contesto la estatua—, pero no sabía

lo que eran las lágrimas, porque vivía en la Mansión de la Despreocupación, donde no está permitida la entrada del dolor. Así, todos los días jugaba en el jardín con mis compañeros, y por las noches bailábamos en el gran salón.

Alrededor del jardín del Palacio se elevaba un muro muy alto, pero nunca me dio curiosidad alguna por conocer lo que había más allá... ¡Era tan hermoso todo lo que me rodeaba! Mis cortesanos me decían el Príncipe Feliz, y de verdad era feliz, si es que el placer es lo mismo que la dicha. Viví así, y así morí. Y ahora que estoy muerto, me han puesto aquí arriba, tan alto que puedo ver toda la fealdad y toda la miseria de mi ciudad, y, aunque ahora mi corazón es de plomo, lo único que hago es llorar.

—¿Cómo? —se preguntó para sí la golondrina—, ¿no es oro de ley?

Era un avecita muy bien educada y jamás hacia comentarios en voz alta sobre la gente.

—Allá abajo —siguió hablando la estatua con voz baja y musical—... allá abajo, en una callejuela, hay una casa miserable, pero una de sus ventanas está abierta y dentro de la habitación hay una mujer sentada detrás de la mesa. Tiene el rostro demacrado y lleno de arrugas, y sus manos, ásperas y rojas, están acribilladas de pinchazos, porque es costurera.

En este momento está bordando flores de la pasión en un traje de seda que vestirá la más hermosa de las damas de la reina en el próximo baile del Palacio. En un rincón de la habitación, acostado en la cama, está su hijito enfermo. El niño tiene fiebre y pide naranjas. Pero la mujer sólo puede darle agua del río, y el niño llora.

Golondrina, golondrina, pequeña golondrina...

¡hazme un favor! Llévale a la mujer el rubí del puño de mi espada, ¿quieres? Yo no puedo moverme, ¿lo ves?... tengo los pies clavados en este pedestal.

—Los míos están esperándome en Egipto —contestó la golondrina—. Mis amigas ya deben estar revoloteando sobre el Nilo, y estarán charlando con los grandes lotos nubios.

Y pronto irán a dormir a la tumba del gran Rey, donde se encuentra el propio faraón, en su ataúd pintado, envuelto en vendas amarillas, y embalsamado con especias olorosas. Alrededor del cuello lleva una cadena de jade verde, y sus manos son como hojas secas.

—Golondrina, golondrina, pequeña golondrina —dijo el Príncipe—, ¿por qué no te quedas una noche conmigo y eres mi mensajera? ¡El niño tiene tanta sed, y su madre, la costurera, está tan triste!

—Es que no me gustan mucho los niños

—contesto— la golondrina—.

El verano pasado, cuando estábamos viviendo a orillas del río, había dos muchachos, hijos del molinero, y eran tan mal educados que no se cansaban de tirarme piedras. ¡Claro que no acertaban nunca!

Las golondrinas volamos demasiado bien, y además yo pertenezco a una familia célebre por su rapidez; pero, de todas maneras, era una impertinencia y una grosería.

Pero la mirada del Príncipe Feliz era tan triste, que finalmente la golondrina se enterneció.

—Ya está haciendo mucho frío—dijo—, pero me quedaré una noche contigo y seré tu mensajera.—Gracias, golondrinita —dijo el Príncipe.

La golondrina arrancó entonces el gran rubí de la espada del Príncipe y, teniéndolo en el pico, voló por sobre los tejados. Pasó junto a la torre de la catedral, que tenía ángeles de mármol blanco. Pasó junto al Palacio, donde se oía música de baile y una hermosa muchacha salió al balcón con su pretendiente.

— ¡Qué lindas son las estrellas —dijo el novio— y qué maravilloso es el poder del amor!

—Ojalá que mi traje esté listo para el baile de gala —contestó ella—. Mandé a bordar en la tela unas flores de la pasión. ¡Pero las costureras son tan flojas!

La golondrina voló sobre el río y vio las lámparas colgadas en los mástiles de los barcos.

Pasó sobre el barrio de los judíos, donde vio a los viejos mercaderes hacer sus negocios y pesar monedas de oro en balanzas de cobre.

Al fin llegó a la pobre casa, y se asomó por la ventana.

El niño, en su cama, se agitaba de fiebre, y la madre se había dormido de cansancio. Entonces, la golondrina entró a la habitación y dejó el enorme rubí encima de la mesa, junto al dedo lde la costurera. Después revoloteó dulcemente alrededor del niño enfermo, abanicándole la frente con las alas.

—¡Qué brisa tan deliciosa!—Murmuró el niño—. Debo estar mejor.

Y se quedó dormido deslizándose en un sueño maravilloso.

Entonces la golondrina volvió hasta donde el Príncipe Feliz y le contó lo que había hecho.

—¡Qué raro! —agregó—, pero ahora casi tengo calor; y sin embargo la verdad es que hace muchísimo frío.

—Es porque has hecho una obra de amor —le explicó el Príncipe. La golondrina se puso a pensar en esas palabras y pronto se quedó dormida. Siempre que pensaba mucho se quedaba dormida.

Al amanecer voló hacia el río para bañarse.

—¡Qué fenómeno extraordinario!—exclamó un profesor de ornitología que pasaba por el puente—. ¡Una golondrina en pleno invierno!

Y escribió sobre el asunto una larga carta al periódico de la ciudad.

Todo el mundo habló del comentario, tal vez porque contenía muchas palabras que no se entendían. —Esta noche partiré para Egipto—se decía la golondrina y la idea la hacía sentirse muy contenta.

Luego visitó todos los monumentos públicos de la ciudad y descansó largo rato en el campanario de la iglesia. Los gorriones que la veían pasar comentaban entre ellos: "¡Qué extranjera tan distinguida!". Cosa que a la golondrina la hacía feliz.

Cuando salió la luna volvió donde estaba a la estatua del Príncipe.

—¿Tienes algunos encargos que darme para Egipto? —le gritó—. Voy a partir ahora.

—Golondrina, golondrina, pequeña golondrina —dijo el Príncipe—, ¿no te que darías conmigo una noche más?

—Los míos me están esperando en Egipto —contesto la golondrina—. Mañana, mis amigas van a volar seguramente hasta la segunda catarata del Nilo.

Allí, entre las cañas, duerme el hipopótamo, y sobre una gran roca de granito se levanta el Dios Memnón.

Durante todas las noches, él mira las estrellas toda la noche, y cuando brilla el lucero de la mañana, lanza un grito de alegría. Después se queda en silencio. Al mediodía, los leones bajan a beber a la orilla del río. Tienen los ojos verdes, y sus rugidos son más fuertes que el ruido de la catarata.

—Golondrina, golondrina, pequeña golondrina —dijo el Príncipe—, allá abajo justo al otro lado de la ciudad, hay un muchacho en una buhardilla. Está inclinado sobre una mesa llena de papeles, y a su derecha, en un vaso, unas violetas están marchitándose. Tiene el pelo largo, castaño y rizado, y sus labios son rojos como granos de granada, y tiene los ojos anchos y soñadores. Está empeñado en terminar de escribir una obra para el director del teatro, pero tiene demasiado frío. No hay fuego en la chimenea y el hambre lo tiene extenuado.

—Bueno, me quedaré otra noche aquí contigo —dijo la golondrina que de verdad tenía buen corazón—. ¿Hay que llevarle otro rubí?

—¡Ay, no tengo más rubíes! — Se lamentó el Príncipe—. Sin embargo aún me quedan mis ojos. Son dos rarísimos zafiros, traídos de la India hace mil años. Sácame uno de ellos y llévaselo. Lo venderá a un joyero, comprará pan y leña y podrá terminar de escribir su obra.

—Pero mi Príncipe querido —dijo la golondrina—, eso yo no lo puedo hacer. Y se puso a llorar.

—Golondrina, golondrina, pequeña golondrina —le rogó el Príncipe— por favor, hazlo que te pido.

Entonces la golondrina arrancó uno de los ojos del Príncipe y voló hasta la buhardilla del escritor. No era difícil entrar allí, porque había un agujero en el techo y por ahí entró la golondrina como una flecha. El joven tenía la cabeza hundida entre las manos, así que no sintió el rumor de las alas, y cuando al fin levantó los ojos, vio el hermoso zafiro encima de las violetas marchitas.

— ¿Será que el público comienza a reconocerme? —se dijo— Porque esta piedra preciosa ha de habérmela enviado algún rico admirador. ¡Ahora podré acabar mi obra!

Y se le notaba muy contento.

Al día siguiente la golondrina voló hacia el puerto, se posó sobre el mástil de una gran nave y se entretuvo mirando los marineros que izaban con maromas unas enormes cajas de la sentina del barco.

—¡Me voy a Egipto! —les gritó la golondrina. Pero nadie le hizo caso.

