

*Planeamiento Primer Trimestre, 2014
Departamento de Español, undécimo año
Elaborado por Lic. Grettel Cordero Gamboa*



Objetivo general: Conocer las características principales de la poesía y los elementos que la estructuran.

<i>Objetivo o aprendizaje por lograr</i>	<i>Estrategias de Mediación</i>	<i>Aprendizajes por evaluar</i>	<i>Cronograma</i>
<p><i>Realizar un diagnóstico.</i></p> <p><i>Reconocer las principales características del género lírico y los elementos que lo estructuran.</i></p>	<p><i>Diagnóstico:</i> <i>Realización de una prueba diagnóstica sobre contenidos vistos en décimo año.</i></p> <p><i>Teoría Literaria para analizar poesía.</i> <i>Nociones elementales para analizar poesía (teoría literaria). Métrica, clasificación de los versos, rima, figuras literarias, figuras de construcción, sentido del poema...</i> <i>La profesora explica por medio de un material fotocopiado el tema de poesía y los principales elementos que lo caracterizan. La docente les pondrá el audio de una canción de Ricardo Arjona a la que los estudiantes le deberán extraer algunos de los elementos vistos en clase, esto con el fin de poner en práctica los conocimientos adquiridos. Seguidamente se aclararán las dudas y se realizará la corrección de los ejercicios,</i></p> <p><u><i>Reconocimiento de la literatura como componente básico de la cultura.</i></u></p>	<p><i>Dominio de los contenidos del año anterior.</i></p> <p><i>Reconocimiento de las principales características del género lírico y los elementos que lo estructuran.</i></p>	<p><i>Semana 17-21 de febrero</i></p> <p><i>Semana 24-28 de febrero</i></p>

*Planeamiento Primer Trimestre, 2014
Departamento de Español, undécimo año
Elaborado por Lic. Grettel Cordero Gamboa*



Objetivos generales: Comprender las características del género lírico y narrativo por medio de la lectura de obras literarias. Ampliar el vocabulario por medio del estudio de los campos semánticos. (Marzo)

<i>Objetivo o aprendizaje por lograr</i>	<i>Estrategias de Mediación</i>	<i>Aprendizajes por evaluar</i>	<i>Cronograma</i>
<p><i>Identificar por medio del análisis literario e interpretativo, cada uno de los elementos poéticos que estructuran las siguientes obras: "Elevación" y "Castigo del orgullo" de Charles Boudelaire.</i></p>	<p><i>Análisis literario e interpretativo de los poemas: "Elevación" y "Castigo del orgullo" de Charles Boudelaire.</i> <i>Lectura de cada uno de los poemas en clase. Análisis e interpretación general de las obras literarias. Aplicación de los aspectos generales de poesía al poema: 1. Enumero los versos 2. Extraigo la métrica aplicando de una vez la sinalefa 3. Observo el número que predomina 4. Igualo los versos que difieren del dominante por medio de licencias poéticas (diéresis, sinalefa, sinéresis, hiato y ley de acento final). 5. Clasifico los versos según la cantidad de sílabas (octasílabos por ejemplo) 6. Clasifico los versos ya sean de arte menor o arte mayor. 7 Extraigo la rima (consonante, asonante o verso libre) 8. Extraigo las figuras literarias (símil, metáfora, prosopopeya, hipérbole y epíteto). 9. Extraigo las figuras de construcción (anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton). 10. Sentido e interpretación del poema.</i> <i>Aclaración de dudas y corrección de los ejercicios.</i> <u><i>Reconocimiento de la literatura como componente básico de la cultura.</i></u></p>	<p><i>Identificación de cada uno de los elementos poéticos que estructuran las siguientes obras: "Elevación" y "Castigo del orgullo" de Charles Boudelaire.</i></p>	<p><i>Semana 3-7 de Marzo</i></p>

Planeamiento Primer Trimestre, 2014
Departamento de Español, undécimo año
Elaborado por Lic. Grettel Cordero Gamboa



<p><i>Construir campos semánticos a partir de términos generales.</i></p> <p><i>Diferenciar los sinónimos, antónimos y homónimos (homófonos-homógrafos).</i></p> <p><i>Identificar los elementos de la narrativa por medio de la lectura y el análisis literario de la novela de aventuras: <u>Robinson Crusoe</u> de Daniel Defoe.</i></p>	<p><i>Estudio de Campos semánticos.</i> <i>La docente explica el concepto de campos semánticos y brinda ejemplos. La docente aclara las dudas pertinentes a la temática. Seguidamente los estudiantes realizan ejercicios de construcción de campos semánticos. Finalmente se revisan los ejercicios y se corrigen.</i></p> <p><i>Vocabulario: Estudio de vocabulario por campos semánticos, sinónimos, antónimos, homónimos (homófonos- homógrafos)</i> La docente les explica los conceptos de: <i>sinónimos, antónimos, homónimos (homófonos- homógrafos)</i>, mediante algunos ejemplos del habla cotidiana. Seguidamente los estudiantes realizan ejercicios prácticos con la ayuda del diccionario. Luego los revisan y los corrigen.</p> <p><u><i>Valoración de la importancia de ampliar el vocabulario.</i></u></p> <p><i>Análisis de la novela de aventuras: <u>Robinson Crusoe</u> de Daniel Defoe. Características de la narrativa (novela).</i> Lectura completa de la obra (los estudiantes la realizan previamente). Identificación de los elementos para el análisis de narrativa (novela): <i>I. Contexto sociocultural:</i> a. autor b. la obra c. género literario. <i>II. Análisis de la obra:</i> a. <u><i>estructura de la obra</i></u> -registros de habla -el estilo- organización secuencial de la obra - planos narrativos b. <u><i>Análisis interpretativo:</i></u> -argumento - personajes - narrador - mundo mostrado -intertextualidad e intratextualidad -código apreciativo. Corrección de los ejercicios. Visualización de la película "Las aventuras de Robinson Crusoe"</p> <p><u><i>Reconocimiento de la literatura como componente básico de la cultura.</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Semana de Evaluación: I Prueba, I Trimestre</i></p>	<p><i>Construcción de campos semánticos a partir de términos generales.</i></p> <p><i>Diferenciación de los sinónimos, antónimos, homónimos (homófonos-homógrafos).</i></p> <p><i>Identificación de los elementos de la narrativa por medio de la lectura y el análisis literario de la novela de aventuras: <u>Robinson Crusoe</u> de Daniel Defoe.</i></p>	<p><i>Semana 10-14 de marzo</i></p> <p><i>Semana 17-21 de marzo</i></p> <p><i>Semana 24-28 de marzo</i></p>
---	---	--	---

*Planeamiento Primer Trimestre, 2014
Departamento de Español, undécimo año
Elaborado por Lic. Grettel Cordero Gamboa*



Objetivo general: Comprender la morfosintaxis, el género dramático y ensayístico como funciones convencionales del lenguaje (abril)

<i>Objetivo o aprendizaje por lograr</i>	<i>Estrategias de Mediación</i>	<i>Aprendizajes por evaluar</i>	<i>Cronograma</i>
<p><i>Emplear correctamente las preposiciones del español.</i></p>	<p>Uso adecuado de las preposiciones. Significado de las relaciones que establecen. <i>Concepto de preposiciones. Ejemplos de usos correctos e incorrectos de las mismas. Estudian listado de usos correctos de las preposiciones, según programa de estudio del MEP. Realización de ejercicios prácticos. Revisión y corrección de sus prácticas.</i> <u><i>Creatividad e iniciativa propia en la creación de sus textos.</i></u></p>	<p><i>Empleo correcto de las preposiciones del español.</i></p>	<p><i>Semana 31 de marzo- 4 de abril</i></p>
<p><i>Identificar cada uno de los elementos que intervienen en el drama por medio del análisis literario de la obra: "Bodas de sangre" de Federico García Lorca.</i></p>	<p>Análisis de la obra teatral: "Bodas de sangre" de Federico García Lorca. <i>Lectura completa del texto (los estudiantes la realizan previamente). Seguidamente se procede a identificar los siguientes elementos en el texto: I. Contexto sociocultural: a. Datos del autor. b. Bibliografía del autor. c. Género literario: según la modalidad ¿Comedia o tragedia? d. Movimiento literario (características).II. Análisis de la obra: a. estructura de la obra.1. tipo de registros de habla.2. tipo organización secuencial a.3. planos narrativos b. Análisis interpretativo: b.1. argumento: de cada uno de los actos presentes en la</i></p>	<p><i>Identificación de cada uno de los elementos que intervienen en el drama por medio del análisis literario de la obra: "Bodas de sangre" de Federico García Lorca.</i></p>	<p><i>Semana 7-11 de abril</i></p>

*Planeamiento Primer Trimestre, 2014
Departamento de Español, undécimo año
Elaborado por Lic. Grettel Cordero Gamboa*