Al salir la luna, la golondrina volvió hacia el Príncipe Feliz.

—Vengo a decirte adiós—le dijo.

—Golondrina, golondrina, pequeña golondrina —le dijo el Príncipe—.

¿No te quedarás conmigo otra noche?

—Ya es pleno invierno —respondió la golondrina—, y muy pronto caerá la nieve helada.

En Egipto, en cambio, el sol calienta las palmeras verdes y los cocodrilos,

medio hundidos en el fango, miran indolentes alrededor.

Por estos días mis compañeras están construyendo sus nidos en el templo de Baalbeck, y las palomas rosadas y blancas las miran mientras se arrullan entre sí.

Querido Príncipe, tengo que dejarte, pero nunca te olvidaré.

La próxima primavera te traeré de Egipto dos piedras bellísimas para reemplazar las que regalaste.

El rubí será más rojo que una rosa roja, y el zafiro será azul como el mar profundo.

—Allá abajo en la plaza —dijo el Príncipe Feliz—, hay una niñita que vende fósforos y cerillas.

Y se le han caído los fósforos en el barro y se han echado a perder.

Su padre le va a pegar si no lleva dinero a su casa y por eso ahora está llorando.

No tiene zapatos ni medias, y su cabecita va sin sombrero.

Arranca mi otro ojo y llévaselo, así su padre no le pegará.

—Pasaré otra noche contigo —dijo la golondrina—, pero no puedo arrancarte el otro ojo. Te vas a quedar ciego.

—Golondrina, golondrina, pequeña golondrina —le rogó el Príncipe— hazlo que te pido, te lo suplico.

La golondrina entonces extrajo el otro ojo del Príncipe y se echó a volar. Se posó sobre el hombro de la niña y deslizó la joya en sus manos.

—¡Qué bonito pedazo de vidrio!—exclamó la niña, y corrió riendo hacia su casa.

Después la golondrina regresó hasta donde estaba el Príncipe.

—Ahora que estás ciego—le dijo—, voy a quedarme a tu lado para siempre.

—No, golondrinita—dijo el pobre Príncipe—.

Ahora tienes que irte a Egipto. —Me quedaré a tu lado para siempre — repitió la golondrina, durmiéndose entre los pies de la estatua.

Al otro día ella se posó en el hombro del Príncipe para contarle las cosas que había visto en los extraños países que visitaba durante sus migraciones.

Le describió los ibis rojos, que se posan en largas filas a orillas del Nilo y pescan peces dorados con sus picos; le habló de la esfinge, que es tan vieja como el mundo, y vive en el desierto, y lo sabe todo; le contó de los mercaderes que caminan lentamente al lado de sus camellos y llevan en sus manos rosarios de ámbar; le contó del Rey de las Montañas de la Luna, que es negro como el ébano y adora un gran cristal; le refirió acerca de la gran serpiente verde que duerme en una palmera y veinte sacerdotes la alimentan con pasteles de miel; y le contó también de los pigmeos que navegan sobre un gran lago en anchas hojas lisas y que siempre están en guerra con las mariposas.

—Querida golondrina—dijo el Príncipe—, me cuentas cosas maravillosas, pero es más maravilloso todavía lo que pueden sufrir los hombres.

No hay misterio más grande que la miseria. Vuela sobre mi ciudad, y vuelve a contarme todo lo que veas.

Entonces la golondrina voló sobre la gran ciudad, y vio a los ricos que se regocijaban en sus soberbios palacios, mientras los mendigos se sentaban a sus puertas.

Voló por las callejuelas sombrías, y vio los rostros pálidos de los niños que mueren de hambre, mientras miran con indiferencia las calles oscuras.

Bajo los arcos de un puente había dos muchachos acurrucados, uno en los brazos del otro para darse calor.

— ¡Qué hambre tenemos! —decían.— ¡Fuera de ahí! les gritó un guardia, y los muchachos tuvieron que levantarse, y alejarse caminando bajo la lluvia.

Entonces la golondrina volvió donde el Príncipe, y le contó lo que había visto.

—Mi estatua está recubierta de oro fino

—le indicó el Príncipe—; sácalo lámina por lámina, y llévaselo a los pobres. Los hombres siempre creen que el oro podrá darles la felicidad.

Así, lámina a lámina, la golondrina fue sacando el oro, hasta que el Príncipe quedó oscuro. Y lámina a lámina fue distribuyendo el oro fino entre los pobres, y los rostros de algunos niños se pusieron sonrosados, y riendo jugaron por las calles de la ciudad.

—¡Ya, ahora tenemos pan! —gritaban.

Llegó la nieve, y después de la nieve llegó el hielo. Las calles brillaban de escarcha y parecían ríos de plata. Los carámbanos, como puñales, colgaban de las casas.

Todo el mundo se cubría con pieles y los niños llevaban gorros rojos y patinaban sobre el río.

La pequeña golondrina tenía cada vez más frío pero no quería abandonar al Príncipe, lo quería demasiado. Vivía de las migajas del panadero, y trataba de abrigarse batiendo sus alitas sin cesar.

Una tarde comprendió que iba a morir, pero aún encontró fuerzas para volar hasta el hombro del Príncipe.

—¡Adiós, mi querido Príncipe!—le murmuró al oído—.

¿Me dejas que te bese la mano?—Me alegro que por fin te vayas a Egipto, golondrinita —le dijo el Príncipe—.

Has pasado aquí demasiado tiempo. Pero no me beses en la mano, bésame en los labios porque te quiero mucho.

—No es a Egipto donde voy —repuso la golondrina—.

Voy a la casa de la muerte. La muerte es hermana del sueño, ¿verdad?

El avecita besó al Príncipe Feliz en los labios y cayó muerta a sus pies.

En ese mismo instante se escuchó un crujido ronco en el interior de la estatua, fue un ruido singular como si algo se hubiese hecho trizas.

El caso es que el corazón de plomo se había partido en dos. Ciertamente hacía un frío terrible.

A la mañana siguiente, el alcalde se paseaba por la plaza con algunos de los regidores de la ciudad.

Al pasar junto a la columna levantó los ojos para admirar la estatua.

—¡Pero qué es esto! — dijo — ¡El Príncipe Feliz parece ahora un desharrapado!—¡Completamente desharrapado!—reiteraron los regidores; y subieron todos a examinarlo. —El rubí de la espada se le ha caído, los ojos desaparecieron y ya no es dorado —dijo el alcalde—. En una palabra se ha transformado en un verdadero mendigo.

—¡Un verdadero mendigo!—repitieron los regidores.

—Y hay un pájaro muerto entre sus pies

—siguió el alcalde—. Será necesario promulgar un decreto municipal que prohíba a los pájaros venirse a morir aquí.

El secretario municipal tomó nota dejando constancia de la idea.

Entonces mandaron a derribar la estatua del Príncipe Feliz.

—Como ya no es hermoso, no sirve para nada —explicó el profesor de Estética de la Universidad.

Entonces fundieron la estatua, y el Alcalde reunió al Municipio para decidir qué harían con el metal. —Podemos —propuso— hacer otra estatua.

La mía, por ejemplo.

—Claro, la mía —dijeron los regidores cada uno a su vez.

Y se pusieron a discutir. La última vez que supe de ellos seguían discutiendo.

—¡Qué cosa más rara! —dijo el encargado de la fundición—.

Este corazón de plomo no quiere fundirse; habrá que tirarlo a la basura.

Y lo tiraron al basurero donde también yacía el cuerpo de la golondrina muerta.

—Tráeme las dos cosas más hermosas que encuentres en esa ciudad —dijo Dios a uno de sus ángeles.

Y el ángel le llevó el corazón de plomo y el pájaro muerto.

—Has elegido bien —sonrió Dios—.

Porque en mi jardín del Paraíso esta avecilla cantará eternamente, y el Príncipe Feliz me alabará para siempre en mi Aurea Ciudad.

# Actividad



1. Compare a la golondrina con el Príncipe Feliz.  
¿Cómo es el aspecto físico de cada uno? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo es la personalidad del príncipe? ¿Cómo es la personalidad de la golondrina? ¿En qué se diferencian y en qué se parecen?

Use la tabla para anotar las características como lluvia de ideas. Luego escriba la comparación en dos párrafos.

	<b>Golondrina</b>	<b>Príncipe feliz</b>
<b>Descripción psicológica</b>		
<b>Descripción física</b>		

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









# Estrategias de comprensión lectora

## Objetivo 1º

Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura, conocimientos previos, formular hipótesis, durante la lectura-verificación de hipótesis, preguntas poderosas y después de la lectura, ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.

- Pertinencia de los temas y subtemas que integran el escrito.
- Relación entre los temas y subtemas que se presentan en el escrito.
- Validez de las estrategias cognitivas que se utilizan para fundamentar las ideas que se presentan en el texto.
- Organización de ideas, claridad y precisión en el lenguaje.
- Estructura del párrafo.
- Relación entre párrafos.
- Coherencia lógica, exactitud, concisión y ortografía literal, acentual y puntual.

## Temas y subtemas que integran el escrito

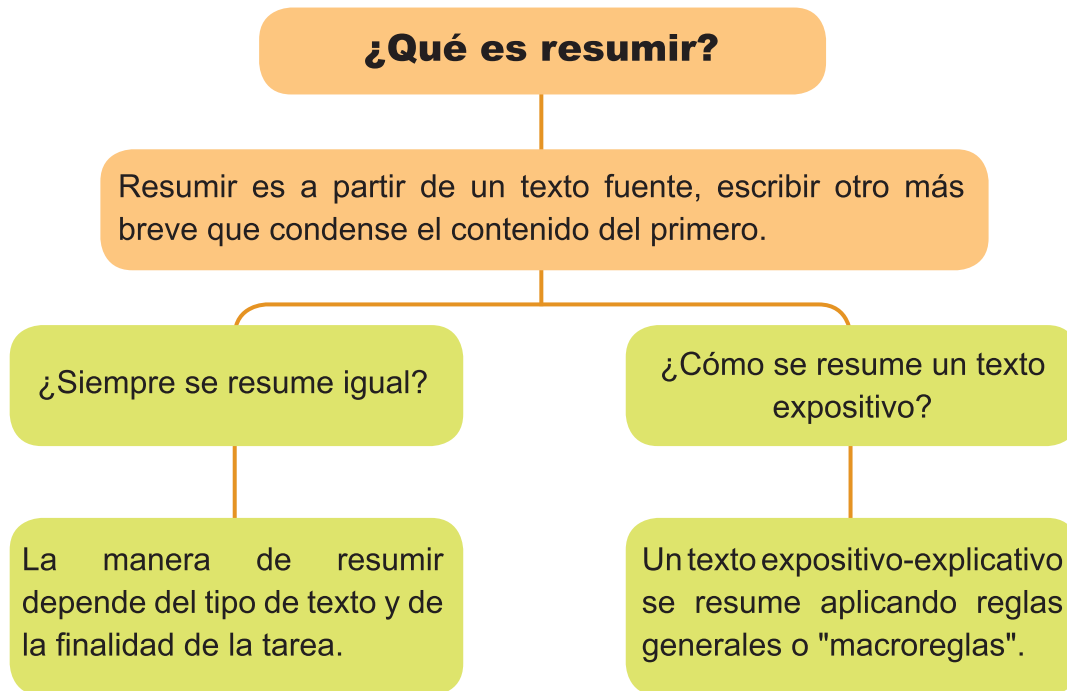
**a. El resumen:** el resumen consiste en reducir un texto de tal forma que éste sólo contenga cuestiones importantes, las cuales se caracterizarán por: fidelidad en las palabras, puntos importantes adecuadamente destacados y que exista conexión entre ellos.

El resumen no solo es beneficioso porque estimula la capacidad de síntesis, sino que es también fundamental para mejorar la expresión escrita, la cual es decisiva en un examen.

Así mismo, la organización lógica del pensamiento que requiere la escritura es el mejor método para profundizar en la comprensión. Por eso nunca hay que

limitarse a copiar fragmentos. Tenemos que escribir con nuestras propias palabras después de reflexionar.

El objetivo específico de los resúmenes es la representación sintética y objetiva de lo leído o escuchado.



### Pasos para redactar resúmenes

- Lea el texto varias veces, hasta comprenderlo bien.
- Busque en el diccionario las palabras de difícil comprensión.
- Subraye las ideas más importantes de cada párrafo.
- Redacte con palabras propias un nuevo texto.
- Revise la ortografía y la redacción.

### Ejemplo:

**Texto completo:** Bélgica es un país europeo, conocido por sus deliciosos chocolates. Los hay de muchos tipos: blancos, con semillas, crujientes, y hasta rellenos. También existen diversos sabores de acuerdo con el tipo de cacao. Algunos son más dulces, y otros, más amargos.

Los periódicos belgas califican a su país como El Reino del Chocolate. Se calcula que cada belga consume, en promedio, diez kilos de chocolate al año. En el centro de la ciudad, las tiendas de chocolate están repletas de turistas que desean endulzar su vida.

**Texto resumido:** Bélgica es conocida por la gran variedad de chocolates. Por esta razón recibe el nombre de El Reino del Chocolate. Cada belga consume, en promedio, diez kilos de chocolate al año.

**b . Síntesis:** se denomina síntesis a una exposición abreviada acerca de un tema específico. Las síntesis se realizan generalmente con la finalidad de extraer ideas principales de una exposición mayor, generalmente para estudio o para una exposición. En general se caracterizan por su brevedad, aunque pueden existir ejemplos de una longitud considerable si el tema lo requiere así. Uno de los modos en que una síntesis puede ser entendida es como resumen.

**Ejemplo:**

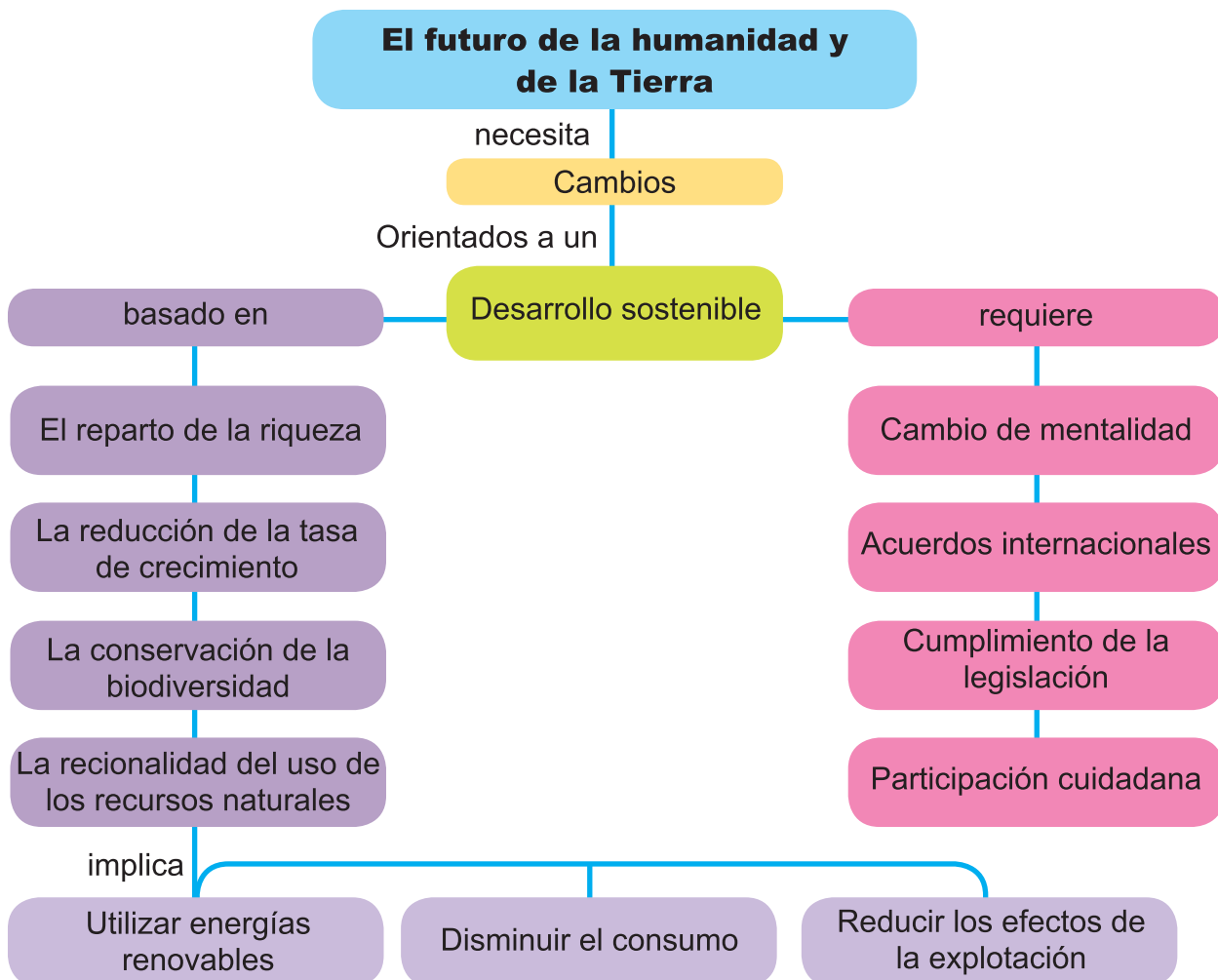
### El trabajo

Tenemos muchos motivos valiosos por los cuales trabajar; trabajamos para ganar el sustento diario, para poder contribuir al desarrollo de nuestra familia, para desarrollar nuestras capacidades, etc. Sin embargo parece que estas razones no son suficientes para evitar considerar que el trabajo "es un enemigo". Basta mirar como anhelamos los fines de semana y los días feriados, es decir la primera oportunidad para no trabajar o para hacerlo con el mínimo esfuerzo. En el extremo opuesto, se encuentran los adictos al trabajo, aquellos para los que no hay otra cosa que trabajar, han renunciado a su familia, amigos y quién sabe qué cosas más por su obsesión. Pero para vivir el trabajo verdaderamente, sin eliminar nada y sin renegar de nada es

preciso reconocer en lo cotidiano el significado profundo de nuestra acción, o dicho de otra manera, es preciso tener las razones que nos hacen descubrir el gusto por lo que hacemos.