<p><i>Identificar los elementos que caracterizan en ensayo por medio de la lectura completa de la obra: El castellano de América de Ángel Rosemblat.</i></p>	<p><i>lectura, b.2. personajes b.3. hablante básico dramático b.4. el mundo mostrado. b.5. intertextualidad o intratextualidad b.6. código apreciativo. b. 7. temas.</i> <u>Reconocimiento de la literatura como componente básico de la cultura.</u></p> <p style="text-align: center;">SEMANA SANTA</p> <p><i>Análisis del ensayo: "El castellano de América" de Ángel Rosemblat.</i> <i>Características del ensayo.</i> <i>Lectura y comentario de todo el texto en clase.</i> <i>Realización de una guía de lectura, en parejas.</i> <i>Revisión y corrección de la guía de lectura.</i> <i>Realización de un mapa conceptual que resuma lo expuesto en el texto.</i></p> <p><u>Reconocimiento de la literatura como componente básico de la cultura.</u></p>	<p><i>Reconocer las principales características de la Vanguardia por medio de la lectura y el análisis literario del poema: <u>A veces un no niega</u> de Pedro Salinas.</i></p>	<p><i>Semana 14-18 de abril</i></p> <p><i>Semana 21-25 de abril</i></p>
---	--	--	---

*Planeamiento Primer Trimestre, 2014
Departamento de Español, undécimo año
Elaborado por Lic. Grettel Cordero Gamboa*



Objetivo general: Aplicar las reglas morfosintácticas en la escritura.

<i>Objetivo o aprendizaje por lograr</i>	<i>Estrategias de Mediación</i>	<i>Aprendizajes por evaluar</i>	<i>Cronograma</i>
<i>Corregir el queísmo, dequeísmo y cosismo en frases, oraciones o textos.</i>	<p><i>Queísmo, dequeísmo y cosismo, como variedades que no corresponden a la lengua estándar.</i> <i>Definición de queísmo, dequeísmo y cosismo. Explicación de la forma de evitar y corregir estos errores. Realización de ejercicios prácticos. Revisión y corrección de los ejercicios. <u>Creatividad e iniciativa propia en la creación de sus textos.</u></i></p>	<i>Corregir el queísmo, dequeísmo y cosismo en sus textos.</i>	<i>Semana 28 de abril al 9 mayo</i>
<i>Establecer la concordancia entre el pronombre y su antecedente.</i>	<p><i>SEMANA DE EVALUACIÓN: II Prueba, I Trimestre</i></p> <p><i>La concordancia entre el pronombre y su antecedente.</i> <i>Explicación por parte de la docente del concepto de concordancia gramatical. Ejemplificación. Usos correctos e incorrectos de los pronombres. Realización de ejercicios por parte de los estudiantes. Revisión y corrección de los mismos. <u>Creatividad e iniciativa propia en la creación de sus textos</u></i></p>	<i>Establecer la concordancia entre el pronombre y su antecedente.</i>	<i>Semana 12-16 de mayo</i> <i>Semana 19-23 de mayo</i>

Planeamiento Primer Trimestre, 2014
Departamento de Español, undécimo año
Elaborado por Lic. Grettel Cordero Gamboa



<p><i>Corregir el laísmo, leísmo y el uso de pronombres pleonásticos (aquellos que son innecesarios, redundantes).</i></p>	<p><i>Análisis del laísmo, leísmo y pronombres pleonásticos (aquellos que son innecesarios, redundantes).</i> <i>Explicación por parte de la docente de los conceptos de laísmo, leísmo y pleonismo. Ejemplificación.</i> <i>Realización de ejercicios por parte de los estudiantes.</i> <i>Revisión y corrección de los mismos.</i> <u><i>Creatividad e iniciativa propia en la creación de sus textos.</i></u></p>	<p><i>Corregir el laísmo, leísmo y el uso de pronombres pleonásticos (aquellos que son innecesarios, redundantes).</i></p>	<p><i>Semana 26-30 de mayo</i></p>
<p><i>Emplear correctamente las combinaciones gramaticales: debe, debe de; sino, si no; porqué, porque, por qué; con que, conque, con qué; así mismo, asimismo y otras.</i></p>	<p><i>Las combinaciones gramaticales: debe, debe de; sino, si no; porqué, porque, por qué; con que, conque, con qué; así mismo, asimismo, a sí mismo, otras.</i> <i>Definición y ejemplificación de los usos correctos de cada una de las combinaciones gramaticales.</i> <i>Ejercicios de empleo correcto y corrección de oraciones en las que el uso de las combinaciones es incorrecto.</i> <i>Realización de ejercicios prácticos.</i></p>	<p><i>Emplear correctamente las combinaciones gramaticales vistas en clase.</i></p>	<p><i>Semana 26-30 de mayo</i></p>