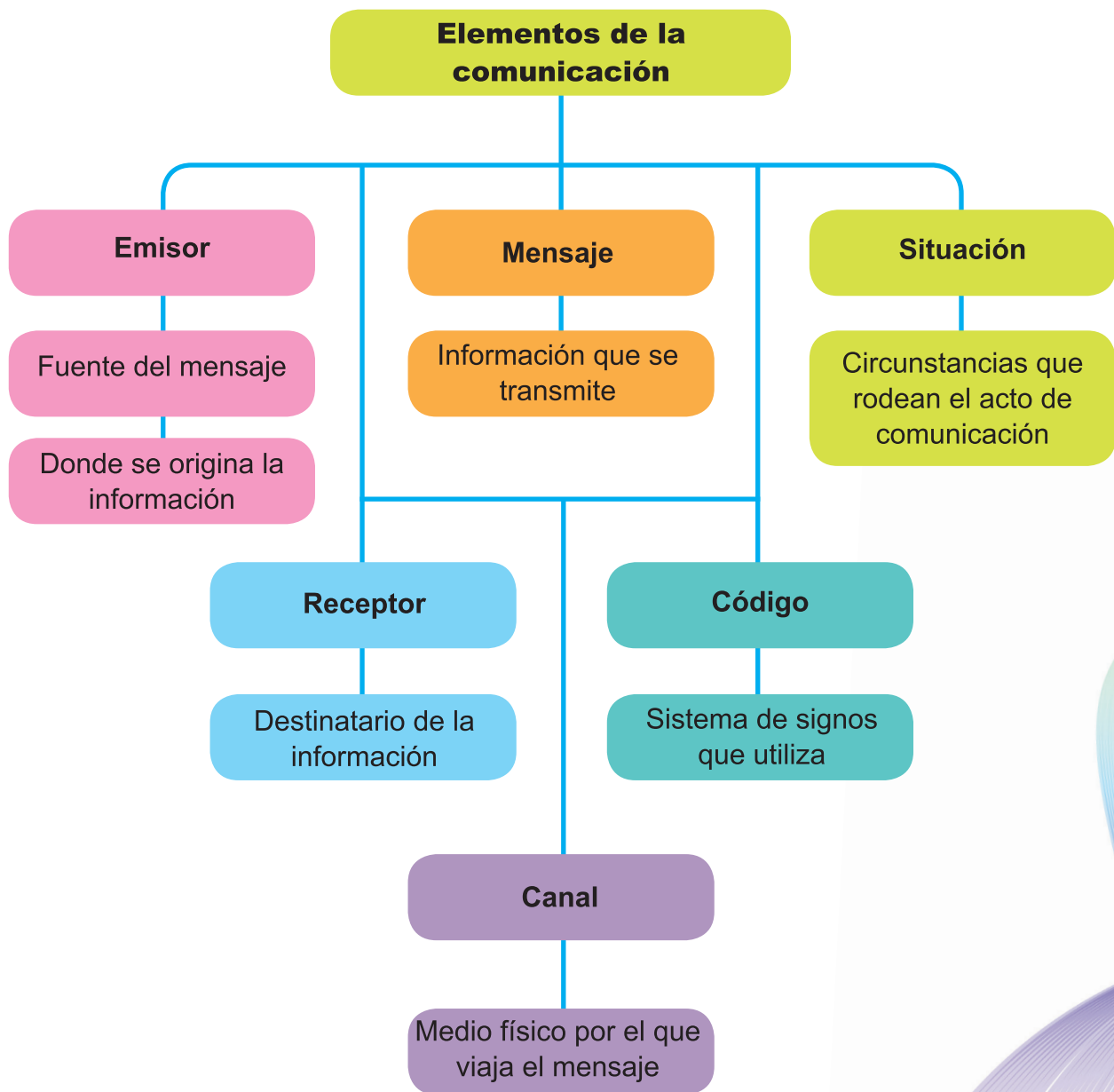
**Síntesis del texto:** Son muchos los motivos para trabajar, el sustento, la familia, desarrollo personal; pero a pesar de esto no somos amigos del trabajo, preferimos los días de fiesta y fines de semana, aunque hay muchos que se apegan al trabajo amándolo de tal modo que abandonan todo. Para no vivir esta contradicción es importante entender el porqué profundo de lo que hacemos.

**c . El esquema:** los esquemas son representaciones visuales de los contenidos de un texto.



Consejos para elaborar esquemas:

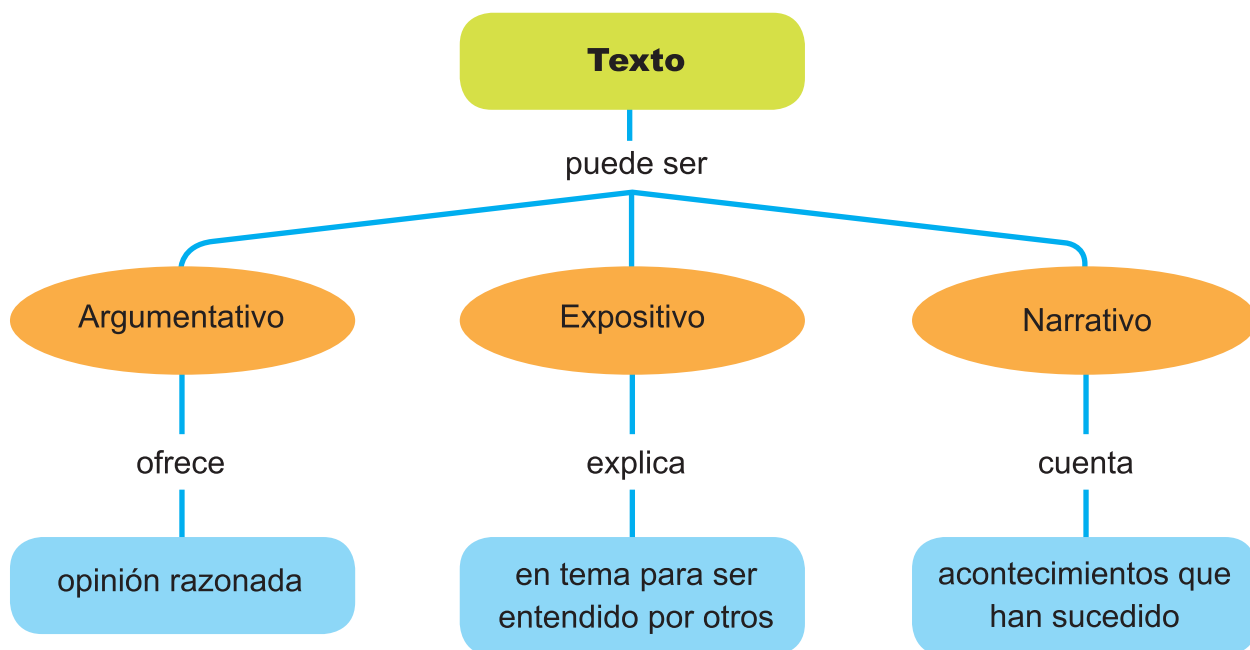
- Lea el texto e identifique cuál es el tema.
- Subraye las ideas principales y las secundarias con colores distintos.
- Organice las ideas para elaborar el esquema.
- Emplee recursos visuales para representar esas ideas.  
Por ejemplo: llaves, flechas, cajas...



**d. Mapas conceptuales:** el mapa conceptual es la representación gráfica de la información. Se compone de: conceptos (palabras clave del tema), enlaces (verbos, conjunciones... que relacionan los conceptos); proposiciones (oraciones que se forman al leer los conceptos y los enlaces), ejemplos (datos, nombres de libros, fechas...).

Pasos para elaborar mapas conceptuales:

- Seleccione las ideas básicas del texto.
- Ordénelas de acuerdo con su importancia.
- Escriba cada idea en un cuadro.
- Una cada concepto mediante palabras de enlace: verbos, conjunciones...
- Utilice líneas para señalar el orden de lectura.



**e. Fichas de lectura:** la ficha de lectura es una tarjeta en la que se escribe información sobre un libro. Sirve para almacenar información de un artículo, un libro... En la parte superior, se escribe el nombre del autor y del libro, el lugar de publicación, la editorial y el año de publicación. En algunos casos, se agrega la página o sección consultada.

# Las fichas de lectura

pueden ser

## Las fichas de resumen

Exponen brevemente las ideas más importantes de un documento o una parte de él

### Ejemplo

Anderson, Rachel. Los mejores amigos. Madrid: Alfaguara, 1995.

---

Bea es una niña con síndrome de Down. Se enfrenta a diversas situaciones, hasta que logra una linda amistad con un niño llamado Juan.

## Las fichas de cita textual

Contienen oraciones o frases copiadas de un texto.

### Ejemplo

Sin autor. Manual de antiguas civilizaciones. España: Altea, 1995, pág.30

---

“Las casas de campo se solían construir alrededor de un patio y había muchas habitaciones con funciones específicas”.

## Las fichas de comentario

Expresan opiniones personales sobre un libro.

### Ejemplo

Carvajal, Mario y Carlos Suraniti. La polilla del baúl. México: Alfaguara, 2000

---

La historia de este libro es graciosa. Me gustó la idea sobre una polilla que quería comerse el cielo. También, el valor de la amistad en el relato.

# Actividad

1. Lea el siguiente texto:

## Defensas eficaces

¿Alguna vez escuchaste mencionar que el pez grande se come al pequeño? Pues no siempre es verdad, porque los animales marinos han desarrollado curiosos sistemas con los que se defienden eficazmente de sus enemigos.

Algunos peces cambian de forma. Es el caso del pez globo, que cuando se siente en peligro, se hincha para hacerse dos veces más grande de lo que es. De ahí viene su nombre.

Otros peces se camuflan para pasar inadvertidos. Por ejemplo, el aspecto del pez roca le permite confundirse entre las rocas del fondo del mar.

Hay peces que producen descargas eléctricas cuando los atacan. Así, la raya torpedo posee esta capacidad y la pone en práctica mediante un músculo especial en su cabeza. ¡Puede soltar una descarga de más de 200 voltios!

Un sistema muy eficaz es el del calamar y de otros animales parecidos que, cuando son perseguidos, lanzan al agua un líquido oscuro, la tinta, con la que envuelven al enemigo y lo despistan. El calamar aprovecha la confusión de su agresor para huir velozmente... ¡A ver quién lo pesca!

Como ves, en estos casos se puede aplicar el dicho: “Más vale maña que fuerza”.

a. Marque con X de qué trata el texto.

1. De cómo se defienden los animales de sus enemigos.
2. De cómo se defienden los animales marinos de sus enemigos.
3. De cómo se defiende el pez globo de sus enemigos.

b. Identifico los párrafos del texto anterior. Subrayo la idea principal de cada uno.

2. Completen el siguiente esquema:



3. Elijo y subrayo la expresión que emplearía para iniciar el resumen de este texto.

- Muchos animales se defienden de sus enemigos.
- El calamar tiene un eficaz sistema de defensa.
- Algunos animales marinos han desarrollado curiosos sistemas de defensa.

4. Ahora, redacto un resumen del texto.

Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Lea detenidamente el siguiente texto y proceda a subrayar las ideas más importantes como ideas principales. Luego copie nuevamente las ideas subrayadas para obtener una síntesis del texto.

Las Naciones Unidas son una organización de Estados soberanos. Los Estados se afilian voluntariamente a las Naciones Unidas para colaborar en pro de la paz mundial, promover la amistad entre todas las naciones y apoyar el progreso económico y social. La Organización nació oficialmente el 24 de octubre de 1945.

En el momento de su creación se admitieron como Miembros 51 países; actualmente, con la reciente inclusión de Suiza y Timor Oriental en el 57° período ordinario de sesiones de la Asamblea General, y de Montenegro en Junio del 2006, 192 países son Miembros de las Naciones Unidas.

El nombre de "Naciones Unidas" fue utilizado por primera vez por Franklin D. Roosevelt en la "Declaración de las Naciones Unidas" el 1 de diciembre de 1943. También se utilizó durante la Conferencia de San Francisco, celebrada del 25 de abril de 1945 al 26 de junio del mismo año, donde nació la Organización.

La Organización de las Naciones Unidas fue fundada el 24 de octubre de 1945 por los 51 Miembros que firmaron la "Carta de las Naciones Unidas" en la Segunda Guerra Mundial contra los países del Eje y se convirtió en sucesora legal de la Sociedad de Naciones en 1946.

a. Síntesis del texto.

### Personal

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Lea el siguiente texto y realice lo que se le solicita en la siguiente página.

#### *¿Qué nombre?*

Los indios Sioux, habitantes de América del Norte, tenían tres clases de nombres: el de nacimiento, el de honor y un apodo o sobrenombre.

El primero indicaba el orden en que habían nacido dentro de la familia. Había solo hasta cinco nombres, porque se suponía que el quinto hijo era el último.

El nombre de honor era otorgado por el médico de la tribu y se relacionaba con las acciones famosas de los antepasados del niño. Por ejemplo, Toro Sentado, Oso Furioso, Pluma Encrespada.

El apodo se refería a algún hecho gracioso o a alguna característica de la persona, a la que no siempre le parecía un nombre amable, justamente porque muchas veces hacía sonreír a los demás.

## PErsonal

- Subrayo la idea principal en cada párrafo.
- Escribo la idea principal de cada párrafo.

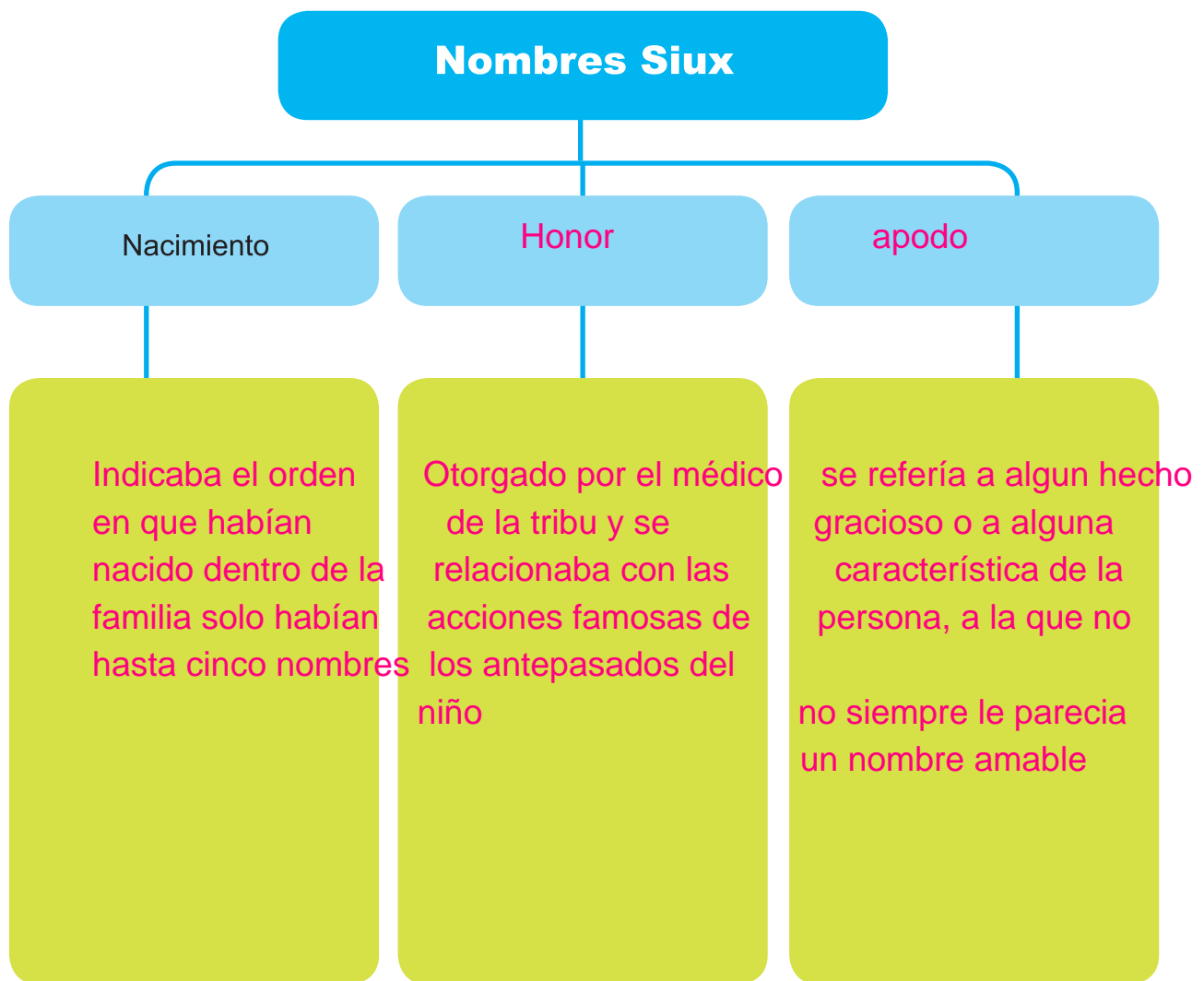
Párrafo 1: \_\_\_\_\_

Párrafo 2: \_\_\_\_\_

Párrafo 3: \_\_\_\_\_

Párrafo 4: \_\_\_\_\_

- Complete el esquema.



7. Lea el siguiente texto y realice lo que se le solicita.

### ***La estructura de la Tierra***

Los estudiosos han revelado que nuestro planeta tiene, en realidad, una estructura muy parecida a la de una cebolla. La Tierra está formada por una serie de capas superpuestas.

La capa externa es conocida como corteza terrestre. Es la que cubre las capas restantes; tiene un espesor que varía entre los 10 y 70 km.

Debajo de la corteza existe otra capa que recibe el nombre de manto. Es la capa intermedia, que a su vez se divide en superior e inferior. La primera llega a los 700 km de profundidad, mientras que la segunda hasta los 2 900 km.

Debajo de la corteza y el manto está el núcleo. Este se encuentra en estado sólido: alrededor de él, el hierro se halla en estado líquido. En esta zona se producen turbulencias que repercuten en el campo magnético terrestre.

a. Subrayo la idea principal en cada párrafo.

Personal

b. Escribo la idea principal de cada párrafo.

**Párrafo 1:** \_\_\_\_\_

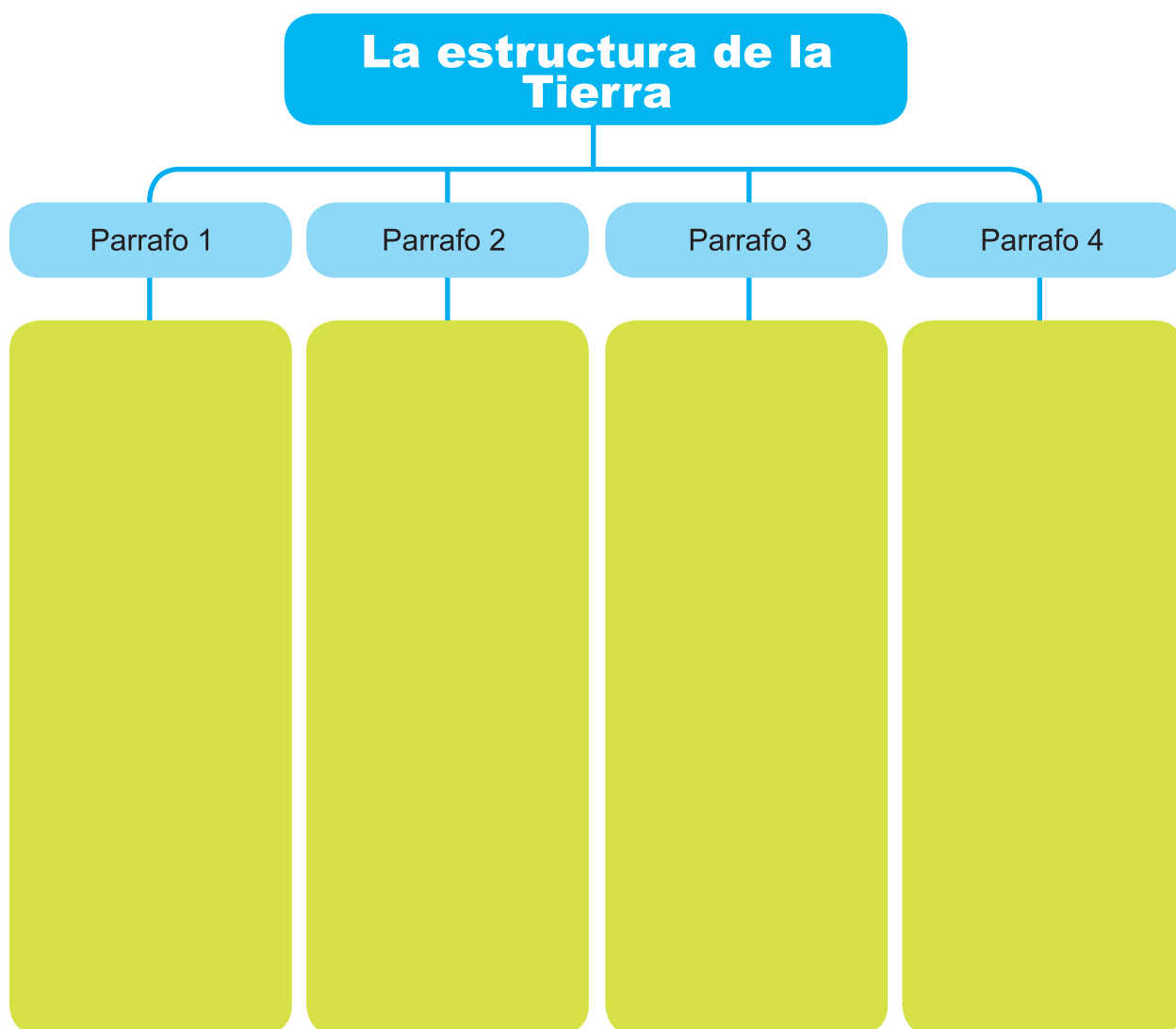
**Párrafo 2:** \_\_\_\_\_

**Párrafo 3:** \_\_\_\_\_

**Párrafo 4:** \_\_\_\_\_

c. Complete el esquema.

Personal



8. Leo el texto.

***¡Decí que no!***

A todos nos gusta hacer turismo: viajar, conocer otros países, sus paisajes, sus costumbres... pero, ¿sabés que muchos animales se ven amenazados a causa del turismo? Personas de numerosos lugares comercian en forma ilegal con sus animales más representativos: elefantes, tortuga... ¡Y los turistas son los principales clientes!

Los elefantes están amenazados en países como Kenia y Zimbawe, ya que sus colmillos son muy apreciados para adornar algunas casas o para utilizar su marfil en artículos de joyería.

Las tortugas de diferentes especies son apresadas en México, Marruecos o Sri Lanka con distintos fines: para vender su caparazón como adorno, para hacer objetos de concha o para preparar con su carne exóticos platillos.

Los antílopes tibetanos de la India son muy perseguidos para confeccionar bellos chales con su pelo de invierno.

Los tigres, tanto en China como en Rusia, son capturados para aprovechar su carne y para fabricar medicamentos.

Y las anacondas, serpientes de enorme tamaño, son apresadas en Venezuela para fabricar bolsos de piel.

Es una pena que tantos animales estén al borde de la extinción. Por eso, no debemos comprar nada relacionado con los animales protegidos. Así, si no compramos, ¡dejará de ser un buen negocio!

### Personal

a. Leo el primer párrafo del texto. Respondo: ¿De qué trata esa parte del texto?

---

---

---

---

---

---

---

---

## PErsonal

- b. Numero el resto de los párrafos y copio la palabra que indica de qué animal trata cada uno de los párrafos siguientes:

párrafo 2 \_\_\_\_\_

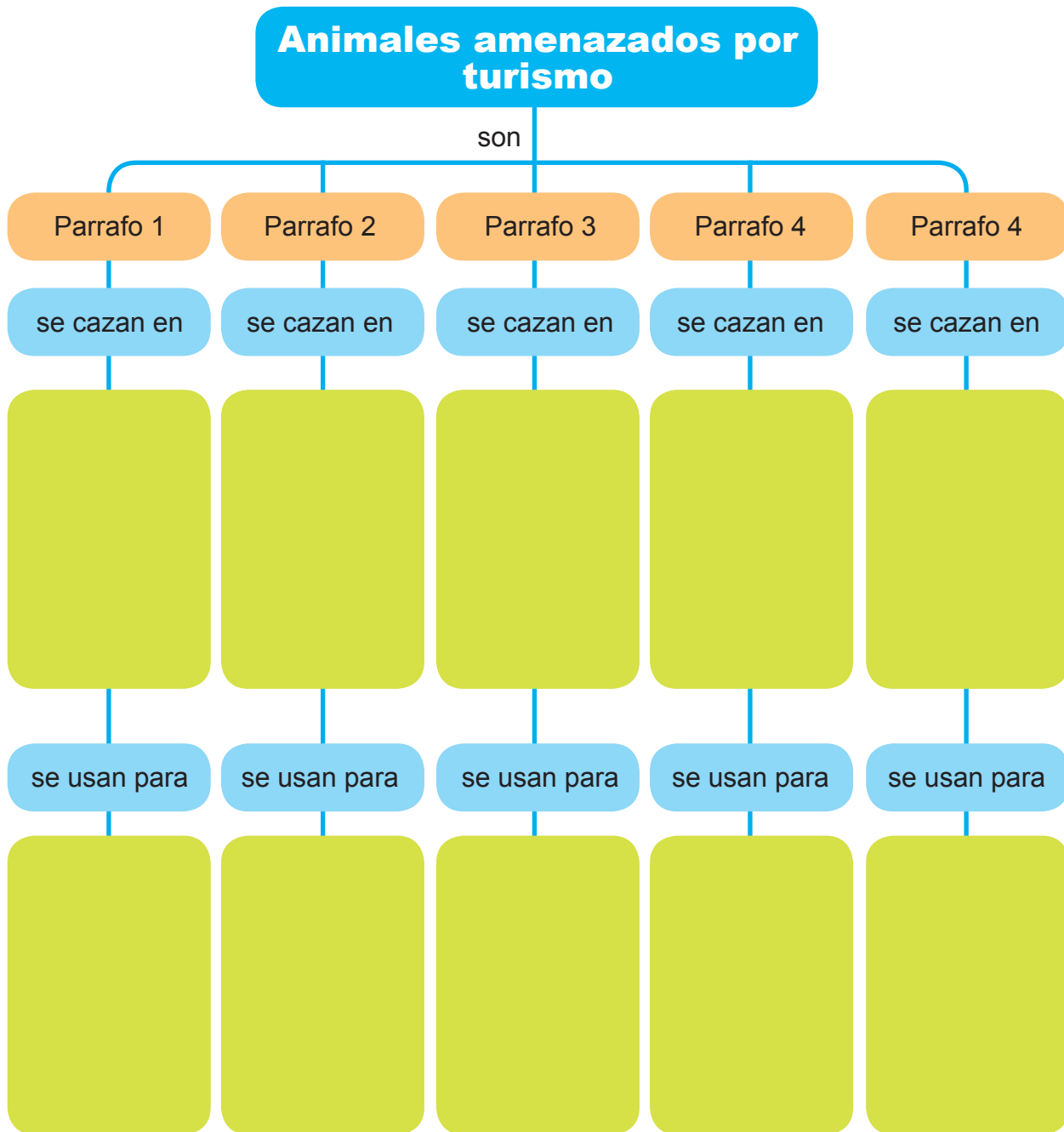
párrafo 3 \_\_\_\_\_

párrafo 4 \_\_\_\_\_

párrafo 5 \_\_\_\_\_

párrafo 6 \_\_\_\_\_

- c. Completo el mapa conceptual con la información del texto.



9. Leo el texto.

**De aventuras...**

Hay días en que estamos enfermos y no podemos salir a la calle ni a la escuela. ¡A veces tampoco podemos levantarnos de la cama! Pues, para pasar un día así, no hay nada mejor que elegir un buen libro de aventuras y dejar volar la imaginación...

Uno de esos libros inolvidables de aventuras es Robinson Crusoe. Su autor, Daniel Defoe, lo publicó en 1719 y, desde entonces, millones de personas lo han leído en todo el mundo. El libro cuenta las aventuras de su protagonista, Robinson Crusoe, un joven marino inglés que, tras sufrir un naufragio, logra sobrevivir en una isla desierta. Por supuesto, tiene que construirse su propia vivienda, aprende a cazar y a cultivar la tierra.

A lo largo del libro aparecen otros personajes: marineros, piratas,... ¡hasta caníbales! ¡Ah! Y un simpático muchacho llamado Viernes, a quien Robinson libra de morir devorado.

¿No te dan ganas de leerlo? Pues ánimo... Te gustará. ¡Y no hace falta que esperés a estar enfermo o enferma!

a. Contesto a las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto?

---

---

---

---

## PErsonal

- ¿Qué clase de libro es?

---

---

---

- ¿Cuál otro libro tiene un tema similar?

---

---

b. Marco con X los datos que aparecen en el texto anterior sobre el libro.

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> El nombre del autor        | <input type="checkbox"/> El nombre del protagonista     |
| <input type="checkbox"/> La fecha cuando se publicó | <input type="checkbox"/> Otros personajes               |
| <input type="checkbox"/> Las partes que contiene    | <input type="checkbox"/> El desenlace                   |
| <input type="checkbox"/> El argumento               | <input type="checkbox"/> Número de capítulos de la obra |

c. Contesto a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título del libro?

---

- ¿Quién es el autor?

---

- ¿Cuándo fue publicado?

---

- ¿Cómo se llama el protagonista?

---

- ¿Qué otros personajes aparecen?

---





# Tipos de oraciones

## Objetivo 1º

Elaboración de oraciones enunciativas: afirmativas, negativas, dubitativas, exclamativas para la producción de párrafos con distintos propósitos comunicativos.

- Tipos de oraciones
- Estructura del párrafo

## Tipos de oraciones

Para analizar y clasificar las oraciones existen varios criterios, uno de ellos es la intención del hablante, en este caso nos interesa el mensaje, qué quiere decir el emisor, por ejemplo, dar una orden (¡llegue!), afirmar algo (ya llegó!), preguntar algo (¿ya llegó?). Al afirmar, preguntar, exclamar, manifestar deseo o duda son algunas de las actitudes que el hablante muestra en los enunciados que construye.

Las oraciones se dividen en distintas clases según dichas actitudes:

**a. Oraciones afirmativas:** se usan para afirmar un hecho. Algunas palabras que indican afirmación son: sí – por supuesto – claro – ciertamente.

**Ejemplos:** Voy al parque.

Me gusta mi cabello.

La comida está deliciosa.



**b. Oraciones negativas:** se usan para anunciar la no realización de una acción o desmentir una situación a través de la negación, un recurso que, como su nombre lo indica, sirve para negar una determinada cuestión.

**Ejemplos:** No quiero llegar tarde a la cita.  
Yo no soy Javier, soy Carlos.  
Nunca duermo en las tardes.



**c. Oraciones exclamativas:** expresan alegría, sorpresa, admiración, temor, dolor y otras emociones. Se escriben entre signo de admiración y se pronuncian con entonación exclamativa.

**Ejemplos:** ¡Está buenísimo!  
¡Qué belleza de lugar!  
¡Qué calor!



**d. Oraciones interrogativas:** se utilizan para hacer una pregunta y se escriben entre signos de interrogación. Algunas palabras que se usan para formular preguntas son: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuál?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?.

**Ejemplos:** ¿Cuál es tu aula?  
¿Por qué no vino Julieta?  
¿Tengo que ir?



**e. Oraciones dubitativas:** expresan duda, posibilidad, incertidumbre o suposición.

**Ejemplos:** Quizá tenga que ir.  
Puede ser que Rosa venga.  
Probablemente no llegue su carta.



# Actividad



1. Escriba en el cuadro de la izquierda la primera letra del tipo de oración según sea la intención del hablante. (**N**egativa, **I**nterrogativa, **A**firmativa, **E**xclamativa, **D**ubitativa).

Ana vive en otro país.

¿Javier es su amigo?

¡Qué buena persona es!

Julio nada muy rápido.

¡Cuánta gente hay aquí!

Quizá llegue más tarde.

¿Quieres venir a mi casa mañana?

¡Llegó la carta de Laura!

Yo prefiero el helado de fresa.

Luis tampoco irá a la tienda.

¿Quién pintó este paisaje?

No quiero ver televisión.

Probablemente vaya hoy.

¿Qué dibujaré en esta hoja?

Tal vez coma helados hoy.



2. Escriba una oración del tipo indicado

Negativa, No voy a ir a la fiesta.

Interrogativa, ¿Cuánto cuesta el libro?

Afirmativa, Mañana tengo que empezar el módulo cuatro.

Exclamativa, ¡Dios, me siento cansada!

Dubitativa Quizás, llegue temprano.

3. Clasifique las oraciones según la intención del emisor.

• ¿A qué hora aterrizó el avión?

Interrogativa

• El niño no se tomó la medicina.

Negativa

• La ropa limpia está en tu armario.

Afirmativa

• ¡Qué bien nos lo hemos pasado!

Exclamativa

• A María no le gusta jugar en el recreo.

Negativa

• ¿Crees que es difícil ser científico?

Interrogativa

• En este lugar los inviernos son fríos.

Afirmativa

• ¡Qué bonito es este paisaje!

Exclamativa

• La ceremonia no terminó a la hora dicha.

Negativa

• Todos asistieron a la entrega de diplomas.

Afirmativa

• No hemos estado atentos a tus explicaciones.

Negativa

- Esa tienda no abre los domingos en la tarde. Negativa
- Nidia y Juan compraron unos muebles lindos. Afirmativa
- Hoy no saldremos. Negativa
- México limita al norte con Estados Unidos. Afirmativa
- La entrada al cine cuesta mucho dinero. Afirmativa
- Yo jamás desconfié de sus palabras. Dibutativa
- Mis padres tienen muchos años de casados. Afirmativa

## El Párrafo

El párrafo es la unidad de un escrito conformado por varias oraciones que expresan una idea; comienzan con sangría y terminan con un punto y aparte. Las oraciones que lo conforman suelen compartir la misma temática y una de ellas es la que expresa la idea principal. La idea principal se amplía con una o más ideas llamadas secundarias. Las ideas secundarias se usan para dar ejemplos, explicar el contenido de la idea principal.

Ejemplos:

Inicia con mayúscula → "El lunes por la mañana Tom Sawyer estaba muy triste. Este era un hecho común, pues comenzaba otra semana de lento sufrimiento en la escuela. Generalmente empezaba el día deseando no haber tenido vacaciones, porque le resultaba más difícil y odioso someterse nuevamente al cautiverio".

Idea principal → "El lunes por la mañana Tom Sawyer estaba muy triste.

Ideas → Este era un hecho común, pues comenzaba otra semana de lento sufrimiento en la escuela. Generalmente empezaba el día deseando no haber tenido vacaciones, porque le resultaba más difícil y odioso someterse nuevamente al cautiverio".

Autor: Mark Twain. Las aventuras de Tom Sawyer

Termina con punto y aparte → "El lunes por la mañana Tom Sawyer estaba muy triste. Este era un hecho común, pues comenzaba otra semana de lento sufrimiento en la escuela. Generalmente empezaba el día deseando no haber tenido vacaciones, porque le resultaba más difícil y odioso someterse nuevamente al cautiverio".

**Inicia con mayúscula** → "Los instrumentos de cirugía dental ya estaban listos y la anciana ató una punta del hilo al diente de Tom y la otra al barrote de la cama. Luego acercó bruscamente el tizón a la cara del muchacho, rozándolo casi. Tom, sorprendido, echó la cabeza hacia atrás y el diente quedó colgado del barrote".

**Idea principal** → Los instrumentos de cirugía dental ya estaban listos y la anciana ató una punta del hilo al diente de Tom y la otra al barrote de la cama.

**Ideas** → Luego acercó bruscamente el tizón a la cara del muchacho, rozándolo casi. Tom, sorprendido, echó la cabeza hacia atrás y el diente quedó colgado del barrote".

**Termina con punto y aparte** → "

Autor: Mark Twain. Las aventuras de Tom Sawyer



# Actividad

## Personal

1. Planifique la escritura de un párrafo con base en uno de los siguientes temas:
  - El deporte y la salud
  - ¡Alto a la violencia!

**Tema del párrafo**

---



---



---

**Idea principal**

---



---



---

**Ideas secundarias**

---



---



---

2. Numere de 1 a 4 los recuadros.

- 4 Harry Potter, School Musical..., son algunos de los títulos de más éxito en el cine actual.
- 3 Desde ese momento, muchas películas han pasado por las pantallas de todos los cines.
- 2 Los hermanos Lumière construyeron una cámara que servía de proyector y, a la vez, para captar imágenes.
- 1 La aparición del cine se remonta a diciembre de 1895 en Francia.

3. Escriba el párrafo que se forma.

LA aparición del cine se remonta a diciembre de 1 895 en Francia  
Los hermanos Lumière construyeron una cámara que servía de  
proyector y, a la vez, para captar imágenes.

Desde ese momento, muchas películas han pasado por las pantallas  
de todos los cines.

Harry Potter, School Musical..., son algunos de los títulos de más  
éxito en el cine actual.

---

---

---

---

---

4. Recorte un artículo de un periódico o de una revista. Señale con lápiz de color rojo la idea principal y con lápiz azul, las ideas secundarias en ese párrafo.

5. Observe la imagen.



\* ¿Qué tipo de situación se presenta en la imagen?

Inundación

---

---

---

---

\* Conteste en su cuaderno las siguientes preguntas:

a. ¿Cómo ayudaría a esas personas? **Personal**

---

---

---

---

**b.** ¿Cuál sería la causa de lo que sucedió?

**Personal**   **todas**

---

---

---

---

**c.** ¿Se podría evitar ese tipo de desastre?

---

---

---

---

**d.** ¿Quiénes podrían brindar ayuda a esas personas?

---

---

---

---

**e.** Escriba un párrafo con base en esas preguntas.

---

---

---

---

---

---

6. Ordene las oraciones mediante números para formar un párrafo.

4 Sin embargo, la imagen televisiva no siempre tuvo tanta claridad como hoy.

5 Gracias a la televisión, nos enteramos de lo sucedido en todo el mundo.

3 La evolución de este medio ha sido muy acelerada.

2 Apenas hace 40 años empezaron a transmitir imágenes por televisión.

1 La televisión es uno de los medios de comunicación más importantes en la actualidad.

Escriba el párrafo que se forma.

Personal

---

---

---

---

---

---

---

7. Lea atentamente el siguiente texto y conteste.

“La atmósfera es la capa de aire que envuelve a la Tierra, formada por oxígeno y otros gases. Es una capa muy importante porque protege a los seres vivos las radiaciones solares perjudiciales y además aporta el oxígeno para respirar. En ella ocurren los fenómenos atmosféricos como la lluvia, viento y tormentas.

Está sometida a procesos industriales, humos de carros y calefacciones que la contaminan. La contaminación atmosférica está provocando que la Tierra se caliente. Las pruebas de este fenómeno son el deshielo de los polos y el aumento de sequías”.

## Personal

a. ¿Cuántos párrafos tiene el texto? \_\_\_\_\_

b. ¿Cuál es la idea principal del texto?

---

---

---

---

c. Mencione las ideas secundarias que complementan la idea principal.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Trabajo Extraclase 6

Institución: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Calificación \_\_\_\_\_

**I Parte: Respuesta Corta:** Lea las siguientes indicaciones y proceda a contestar en los espacios correspondientes según sea cada caso.

1. Mencione cuatro características que debe tener un cuento.

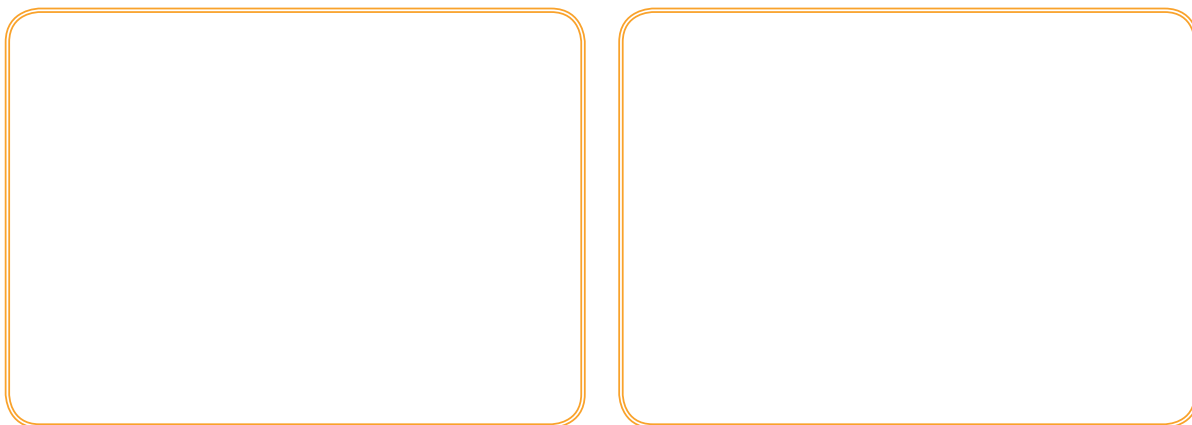
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

2. Averigüe con miembros de su comunidad o familiares cercanos al menos 5 refranes populares

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_
- e. \_\_\_\_\_



3. Elabore, utilizando su imaginación dos “bombas” que se relacionen con la historia del pueblo donde usted vive.



4. Mencione tres pasos para hacer un resumen.

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

## II Parte: Ejecución

1. Elabore dos oraciones según el tipo que se le solicita:

### Afirmativas

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_

### Negativas

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_



## Exclamativas

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

## Interrogativas

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

## Dudativas

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

### 2. Elabore un esquema con la siguiente información:

Se denomina contaminación ambiental a la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que sean o puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o bien, que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impidan el uso normal de las propiedades y lugares de recreación y goce de los mismos. La contaminación ambiental es también la incorporación a los cuerpos receptores de sustancias sólidas, líquidas o gaseosas, o mezclas de ellas, siempre que alteren desfavorablemente las condiciones naturales del mismo, o que puedan afectar la salud, la higiene o el bienestar del público.

A medida que aumenta el poder del hombre sobre la naturaleza y aparecen nuevas necesidades como consecuencia de la vida en sociedad, el medio ambiente



que lo rodea se deteriora cada vez más. El comportamiento social del hombre, que lo condujo a comunicarse por medio del lenguaje, que posteriormente formó la cultura humana, le permitió diferenciarse de los demás seres vivos. Pero mientras ellos se adaptan al medio ambiente para sobrevivir, el hombre adapta y modifica ese mismo medio según sus necesidades.





# NOTAS